

أوغسطوس ماريت بكه

ميراث الترجمة

كتاب  
تاريخ قدماء المصريين

ترجمة: عبد الله أبو السعود أفندي  
تقديم: محمد إبراهيم بكر



الكتاب رقم 1093

1093







## أوغسطين ماريت بكه كتاب تاريخ قدماء المصريين

كان لماريت (١٨٢١-١٨٨١) دور كبير في رفع شأن الآثار المصرية بتأسيس مصلحة الآثار وإقامة أول متحف مصرى للآثار فى بولاق والعمل بجهد ونشاط فى الكشف عن الآثار المصرية، وقد قدر له أن ينقب فى أرض مصر عن الآثار نحو ثلاثين سنة أظهر فيها نشاطاً كبيراً، وبخاصة فى منطقة سقارة.

ويتقدم ماريت هنا بأول كتاب عن تاريخ مصر القديمة من واقع الآثار فى العصر الحديث مكلفاً من الخديوى إسماعيل باشا، ورغم أن المحاولة تعد رائدة فى حينها، فإنه يراعى أن التقدم فى علم المصريات منذ ذلك الحين أضاف الكثير، كما غير بعض معلوماتنا فى هذا المجال.

إن إعادة نشر مثل هذا التراث القيم عن تاريخ قدماء المصريين وحضارتهم، ليكون فى متناول الباحثين والمهتمين من أبناء هذا الجيل والأجيال المقبلة، هو محاولة جادة فى إعادة التعريف بتاريخ شعب من أعرق شعوب العالم القديم هو الشعب المصرى.





تاريخ قدماء المصريين



## المشروع القومى للترجمة

إشراف : جابر عصفور

سلسلة ميراث الترجمة

المحرر: طلعت الشايب

- العدد : ١٠٩٣

- تاريخ قدماء المصريين

- أوغسطس مارييت بك ناظر مصلحة الأنتيقة خانة المصرية

- عبد الله أبو السعود أفندى

- محمد إبراهيم بكر

- الطبعة الأولى ١٢٨١

- ٢٠٠٧ م

هذه ترجمة :

كتاب تاريخ قدماء المصريين المسمى

قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر

تأليف :

أوغسطس مارييت بك ناظر مصلحة الأنتيقة خانة المصرية

---

المجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo.

Tel. : 7352396 Fax : 7358084.



# تاريخ قدماء المصريين

( المسمى قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر )

تأليف : أوغسطس مارييت

ترجمة : عبد الله أبو السعود أفندي

تقديم : محمد إبراهيم بكر





## بطاقة الفهرسة

إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

ماريت ، أوغسطس  
تاريخ قدماء المصريين : المسمى قناسة أها النصر من خلاصة  
تاريخ مصر / تأليف : أوغسطس ماريت : ترجمة : عبد الله  
أبو السعود أفندى ، القاهرة : المجلس الأعلى للثقافة ، ٢٠٠٧  
٢١٦ ص : ٢٠ سم .  
١ - مصر القديمة - تاريخ  
( أ ) أفندى ، عبد الله أبو السعود (مترجم)  
٩٣٢  
(ب) العنوان

رقم الإيداع ٣٩٧٢ / ٢٠٠٧  
الترقيم الدولي 4 - 203 - 437 - 977 I.S.BN.

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

تهدف إصدارات المشروع القومى للترجمة إلى تقديم مختلف الاتجاهات والمذاهب الفكرية للقارئ العربى وتعريفه بها ، والأفكار التى تتضمنها هى اجتهادات أصحابها فى ثقافتهم ، ولا تعبر بالضرورة عن رأى المجلس الأعلى للثقافة .



## تقديم

العالم الفرنسى مارييت أحد أبرز مؤسسى علم المصريات (الإجبتولوجى) فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر، وهو أغسطس فيرديناند فرنسوا مارييت باشا Auguste Ferdinand Francois Mariette Pasha المولود فى بولونيا فى ١١/٢/١٨٢١، والمتوفى فى ٩/١/١٨٨١ بالقاهرة، كان يعمل فى متحف اللوفر بباريس، الذى أرسله إلى مصر عام ١٨٥٠ فى مهمة لجلب مجموعات من البرديات القبطية للمتحف، وهناك سُمح له بالقيام بحفائر أثرية ناجحة وبأعداد غفيرة جداً من العمال فى سيرابيوم صقارة وما حوله، وفى أبيدوس، وفى مناطق أخرى عديدة، وحصل خلالها على مجموعات مهمة نقلها إلى متحف اللوفر، وفى أثناء إقامته فى مصر تقرب من والى مصر محمد سعيد باشا الذى كلّفه بالإشراف على تنظيم أمور الآثار؛ فأسس أول مصلحة للآثار المصرية عام ١٨٥٨، ووضع أول قوانين لحماية الآثار وتنظيم عمليات الحفائر الأثرية، وبأمر من الخديوى إسماعيل أقام أول متحف للآثار فى بولاق عام ١٨٦٢، الذى يعد نواة للمتحف المصرى الحالى، ومنحه الخديوى إسماعيل لقب بك ثم لقب باشا تقديراً لخدماته، وقد أوصى مارييت بأن يدفن فى حديقة المتحف المصرى الحالى عند اكتمال بنائه عام ١٩٠٢ على الطريقة المصرية،



ونُفذت وصيته؛ حيث يوجد قبره على يسار الزائر فى حديقة المتحف المصرى بميدان التحرير.

ظل العالم الحديث لا يعرف عن حضارة مصر وأثارها حتى زمن الحملة الفرنسية إلا من خلال ما ورد فى كتب الرحالة الإغريق والرومان القدماء، إضافة إلى بعض ما جاء فى العهد القديم وما ورد بالقرآن الكريم عن مصر وقوم فرعون وبعض كُتَّاب العصور الوسطى.

وعندما انتقل مركز الثقافة العالمى من مصر وبابل وفارس إلى بلاد الإغريق، شرع رجال الفكر فيها يبحثون عن الأصول الأولى لمنابع الحضارة الإنسانية، فولَّوا وجههم شطر مصر، هنالك وفد إليها أفواج من المفكرين والرحالة لينهلوا مما أبدعه فكر وفن صناع الحضارة المصرية. وأقدم هؤلاء الرحالة هو هيكاتيوس الملطى، الذى زار مصر حوالى سنة ٥٢٠ ق.م، وكتب عن الحياة المصرية، بعد أن عاش بين كهنة آمون وتعرف عن قرب على مظاهر ديانتهم؛ فما إن أقبل الرحالة الإغريقى هيرودوت - أشهر أولئك الرحالة الأوائل على الإطلاق، والملقب بأبى التاريخ فى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد - حتى وجد عالماً عجيباً على حد قوله، فى الوقت الذى بدت فيه مظاهر انهيار الدولة المصرية واضحة جلية، وكانت شمس النولة المصرية تميل بسرعة نحو المغيب، فأخذ يجمع معلوماته مما تبقى فى أذهان أولى العلم، وكانت المعرفة وقفاً على الكهنة فى ذلك الحين، ووصل هيرودوت فى ترحاله إلى أسوان، وفيما وراء ذلك اعتمد على الرواية، وأحيط علماً بكثير من دقائق الحياة اليومية، وقد جانبه الصواب فى كثير منها عندما اعتمد على بعض



الروايات غير المؤكدة أو الموثقة. مكث هيرودوت في مصر حوالي أربعة أشهر، وسجل كل ما رأى وما سمع في كتابه الثانى الذى اختص به مصر وأهلها، ضمن مؤلفه الضخم "تمحيص الأخبار" الذى تناول فيه بقية أسفاره فى أنحاء العالم القديم، وبدا واضحاً من كتاباته كيف أن المصريين قد عاملوا الكتابة المصرية على أنها مجرد صور ورسوم، وإلى أى مدى صارت العقائد أُلغازاً وأساطير سيطر عليها السحر، وكانت الحصيلة صوراً مشوهة عن مصر القديمة، وانتقلت للعالم الإغريقى ومنه إلى العالم القديم.

اختلف الأمر كثيراً عندما أتاحت الفرصة لمؤرخ وطنى كى يكتب تاريخ بلاده فى زمن البطالمة - خلفاء الإسكندر الأكبر فى مصر، الذين امتد حكمهم لها ما يقرب من ثلاثة قرون، عندما كلّف الملك بطليموس الأول عام ٢٨٦ ق.م كاهناً مصرياً من معبد إيزيس فى سمنود - عاصمة الإقليم الثانى عشر فى أقاليم الدلتا الذى مازالت أطلاله باقية فى منطقة وسط الدلتا بالقرب من فرع النيل الشرقى فى محاذاة مدينة المنصورة على الجانب الآخر - فى موقع بهبيت الحجر - يدعى مانيتون، بكتابة تاريخ لمصر، وكان مانيتون يتقن الإغريقية إلى جانب لغته المصرية، فأخرج كتابه أجبتياكا Aigyptiaka تاريخ مصر، الذى يعد من أهم مصادر تاريخ مصر القديمة، وهو صاحب فكرة تقسيم تاريخ مصر القديمة إلى ثلاثين أسرة حاكمة، وعنه نقل من جاء بعده، وقد ضاع المؤلف الأصل، وقيل إنه راح ضحية حريق مكتبة الإسكندرية، ولم يبق منه إلا قوائم بأسماء الملوك وأسرههم فقط عن طريق من نقل عنه من المؤرخين أمثال يوسف Josephos من القرن الأول الميلادى فى كتابه



الرد على أبيون *contra Apionem*، وجوليوس أفريكانوس *Julius Africanus* حوالى عام ٢٢٠م، وبيوزبيوس *Eusebius* عام ٢٢٠م.

حضر إلى مصر الفيلسوف الإغريقى العظيم أفلاطون فى نهاية القرن الرابع قبل الميلاد ليستقى الحكمة والمعرفة، ويلم بأصول المعتقدات والمعارف المصرية، وأحضر معه شحنة من الزيت يتجر فيها ليتمكن من تغطية نفقات رحلته.

يلي هيرودوت فى الأهمية المؤرخ ديونور الصقلى *Diodoros Siculus* (حوالى ٨٠ - حوالى ٢٠ ق.م) الذى زار مصر عام ٥٩ ق.م، وكتب عن مشاهداته فى كتابه الأول، ثم الرحالة الجغرافى استرابون *Strabo* الذى زار مصر فى الربع الأخير من القرن الأول قبل الميلاد، ثم عرج على بلاد الشرق القديم، وقد خص مصر وإثيوبيا، ويقصد منطقة النوبة، بالكتاب الأخير من كتبه. ولعل خير من كتب بعد ذلك عن مصر هو المؤرخ الإغريقى بلوتارخ *Plutarchus* (٤٦م - ١٢٠م) عندما كانت مصر تحت حكم الرومان، واشتهر بكتابه عن الديانة المصرية، وخاصة عن أسطورة إيزيس وأوزيريس الشهيرة *Iside et Osiride*، التى انتشرت عبادتها خارج مصر فى بلاد اليونان والرومان، وهكذا رأينا غزواً فكرياً مصرياً لعالم الرومان فى مواجهة غزوهم العسكرى واحتلالهم لمصر.

دخل تاريخ مصر بعد ذلك فى متاهة النسيان، ولم يعد يتردد إلا من خلال كتابات غامضة تغلفها الخرافة والخيال، ولم تؤثر الحملات الصليبية ولا بعض كتابات المفكرين فى العصور الوسطى كثيراً على الموقف.



وردت إشارات مختلفة عن مصر في كتابات المؤرخين العرب، كالمقريزى (١٣٦٤-١٤٤٢م)، وهو مصرى من القاهرة، قد وهب نفسه للتاريخ المصرى والآثار القديمة، وأهم مولفاته "المواعظ والاعتبار فى ذكر الخطط والآثار"، وهو عبارة عن تاريخ مصر وأثارها، ثم السيوطى (١٤٤٥-١٥٠٥) الذى كتب تاريخاً لمصر فى العصور الوسطى فى مؤلف "حسن المحاضرة" بالإضافة "إلى تاريخ الخلفاء"، وقد ذكر المقريزى أن الخليفة المأمون بن هارون الرشيد فى القرن التاسع أمر بفتح الهرم الأكبر ظناً منه أنه يحوى كنوزاً: "وكذلك اتفق للمأمون فى هدم الأهرام التى بمصر، وجمع الفعلة لهدمها، فلم يحل بطائل، وشرعوا فى نقبه، فانتهبوا إلى جو من الحائط الظاهر وما بعده من الحيطان، وهناك كان منتهى هدمهم، وهو إلى اليوم فيما يقال منفذ ظاهر"، "ويزعم الزاعمون أنه وجد ركاراً بين تلك الحيطان، والله أعلم".

كان لفريق العلماء الفرنسيين وعددهم ١٥٠ عالماً بالإضافة إلى عدد من كبار الرسامين الذين رافقوا نابوليون بونابرت فى حملته على مصر ١٧٩٨ الفضل الأكبر فى إعادة اكتشاف الحضارة المصرية القديمة؛ إذ انتشروا فى أنحاء البلاد يسجلون كل ما شاهدوه من معالم البلاد بالرسم والوصف الدقيقين، وخرجوا على العالم بمجموعة أسفار "وصف مصر" (Description de L' Egypte) ابتداء من عام ١٨٠٩ إلى عام ١٨٢٠، فكان عملهم المنقطع النظير إشارة البدء نحو اهتمام العالم الحديث بدراسة آثار وحضارة وتاريخ ولغة وادى النيل، وحب اقتناء جزء من أثارها سواء على هيئة مجموعات خاصة تُعرض فى قصور الأغنياء ليتفاخروا بحيازتها أمام ضيوفهم، أو كنواة لمجموعات الآثار المصرية فى المتاحف العامة التى تنافس ملوك أوروبا حينذاك فى إقامتها.



عكف فريق من أنشط الباحثين على دراسة الكتابات الهيروغليفية، ومحاولة فك رموزها، حتى توجت مجهوداتهم المضيئة أخيراً بالنجاح، ويعود الفضل الأكبر إلى العالم الفرنسى الشاب شامبوليون Champollion (١٧٩٠ - ١٨٣٢م)؛ فهو قد أخذ فى جمع كل ما أمكنه الحصول عليه من النصوص المصرية على الآثار سواء التى فى حوذة الأفراد أو فى المتاحف ومن على المسلات المصرية المقامة فى ميادين أوروبا، وأهمها جميعاً الكتابات المدونة على حجر رشيد - نسبة إلى مدينة رشيد على المدخل النهري لفرع رشيد المطل على البحر المتوسط - وهو يعد أحد أهم مفاتيح فك رموز الكتابة المصرية، عبارة عن قطعة من حجر البازلت الأسود لما تبقى من لوحة Stela عثر عليها أحد ضباط الحملة الفرنسية عام ١٧٩٩ داخل قلعة قايتباى الثانية برشيد خلال العمل فى إعداد الخنادق لجنود الحملة الفرنسية، وكان هذا الحجر قد نقل من قبل من مدينة سايس saïs - إحدى عواصم مصر القديمة زمن الأسرة السادسة والعشرين الصاوية، نسبة إلى سايس - لبناء القلعة المذكورة فى عصور تالية، وحجر رشيد مدون على سطحة مرسوم أصدره مجمع الكهنة فى منف لتمجيد الملك بطليموس الخامس الملقب بالظاهر Epiphanis سنة ١٩٦ ق.م بمناسبة عيد جلوسه الأول على العرش، ولا شك أنه نقش المرسوم بلغتين هما المصرية والإغريقية (اليونانية) القديمة؛ لأن الإغريق كانوا يؤلفون زمن البطالمة عنصراً أساسياً للسكان، والنص المصرى كتب بخطين : المصرى المصور أى الهيروغليفى، والخط الشعبى أى الديموطيقى، ونظراً لما بدا من أهمية الكتابات المزبوجة اللغة، عملت منه طبعات وزعت على العلماء المهتمين بفك رموز اللغة المصرية فى أوروبا حينذاك، لمساعدتهم فى محاولاتهم الجادة.



وفى سنة ١٨٠٢ عملت ترجمة إنجليزية وأخرى فرنسية للنص الإغريقى (اليونانى) المدون على حجر رشيد. أما النص الديموطيقى فقد قام بدراسته الدبلوماسى السويدى المقيم فى باريس المدعو أكربلاد Akerblad سنة ١٨٠٢، واستطاع قراءة أسماء الأعلام فى النص الديموطيقى ومقارنتها بمثيلاتها فى النص الإغريقى، كما تعرف على كلمات أخرى مثل "معابد" و "الإغريق"، وكذلك تعرف على الضمير الغائب المذكر المفرد، ولكن أكر بلاد لم يستطع التقدم فى محاولاته أكثر من ذلك؛ لأنه أعتقد خطأ أن الكتابة المصرية مكونة من حروف ألفبائية.

يعتبر الباحث البريطانى توماس يونج Thomas Young أول من تبين أن الكتابة المصرية بالخطين الهيروغليفى (المصور) والديموطيقى عبارة عن علامات تعبر عن أصوات phonetics، واكتشف أيضاً أن الأسماء التى تكتب داخل الخرطوش (أى الرسم البيضاوى، وهى كلمة فرنسية) هى أسماء ملكية، واستعان كذلك بنقش آخر ذى نص مزوج يشتمل على الإغريقية والهيروغليفية عثر عليه مدون على مسلة جرانيتية كان بانكس W.J. Bankes قد اكتشفها فى جزيرة فيلة جنوب أسوان عام ١٨١٥. وقد بدأ يونج فى محاولاته الناجحة برفض النتيجة الخاطئة التى توصل إليها أكربلاد، والتى أدت إلى تجميد محاولاته لفك الرموز، وتأكد أن الكتابة المصرية ليست ألفبائية، وإنما هى كتابة صوتية، واتضح له أن النظام المتبع فى كل من الكتابتين الهيروغليفيه والديموطيكية واحد تقريباً، وعندما لاحظ أن النص الإغريقى يحتوى على كلمات تتكرر فى عدة مواضع فى النص، اتخذ ذلك أساساً لتقسيم الكتابات الثلاثة إلى مجموعات، واعتبرها كلمات عددها ست وثمانين



كلمة أو مجموعة، وكان هذا التقسيم صحيحاً في مجمله، ولكن الصواب جانبه في محاولة تحديد أصوات كل مجموعة، وفي محاولة إيجاد الكلمات المقابلة لها في اللغة القبطية التي تعد آخر مراحل اللغة المصرية المكتوبة بحروف يونانية مضافاً إليها سبعة حروف من الكتابة الديموطيقة. في عام ١٨٢٢ استطاع شامبوليون أن يصحح قائمة الحروف المصرية التي توصل إليها يونج من قبل، وأن يضيف إليها، ونشر بحثه بعنوان رسالة إلى م. داسيه (سكرتير الأكاديمية) "Lettre a' Ms. Dacier relative a' l'alphabet des Hieroglyphes phone'tiques". وعن طريق فك رموز الأسماء الملكية توصل شامبوليون إلى معرفة طريقة الكتابة المصرية، ولكن التعرف على اللغة المصرية نفسها أصبح ممكناً بمساعدة اللغة القبطية التي مازالت مستعملة حتى الآن في الكنائس المصرية، ولم تكن هناك مشكلة بالنسبة لقراءة الأسماء الملكية المكتوبة باللغة المصرية على الآثار من العصرين اليوناني والروماني؛ لأنها في مجملها مكتوبة بطريقة الحروف الهجائية مثل بطليموس وكليوباترا وبرنيكي أو الإسكندر وبعض أسماء الأباطرة الرومان المنقوشة على الآثار المصرية مثل تبريوس، ودوميتيان وتراجان: فكلمة بطليموس وجدت مكتوبة على كل من حجر رشيد وعلى مسلة فيلاي (جزيرة فيلة)، ومنها أمكن التعرف على حروف: ب ت و ل م ي س = بطوليس (بطليموس).

وعلى مسلة فيلاي أمكن التعرف على اسم الإسكندر الأكبر: ا ل ك س ي ن د ر س = الكسندرس (الإسكندر)، ومن خلال قراءة اسم الملك رمسيس على الآثار المنسوبة إليه في كتابات المؤرخين أمكن التعرف



على العلامة مسّ، والتي تكون جزءاً فى اسم الملك تحوتمس أيضاً وهكذا،  
وفى عام ١٨٢٤ نشر شامبوليون بحثه القيم تحت عنوان : **Précis du système hieroglyphique** مختصر دقيق للنظام الهيروغليفى.

وضع شامبوليون الأساس المتين لعلم جديد هو علم الدراسات المصرية (المصريات) **Egyptology**. وأخذت اللغة المصرية تكشف عن أسرارها، بعد أن ظلت فى طى النسيان ما يقرب من أربعة عشر قرناً، منذ زمن الإمبراطور الرومانى ثيودوسيوس الأول (٣٧٨ - ٣٩٥م)، الذى أمر بتحطيم آثار الوثنية فى جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية ومن بينها الآثار المصرية، وذلك عام ٣٩١م.

بعد وفاة شامبوليون المبكرة تابع العلماء أبحاثهم فى تأسيس علم الآثار المصرية (الإجبتولوجى) بجمع الجديد من المادة العلمية، والتوصل إلى المزيد من أسرار اللغة المصرية حتى أمكن وضع قواعد للغة المصرية وقراءة أداها المختلفة بسهولة، ولم يكن ذلك ممكناً إلا بمجهودات رجال نذروا أنفسهم للدراسات المصرية أمثال الإيطالى روسيللى **Rosellini** (١٨٠٠ - ١٨٤٣) رفيق شامبوليون فى رحلته إلى مصر فى العشرينيات من القرن التاسع عشر، والألمانى رتشارد لبسوس ١٨١٠ - ١٨٨٤، والفرنسى جاستون ماسبيرو ١٨٤٦ - ١٩١٦، والإنجليزىين بترى ١٨٥٣ - ١٩٤٢، وكارتر ١٨٧٣ - ١٩٣٩، والألمانيين إرمان ١٨٥٤ - ١٩٣٧ وزيثا ١٨٦٩ - ١٩٣٤، وغيرهم من المصريين أمثال : أحمد باشا كمال ١٨٤٩ - ١٩٣٢، وأحمد بىوى، وأحمد فخرى، وعبد النعم أبو بكر، وزكريا غنيم، ومحرم كمال، ولبيب حبشى،... وغيرهم.



كان لمارييت (١٨٢١ - ١٨٨١) دور كبير في رفع شأن الآثار المصرية بتأسيس مصلحة الآثار وإقامة أول متحف مصرى للآثار فى بولاق والعمل بجد ونشاط فى الكشف عن الآثار المصرية، وقد قدر له أن ينقب فى أرض مصر عن الآثار نحو ثلاثين سنة أظهر فيها نشاطاً كبيراً، وبخاصة فى منطقة سقارة. ويتقدم مارييت هنا بأول كتاب عن تاريخ مصر القديمة من واقع الآثار فى العصر الحديث مكلفاً من الخديوى إسماعيل باشا، ورغم أن المحاولة تعد رائدة فى حينها، فإنه يُراعى أن التقدم فى علم المصريات منذ ذلك الحين أضاف الكثير، كما غير بعض معلوماتنا فى هذا المجال.

إن بسعى المجلس الأعلى للثقافة فى إعادة نشر مثل هذا التراث القيم عن تاريخ قدماء المصريين وحضارتهم ليكون فى متناول الباحثين والمهتمين من أبناء هذا الجيل والأجيال المقبلة إنما هو محاولة جادة فى إعادة التعريف بتاريخ وحضارة شعب من أعرق شعوب العالم القديم هو الشعب المصرى.

**أ.د. محمد إبراهيم بكر**

**أستاذ الآثار**

**ورئيس هيئة الآثار المصرية الأسبق**

**وعميد كلية الآثار والإرشاد السياحى**

**جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا**



كتاب تاريخ قدماء المصريين المسمى  
قائمة اهل العصر من خلاصة  
تاريخ مصر

تأليف

اوغسطس مارييت بن ناظر مصلحة الانتبة خاتمه المصرية

ترجمه

بالعناية الخديوية من اللغة الفرنسية الى العربية عبد الله أبو السعود  
افندي المترجم بقلم الترجمة بدوان المدارس المصرية



## \* (فهرست الكتاب) \*

صفحة	
٢	خطبة الكتاب
١٦	صورة ترجمة افادة حضرة محمد شريف پاشا مدير المدارس المصرية الى آخره
١٨	ترجمة رسالة عنوانه الكتاب باسم سعادة صاحب مصر
٢٠	مقدمة الكتاب
٢٦	تبنيه (يتعلق باعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب
٢٧	خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدة الجاهلية
٣٢	الباب الاول فيما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية الاولى
٤٠	الباب الثانى فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى
٥٧	الباب الثالث فيما يتعلق بالدولة المصرية الحادثة أو عصر الجاهلية الاخيرة
١٠٣	الباب الرابع فيما يتعلق بعصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدنى العائتين الملوكيين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين
١٠٨	الباب الخامس فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائله الملوكية الرابعة والثلاثين
١١٥	الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية
١٢٣	(تذييل)



١٢٤ الفصل الاول فيما يتعلق بتاريخ مصر للتقسيس ما ينتون المؤرخ

المصرى

١٢٦ جدول بيان العائلات الملوكية المصرية حسبما اورد القسب

ما ينتون فى تاريخ مصر الذى ألفه

١٣٢ الفصل الثانى فيما يتعلق بالآثار والعمارات المصرية القديمة

١٤٠ ما يتعلق بالعائلات الثلاث الاولى

١٤١ ما يتعلق بالعائلتين الملوكتين الرابعة والخامسة

١٤٤ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة

١٤٩ ما يتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر

١٥٠ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة

١٥٣ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة

١٥٦ ما يتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة

١٥٨ ما يتعلق بالعائلتين الملوكتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

١٥٩ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة عشرة

١٥٣ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة

١٧٢ ما يتعلق بالعائلة الملوكية التاسعة عشرة

١٧٦ ما يتعلق بالعائلة المتممة للعشرين

١٧٨ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والعشرين

١٧٩ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

١٧٩ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين



## صحيحة

- ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين
- ١٨١ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين
- ١٨٢ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين
- ١٨٥ ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين
- ١٨٦ ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين والتاسعة والعشرين والثلاثين
- ١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية والثلاثين
- ١٨٧ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين
- ١٨٨ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين
- ١٩٤ ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين



(التنبیه علی ما وجد بالطبع فی هذه الطبعة الاولى من الخطا المهم وما عداه  
ضرب عنه صفحا لکونه مما لا یقف دونه الفهم)

صفحة	سطر	خطا	صواب
۱۱	۲۱	تستيقظ	تستيقظ
۴۰	۱۶	وقعة	وقفة
۵۰	۱۹	وقعة كبرى	وقفة كبرى
۵۲	۰۴	باقطع وصف	باقطع وصف
۵۲	۰۵	ملوكها الاهليين وفي	ملوكها الاهليين أو في
۵۹	۰۳	بعائلة	بعائلة
۶۲	۱۶	ويقشعرا	ويقشعرا
۸۱	۰۹	مما من ان	من ان
۱۷۱	۰۹	مرآة	مرآة







تاریخ  
قدماؤ المصریین



## بسم الله الرحمن الرحيم

ان ما يجب أن يكون مقدمة كل مقال عال أودع في أسطر نقول  
 المؤرخين وفاتحة كل أمر ذي بال ابتدع من جوهر عقول المؤلفين  
 هو ذكر الله سبحانه الذي دلت آثار صنعته على ما ترق قدرته وبرهنت  
 دلائل حكمته على قضية وحدانيته في العالمين وذكر نبيه محمد أول  
 داع لاهياء موات الدنيا والدين وأفضل ساع في ابقاء سمات التائيس  
 والتمدين بل أكل النموذج لاصلاح أمرى المعاش والمعاد وأجل  
 في وزج تحلى به جيد السداد في الاولين والآخرين يليه ذكر آله  
 وأصحابه منبع احسان الحضارة الذين شادوا منها أعلى قصر مشيد  
 ومشروع اتقان العمارة الذين سادوا فيها وأجادوا فوق كل مجيد  
 وكانوا لآثار الخيرة في عصرهم أبداع مبددين وأصنع معبددين احسنوا  
 السيرة واعتنوا باخلاص السريرة حتى تتخلد بالمدح الجزيل ذكرهم  
 وتأبد بالثناء الجليل عصرهم في دفاتر تواريخ الدول والسلطين  
 ويتخلد بجميل الذكر ممتدة العمر حضرة خديو مصر القائم باعباء  
 الامر في هذا العصر من بعده هؤلاء السلف الصالحين ألا وهو حضرة  
 أفندينا الامير الجليل الذي هو من ذرية المرحوم محمد علي باشا أجد  
 سليل اسماعيل بن ابراهيم ذي المقام النبيل والمجد الاثيل جيعهم  
 كانوا من خير أولياء امور المسلمين



هم المحسنون الكثر في حومة الوغى \* وأحسن منه كثرهم في المكارم  
ولاسيما أفندينا صاحب الوقت اذ هو فريد عقدهم وخيرولى لعهدهم  
بما هو مجتهد فيه من منذ تقلد الامر من احياء رسوم مصر بين  
الدول باعثناء حسن ترتيب الدواوين الميرية والمجالس السياسية  
المنصوبة لنشر العدالة في الرعية وانشاء المصالح النافعة العمومية  
واعلاء درجة العلوم فيها كأعظم المال باعادة المدارس المصرية  
الخصوصية والتجهيزية والمكاتب الابتدائية بمصرو سائر البنادر على  
دائرة أوسع مما كانت عليه في عهد اسلافه الشهيدين وبما تعلقت به  
عنايته وحققته بالفعل ارادته خصوصا من تحسين احوال المصريين  
والاغداق على العلماء الاسلاميين وترقيته سائر الطوائف بالديار المصرية  
على العموم من جنات التمدن الى أعلى عليين أخلد الله بالعز  
والتوفيق للاعمال الخيرية ايامه وأبد بتحقيق هذه الآمال العالية  
اعلامه آمين

❦ وبعد ❦ فيقول الفقير عبد الله أبو السعود ابن الشيخ عبد الله  
أبو السعود المصري هذه خدمة وطنية صغيرة سمح بها الدهر لمصر من  
بعض بنيتها وفرصة أدبية يسيرة ربما اصبح بها خامل الذكر نبيا وكان  
عند الله وجيها بترجمة خلاصة تاريخ مصر من منذ الاعصار الخالية  
الى أن افتتحها المسلمون الذي ألفه بأمر سعادة خديو مصر ليقرا  
في المدارس المصرية الخصوصية العالم الفاضل وصاحب العرفان  
الشامل ماريت بك الفرنساوى الاصل الوافد على الديار المصرية  
في أواخر سنة ١٢٦٦ من الهجرة المحمدية وكان أولا حضرا باسم



موسيو ماريت (أى السيد ماريت) مبعوثاً من طرف الدولة الفرنسية لاستكشاف الهيكل المسمى بالسيراييسية (أى معبد الصنم المسمى سيرايس بمدينة منف أو منفيس وهى مدينة مصر العتيقة وكان يعبد اليونان وأهل مصر فى عهد الملوك البطالسة) المنصوص عليه بكتب توارىخ اليونان وذلك حسبما تعلق به رغبة طائفة العلماء الفرنسية وبعد ان أقام نحو أربع سنوات بدير أعمال الحفر بنواحى ميت رهينه وقاره وما جاورهما بنفقة حكومته استدل بسعة خبرته على محل المعبد المطلوب بالجبل الغربى على القرب من ناحية سقاره حسب المرغوب وظفر فى أثناء هذه العملية التى أجراها لذمة الدولة الفرنسية ببعض أشياء نفيسة من الآثار الفرعونية التى يستدل بها على حقيقة الاحوال القديمة المصرية عاد بها الى بلاده ظافراً بمراده وحفظت فى جلة المحفوظات بخزانة التحف والمستغربات السلطانية الفرنسية الكائن بقصر لوره بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيين وفى سنة ١٢٧٤ متحركة من الحكومة المصرية همها واهتزت أريجيتها لاجراء عملية حفر بالجهات العتيقة المصرية على ذمتها وانشاء خزانة آثار قديمة بمدينة القاهرة بنفقة خزيتها على منوال ما يوجد من هذا القبيل بأعظم مدن الاوربا حيث لم يكن لذلك بمصر من مثيل فطلبت موسيو ماريت من لدن سلطان الفرنسيين بالخصوص والاسم المنصوص لتكون ادارة هذه الاعمال بمعرفته ونظارة خزانة الآثار المصرية منوطة لعهدته وبمضوره ترتيب معه من الرجال والانفار العمال ما لزم لهذه

المأمورية



المأمورية العلمية والمصلحة الاهلية ولما استحصل على المواد الكافية وبعض الاشياء المستخرجة من أعمال الحفر الجارية التي هي لتأسيس المصلحة المذكورة وافية أنشئت في سنة ١٢٧٦ بجهة بولاق على ضفة النيل اليمنى بالجهة المعروفة برصيف المرور خزانة الآثار المصرية المعروفة بالاتيقة خانه الخديوية يحفظ بها نفائس الآثار العتيقة ويوقف منها في تواريح الديار المصرية على الحقيقة حسب الجارى بأعظم الدول والممالك اذ الديار المصرية هي معدن ذلك وأولى بساوك هذه المسالك ومن ذلك الوقت أجريت على موسى وماريت من طرف الحكومة المصرية النعم الوافرة والاحسانات المتكاثرة وصار بأمر حكومته لحكومة مصر من بعض المستخدمين وعلى جريدة خزيتها من المجمكين ثم أنعم عليه بالرتبة الشامية الملكية وتلقب من وقتئذ بمارييت بك بين أرباب الوظائف الرسمية واما صار الى يد حضرة أفندينا اسماعيل باشا في سنة ١٢٧٩ زمام الحكومة المصرية كانت هذه المصلحة الخيرية من جهة ما فاز ببعض عناياته وحاز بعض لطيفات من حسن التفاتاته حتى صارت بماهى عليه من حسن النظام وما تحصل بها من الآثار المصرية العظام تزدى بأقرانها الموجودة بأعظم المدائن حيث فاقت عليها بكثير من المحاسن يهرع اليها للتفرج عليها السباحون ويسرع للاستفادة منها العلماء الاجنيبيون ولم تزل بالامداد من أعمال الحفر التي لم تزل جارية في كثير من النواحي والبلاد في ازدياد ومن آمال حضرة خديو مصر العالمة ومقاصده الجميلة التي ستصير ان شاء الله في المستقبل لما تحقق من



ذلك نالته أنه اعد للاتيقنه خانه الخديوية موضعا أليق لها في رسم  
 العمارة الجديدة المصمم على انشائها باسم الاسماعيلية بين بولاق  
 والقاهرة على دائر ميدان الازبكية حقق الله آماله ووفق لطريق  
 الخيرات أعماله وقد أمر جناب ماريت بك من لدن سعادته اظهارة  
 نتيجة اشغاله أيضا على أهل البلاد المصريين واستحضارا لفائدة  
 أعماله على عامة المسلمين بتأليف خلاصة تاريخ مصر في العصر  
 الحالية لينتفع بتعلمه تلامذة المدارس الخصوصية ويتبع بتفهمه  
 الخاصة والعامة من سائر الطوائف البلدية حيث كان من أزم  
 الزوم لكل أحد أن لايجهل تاريخ موطنه وأن يميز عند ذكر القوم  
 السابقين عليه في بلدته قيمه من حسنه ولم يوجد لغاية الآن من  
 المؤرخين المسلمين بل وغير المسلمين من وقف في تحرير تواريخ مصر  
 القديمة على الحقيقة أو اهتدى فيها بالدلة الصحيحة والبراهين القطعية  
 الرجحة لجادة الطريقة وانما في ضمن كتب التواريخ التي قرأناها  
 والتصانيف التي تبسرننا أن رأيناها يعثر على التزم من بعض الكلام  
 على الاهرام وبعض اسماء للفراعنة القدام والتكلم فيهم ببعض  
 الاوهام التي لايليق بها التصديق من غير تحقيق ولا تدقيق مع  
 التخليط في الازمنة والامكنة والتخصيط في الاقوال الغير المتكينة فهذا  
 ابن خلدون مثلامع جلالة قدره ونباهة ذكره وإشتهاره بأعلى مرتبة  
 في الفضل ودقة التحرى وصحة النقل وحسن ارتباط تسلسل الحوادث  
 التاريخية التي أوردها في تاريخه المشهور ودون سائر المؤرخين  
 الاسلاميين حتى عند العلماء الاورباويين انما أتم من تواريخ مصر  
 القديمة



القديمة ببعض حوادث غامضة وحكايات متناقضة من المعروف لغاية عصره ونقله عن هروشيوش ٢ مؤرخ الروم المترجم في منتصف القرن الرابع بقرطبة للحكم المستنصر أحد خلفاء بنى أمية الاندلسيين وسرد بعض أسماء فراعنة من ملوك مصر الاقدمين والعرب العمالقة الذين ملكوا الديار المصرية في ذلك العهد وتعب عنهم في هذا المختصر بطائفة الهيكسوسيين مع الاقرار بعدم الرسيان على الحقيقة في شيء من ذلك وعدم ضبط أسمائهم الاجمية لتقدم العهد فيما هنالك والعدوله حيث لم يكن قد تسر في عصره الحصول على الاستكشافات الجديدة ونصوص الآثار العديدة التي تجت عن امكان قراءة القلم المصرى القديم المسمى بالهروجليفية من عين الآثار القديمة المصرية وترتب عليه الآن العدول عن الخطا في كثير من الروايات المستغربة والخرافات المخترعة المحشوة عن مصر العتيقة في كتب الاقدمين من

---

(٢) قوله هروشيوش هو بحسب الظن القوى أوردوس المعرب هروشيوش المعروف عند علماء الاوروباويين باسم بولص أوردوس من مؤرخى علماء النصرى الاقدمين قال في كتاب معجم البلدان ومشاهير أبناء الزمان للمؤلف بوليت من علماء القرن سابعة المتأخرين بولص أوردوس المؤرخ ولد في أواخر القرن الرابع بعد الميلاد بمدينة تاراجونه أو تاراكو باقليم قتلونيما من بلاد اسبانيا (الاندلس) على سواحل البحر الابيض المتوسط اشتهر بكتابة التاريخ العام الذى ذكر فيه تواريخ الامم الاقدمين من عهد آدم الى سنة ٣١٦ من ميلاد المسيح وهو محشو بكثير من حكايات العوام التى ينبغى التيقظ للنظر فيها ومعرفة قيمتها مع ذلك انتهى مترجما باختصار



اليونانيين والرومانيين ولولا خوف التنقيط وتحميل هذا المختصر المعد للتعليم بالمدارس مالا يحتمله من التطويل لا ثبت هنا بعض ما يظهر بمجرد مقابلته بما تحقق في هذه الخلاصة من خلال كتابة ابن خلدون ومن كتب على مصر في العصر الحالي من المؤرخين وحيث كان ما قصناه من سيرة انشاء الاثنية خانه المصرية واعتنا محضرة خديو مصر باستخراج هذا المختصر منها معتمدا على شهادة محفوظاتها الاثرية ومستندا الى منقولات سنداتها القوية هو من جملة الوقائع التاريخية التي تستحق أن تكون في بطون دفاتر السير مأثورة وبعض الحوادث الادبية الجديرة بأن تكون في سجلات التواريخ مسطورة رأينا أن نستهل بها الخطاب ونجعلها موضوع خطبة الكتاب لعل يلتفت لهذه المادة من أهل بلادنا نظر بعض أولى الالباب وتجذب قلوبهم اليها ولو بعض انجذاب الاغراب ويعلمون أنهم من الامور ذوات البال ويفهمون أنها من المهمات التي تتعلق بها هم الرجال قال الحكيم المحقق والعالم لاسلامى المدقق الشيخ عبد اللطيف بن يوسف بن محمد البغدادي نزيل مصر في أواخر القرن السادس من الهجرة في أول مختصر اخبار مصر المطبوع مع ترجمته باللغة اللاطينية بمدينة اوكسفورد التي هي مدينة العلم ببلاد انكلتره في سنة ١٨٠٠ مسيحية وترجمه أيضا الى اللغة الفرنسية في سنة ١٨١٠ البارون سلسو تردها الى فرنسا حيث اقتحمه بما نصه ان مصر من البلاد العجيبة الآثار الغريبة الاخبار ثم قال في أول الفصل الرابع من المقالة الاولى



أما ما يوجد بمصر من الآثار القديمة فلم أر ولم أسمع بشئ في غيرها  
فأقتصر على أعجب مشاهدته الخ

ثم بعد وصف شئ منها وصف الحاذق والتأمل فيه بالنظر الصادق  
والخط على بعض الولاة الجهالة والعوام السفلة الذين تعتق أيديهم  
لهذه الآثار بالاتلاف والعوار قال قريبا من آخر الفصل المذكور  
مانصه وما زالت الملوك تراعى بقايا هذه الآثار وتنتع من العبث فيها  
واللعب بها وإن كانوا أعداء لأربابها وكانوا يفعلون ذلك لصالح منها  
لتبقى تاريخا يقبى به على الاحقاب ومنها أن تكون شاهدة للكتب  
المنزلة فإن القرآن العظيم ذكرها وذكر أهلها ففي رؤيتها خبر الخبر  
وتصديق الإثر ومنها أنها مذكرة بالمصير ومنبهة على المآل ومنها أنها  
تدل على شئ من أحوال من سلف وسيرتهم وتوفر علومهم وصفاء  
فكرهم وغير ذلك وهذا كله مما تشاق النفس الى معرفته وتؤثر  
الاطلاع عليه وأما في زمننا هذا الخ

ثم استطرد بالتبكي بقلم الافاضل على ذوى الاطماع الجاهلين الذين  
يتصدون لنبس هذه القبور على ظن ما تحتويه من الكنوز والتسكيت  
لسان الرجل الكامل على بعض الدجالين الذين يدعون معرفة  
ما يتوصل به لفتحها من الطلاسم والرموز الى أن قال في ذلك  
ومن كان من هؤلاء له مال أضعافه في ذلك ومن كان فقيرا قصد بعض  
المياسير وقرى طمعه وقرب أمله بإيمان يحلفها له وعلوم يزعم أنه استأثر  
بها دونه وإعلامات يدعى أنه شاهدها حتى يحسر ذلك عقله وماله وما  
أقبح بعد ذلك مآله ومما يقوى اطماعهم ويديم اصرارهم أنهم يجدون



نواويس تحت الارض فسيحة الارعاء محكمة البناء وفيها من  
 موتى القدماء الجمل الغفير والعبد الكبير قد لقوا بأكفان من ثياب  
 القنب لعله يكون على الميت منبها زهاء ألف ذراع وقد كفن كل عضو  
 على انفراده كاليد والرجل والاصبع في قط دقاق ثم بعد ذلك تلقى  
 جثة الميت جلة حتى ترجع كالجل العظيم ومن كان يتبع هذه  
 النواويس من الاعراب وأهل الريف وغيرهم يأخذ هذه الاكفان  
 فما وجد فيها تماسكا اتخذها ثيابا أو باعه للوراقين يعملون منه ورق  
 العنابر الى آخر ما أطال الشيخ عبد اللطيف البغدادى به مما لم  
 تسأم النفس منه وكنت أود لو سقت هنا الفصل الرابع المذكور  
 بتمامه لولا ما أخشى من تطويل خطبة هذا المختصر فوق مقامه حتى  
 يعلم من أبناء وطنى من لم يكن يعلم ويفهم كل من اتخذ الديار المصرية  
 موطناً ولم يكن يفهم أن ما يعتنيه الآن حضرة خديو مصر أطال الله  
 مدة عمره وزاد بهجة عصره من ترتيب مصلحة مخصوصة للمحافظة  
 على الآثار المصرية القديمة والاستخراج منها للفوائد العظيمة هو  
 غرض صحيح شريف كما نبه عليه الحاذق عبد اللطيف مما تتعلق به  
 عنايات الملوك ويتحقق به حسن الثناء عليهم بأحسن السلوك لما فيه  
 كما أوضحه أعلاه من الفوائد الجليلة الجمة والمصلحة العاتية المهمة  
 وكأنى بمتغال جاهل أو حشود متغافل يعترض فيما أطنبت به بعض  
 الاطناب على وينظر شرابعين الجهل أو الحسد الى يقول مالنا ولكان  
 وكان وقال القسيس ونقل المطران وما بالناس مجديث فرعون وحامان  
 تلك أمة قد خلت وجاهلية انقضت عنا وانقضت وما درى ان بعض



قصصهم فصلت في القرآن واعتنى بحديثهم أولو الالباب بجميع  
البلدان في سائر الأزمان لما يوجد من جليل المصلحة في رواية الاخبار  
ودراية الآثار وفي الماضي لمن حضرا اعتبار واذا كانت معرفة  
أحوال ديارنا في القديم والحديث مما تتعلق به أعالي الهمم من أهالي  
أجانب الامم فضلا عن أرباب دولهم وأعيان مللهم يتنافس  
في اقتنائه منهم المتنافسون ويعمل في اعتنائه العاملون ويرحلون  
لمشاهدته المراحل الطوال ويبدلون على حيازته نفائس النفوس  
والاموال ويعلمونه لاطفالهم فضلا عن كونه من ضروريات  
شيوخهم ورجالهم مع أنه منا غير بعيد وأقرب اليها من جبل الوريد  
فلعمري لئن بذلك كما قال مؤلف الاصل أحق وأحرى وصاحب  
الدار يقتضى أن يكون باحوالها أدري ولذلك تنظن خديو مصر  
حفظه الله للدقيقة وتيقن في هذه المادة الحقيقة وأعطي القوس  
باريها وأجرى الامور في مجاريها حيث أمر هذا العالم الذي هو  
أهله وانحصر في هذا المعنى من منذ نحو خمس عشرة سنة شغله  
بتأليف هذا المختصر الذي هو على ما تحقق بالدلة القطعية والسندات  
الاثريّة مقتصر وصدر الامر من حضرة محمد شريف بشا مدير المدارس  
المصرية ونظر الامور الخارجية بترجته بمعرفة العبد الفقير من اللغة  
الفرنساوية للعريضة تحصيلها لتمام الثمرة وتسهيلها لما كان يصعب  
على أهل مصر في هذه المادة من النتيجة المتعذرة والافبدون ذلك  
كانت لا تتم فائدة لاهل الوطن ولا يتحقق قصد خديو مصر الحسن  
فانه أبقاه الله انما أراد بذلك أن تستيقظ من سنة الغفلة ونلحظ المعنى



الظاهر من هذه الجملة اذا وقفنا من أحوال أسلافنا في هذه الديار على حقيقة الاخبار فنجتنب عار ذائلهم ونكتسب فخار فضائلهم وتعاون في سبيل حبّ أوطاننا على البرّ والتقوى وتهاون من لولئ طريق الشهوات وحبّ الاستبداد بلاموردون اخواننا بما عمت به البلوى وإذا أمرنا بخدمة مما تستفيد منه بلادنا يقتضى أن نعرف قيمتها ونؤتيها على أمانتها أو نرزقنا بنعمة بين أقراننا يجب علينا أن نرعاها حق رعايتها ونجتهد في أن يتحد لنا فيها ويخوقونا على ضعفنا حنوّ المرضعات على النظيم ونجتسمع بقلوبنا حول وليّ أمورنا كبنى العلات على الأب الرحيم ولا ينظر بعضنا لبعض الابعين الوطنية الحقيقية وصفة المصرية حتى ترجع هذه الديار لما كانت عليه في تلك الاعصار من أصل مرتبتها وتعود كما هو أمل حضرة خديو مصر الآن بين البلدان لحقيقة منزلتها ونعلم أن حبّ الاوطان الذي هو من الايمان وشأن النفوس الكريمة والطباع المستقيمة ليس هو التعلق بالحيطان بل هو السعى في النفع والاحسان بقدر الامكان للسكان واعتبارهم كالاخوان

وما حبّ الديار شغفن قلبي \* ولكن حبّ من سكن الديارا  
بل هو يذل جميع ساكني البلدة المال والنفس في تحسين أحوال  
بلدتيهم والذبّ عنهم بقطع النظر عن اختلاف الاصل والجنس بحيث  
يجولون تقديم المصلحة العامة على المصلحة الخاصة نصب أعينهم وكما  
نطق به أدب القرآن الكريم يؤثرون على أنفسهم وإذا لم يكن من أهل  
مصر الاصليين من توفرت فيه لهذا التأليف الشروط ولا تيسرت له

الاسباب



الاسباب لان يكون بهذا الامر منوط فلا أقل من أن يكون فيهم من يحسن ترجمته ونقله ويتقن أصله وفصله ولا ينكر فضله ويؤديه لانباء بلدته كما علمه بأماسته على حقيقته وأى بأس في أخذ العلم عن أربابه والاعتماد في روايته على أصحابه اذ كانوا يعلمون ظاهرا من الحياة الدنيا وفاقوا فيه علينا للدرجة العليا وماذا ينقص قدر العاقل والرجل الكامل اذا اعترف بما في غيره من الفضائل كما قال القائل شعر وهل أثبت الانسان في الناس فضله ■ بمنل اعتبار الفضل في كل فاضل

(وقال آخر)

خذ العلوم ولا تنظر لقائلها \* من أين كان فان العلم بمدوح  
قال الاستاذ ابن خلدون واما الخبر عن الوقائع المستندة الى الحسن فخير  
الواحد كاف فيه اذا غلب على الظن صحته انتهى من الجزء الثاني في ضمن  
مقدمة الكلام على آخر دولة بنى اسرائيل المترجم له بالخبر عن عمارة بيت  
المقدس بعد الخراب الاول واذا كان لا بد لكل شئ من قادح ومادح على  
حسب اختلاف الشهوات والقرائح وقد فاز هذا المختصر لى خديو مصر  
بالقبول ووجد وفق المأمول عند ذوى العقول فلا عبرة بمن تعد للطعن  
بالمرصاد ولم يفهم المعنى المراد

وكم من عائب قولنا صحيفا \* وآفته من الفهم السقيم  
ولكن تأخذ الاذهان منه \* على قدر القرائح والفهوم  
ومن الحكم الشعرية والكلام الصادقة التي هي بالابرار في هذا المقام حرية  
ما أصعب الفن على بنيته \* وأقرب الطعن لمن يعنيه  
وبالجملة فقد تمت ترجمة هذا المختصر في ظل أفندينا أمد الله ظلالة وأدام



اجلاله وجاءت في أقل من ثلاثين يوما كأنها البدر التمام ودخل هذا المختصر أيضا بهيمته في دائرة الاسلام وها هو الكتاب منصوباهدفا لآعين النظارة في حومة الميدان من حيث جاء به المؤلف والمترجم كلانا كفرسي رهان ولعل الترجمة تفوز كاصلها بالقبول ويحوز الانتفاع بها الخاص والعام من أهل بلادنا كما هو المأمول

وحينما كنا نرعى الى غرض • فخذنا ناضل منا ومنضول

وقد رأينا ان نضم اليه على سبيل الختم ضمتين احدهما فهرست المسائل التاريخية الواردة به على صورة السؤال ليوضع ما يتعلق بذلك بكل باب عند الطبع في آخر باب تمرينا للتعلم وتبيننا للعلم حيث كان هذا المختصر معدا في المدارس للتعلم الثانية فهرست اسماء الاعلام الغريبة الواردة فيه مضبوطة بالحروف مضبضا خفيفا على ترتيب حروف المعجم ليسهل على من ليس له خبرة بأصلها من أهل بلادنا النطق بها على حقيقتها والوقوف على صحة صيغتها حتى لا يحصل لها التحريف ولا يعتريها التحريف ويتم بهذه الترجمة لاهل بلادنا النفع ويشنف منها ان شاء الله لدى الجميع السمع

ولما كان هذا الكتاب في أصله الفرنسي بالنسبة لاهل بلادنا كالغنيمة الشاردة والثمرة المتباعدة وها هو قد صار بالترجمة للتمناول من يده الى فيه أقرب وربما كان باستخراجه في طلاوة عبارتنا الخفيفة وبامتزاجه بحلاوة لغتنا الشريفة أعذب وأطرب وقد لقيه مؤلفه بامعناه خلاصة تاريخ مصر سميت هذه الترجمة أيضا قناصة أهل العصر في خلاصة تاريخ مصر وهذا أو ان الشروع فيها محتومة بأحسن خاتمة مصدرة بصورة افادة حضرة مدير المدارس التي هي عن الحدق والصدق في القوة النظرية من

رجال



رجال الحكومة المصرية معلمة بما هو في ضمنها بفصل ومجل وعلى حكمة  
المرسل يستدل بمحنة المرسل

تلك آثارنا تدل علينا \* فانظروا بعدنا الى الآثار



# صورة

ترجمة افادة حضرة محمد شريف باا مدير المدارس المضرية وناظر الامور الخارجية خطابا الى حضرة وكيل ديوان المدارس منسوخة من أصلها باللغة التركية الى العربية المؤرخ في ٢٤ ربيع الآخر سنة ١٢٨١هـ وورودها في ٢٦ منه

حيث ان التاريخ الذي ألقه جناب مارييت بك فرنساوى العبارة مطلوب حضرة الخديو ترجمته الى اللغة العربية واللغة التركية وان أبو السعود أفندى من أرباب قلم الترجمة معلوم استعداده ودقته في اللغة العربية فكما انه استنسب احالة افراغ الآثار النافذة المماثلة لهذا الى اللسان العربي انفسح البيان بصورة سهلة المأخذ على عهده فبالمثل بحسب رسوخ مصطفي صنوت أفندى من خوجات المدارس ومهارته في اللغة التركية أيضا استنسب احالة الترجمة الى اللغة التركية على الموحى اليه فبناء عليه يصير احضارهما الى طرف حضرتكم ويعطى لكل منهما نسخة من نسختي التاريخ المبعوثين لحضرتكم طى هذا وتفهيمهما مؤدى افادتنا هذه مع توصيتهما أيضا بمحصول الهمة منهما على قدر الامكان لعدم تأخير اشغالهما العادية في مدة الاشتغال بالترجمة المذكورة وبهذا الزم الاشعار

اطلعت على هذه الترجمة وفهمت مضمونها واستلمت احدى التبعيتين المذكورتين بها للترجمة الى اللغة العربية منها حسبما توضع اعلاه في ٢٦

كاتبه

أبو السعود

ربيع الآخر سنة ١٢٨١هـ



# خلاصة تلخيص مضر

من منذ الاعصار الخالية الى ان افتتحها المسلمون

تأليف

العالم الفرنسي اوجستوس مارييت بك ناظر مصلحة حفظ الآثار  
المصرية القديمة المعروفة بالاتيقة خانه المصرية

مقدمة

من طرف المؤلف باسم حضرة أفندي تاسمعييل باشا ابن المرحوم ابراهيم  
باشا صاحب الديار المصرية لتقرأ بالمدارس الخصوصية المصرية



## ترجمة رسالة عنونة الكتاب

باسم سيادة صاحب مصر



الى حضرة الدواد الاعظم والحمد لله الاكرم افنديا اسمعيل

باشا صاحب الديار المصرية ابد الله ايامه

وايد بالعلوم اعلاه

ينهى العبد للاعتاب الكريمة انه اذا كان تاريخ مصر يجب أن يكون معلوما عند كل انسان في بلدة من البلدان فان نفس الديار المصرية هي الاحق بذلك الشأن ولقد علم لدى حضرتكم العلية وتقرر في مدرستكم الذكية ما ذكره قفصتم على عبدكم باصدار الامر اليه والاعتماد عليه في تأليف نبذة في هذا المعنى باسمه عبارة واخصرها ولاغروا دسعدتكم أول من أشار بانشاء خزنة الآثار المصرية القديمة (المعروفة بالاتبقة خانه المصرية) التي هي من أجل شيء يؤثر ومن أفضل ما بذخر حيث يجذفها أهل المعرفة بالآثار القديمة للمصرية من المواد النفيسة ما يمل غليلهم وينقي عليهم وسعدتكم أيضا هو الذي رتب على القواعد المتينة وأسس على الاساسات المكيئة مصلحة الكشف والتفحص عن الآثار القديمة بالجهات المصرية التي هي مطمح آمال العلماء ييلاد الاوربا فاذا شرع القلم في كتابة أول صحيفة من هذا الكتاب لا يسعه الا ان يفتح باسم حضرتكم فعمما للتشكر واشهارا للنشاء الجميل الواجب لحضرة الامير الجليل الذي

اثبت



❖ ١٩ ❖

اثبت بالدليل انه هو اولى اهل عصره بأن يكون أول منعم للحصول على  
ما يتعلق بعلم أحوال مصره  
من العبد الضعيف  
او غسطوس  
ماريت بك

❖ ١٥ ❖

رجال الحكومة المصرية معلمة بما هو في ضمنها مفصل ومجمل وعلى حكمة  
المرسل يستدل بحكمة المرسل  
تلك آثارنا تدل علينا \* فانظروا بعدنا الى الآثار



## مقدمة الكتاب

ذكر المؤرخون أن مصر محدودة من جهة الشمال بالبحر الأبيض المتوسط ومن جهة الجنوب بشلال اسوان ولم يفتقروا في التحديد على هذا الوجه لما يظهر من الدلالات المتخذة من علم الجغرافيا ولامن النظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض فانه من علم الجغرافيا يعلم انه يوجد على الشمال الشرقى من قارة افريقية فيما بين البحر الملح الى دائرة خط الاستواء منطقة متسعة من الارض متكوّنة كمصر من نهر النيل تكسب خصوصتها من لامن سبب آخر مثلها وبالنظر في مقابلة أحوال أنواع العالم بعضهم مع بعض يرى أن على شواطئ هذا النهر من تلك الجهات أقواما متنوعين متوحشين لا قدرة لهم على سياحة أنفسهم بأنفسهم مع ان هذه الجهة من دائرة الانقلاب أمة متمدنة تعجب الناظر وتسرع الخاطر بما حوته من الفخروا اكتسبته من أنواع الصنائع وسائر أسباب التمدن والتأنس الذى اشتملت عليه وحينئذ فكان يقتضى للمؤرخين في تحديد مصر أن يقولوا انها عبارة عما يرويه النيل من الارض فهى تستحق الاستيلاء على سائر الاراضى التى يسبقها هذا النهر من جهة الجنوب ولو بلغت ما بلغت من تلك الجهة

ومن المعلوم أن مصر بلدة ممتازة على سائر البلدان يسكنها قوم أهل طاعة وانقياد لولى أمرهم أسرع للخير وأسهل للتعايم وأقرب للتقدم قد أبعد الله عنهم بالكلية تقريرا كلا من غائلى البرد والجوع بما منح أرضهم من الخصوبة الطبيعية التى يضرب بها المثل ولطافة هوا اقليمها بخلاف



ماعداهما من الاقطار التي لم تكرم بمثل ما أنعم الله به على مصر فاق هاتين  
 الفائلتين عند غيرهم ينشأ عنهما الفتن السياسية والمحن الاهلية التي  
 هي أعراض حقيقية في جثمان التأنس والعمارية وأمان النيل (٣)  
 فإذا يقال فيه غير أنه ملك سائر الانهار فانه في مواسم المعتاد تقريبا من  
 كل عام يتحرك من مأواه ويخرج عن مجراه ويروى ما تمهله من  
 الاراضي بما يحصل فيه من الزيادة الناشئة عن السيول والامطار  
 النازلة ببعض الاقطار من بلاد السودان ولا يرجع الى محله الا اذا أودع  
 الارض طينة هي عين خيراتة وأثر انعاماته بخلاف ماعدا مصر من  
 الاقطار فان فيضان الانهار فيها هو مصيبة عامة وداهية طامة أما النيل  
 فبدلا عن أن يكون لمصر عدا وتخشى صياله وتديم قتاله هولها نعم  
 المحبوب بمنحها بما تقتربه العيون وتطمئن له القلوب حيث كان بما يسدى  
 اليها من الخصوبة والقوة يورثها الغنى والثروة

واذا نظرنا الى أهل مصر من حيث انها أمة من الامم فتناجدها أنها الازالت  
 بالنظر جدية وبالالتفات اليها حرة غير حقيرة ونرى لها على ممر الازمان  
 في وقائع العالم الوظيفة العظمى والمدخل الاقوى وذلك أنها لتقاربها  
 بمسافة واحدة تقريبا من كل من قسم أوروبا واسيا وافريقية لا يكاد  
 يحصل حادثه مهمة من حوادث الحدثان في بلدة من البلدان الا ولمصر

(٣) أحسن ما قيل في نيل مصر قول أبي الحسين المعروف بابن الوزير شعر  
 أرى ابدأ كنسيرا من قليل ■ وبدرا في الحقيقة من هلال  
 فلا تعجب فكل خليج ماء ■ بمصر مسبب تلحج مال  
 زيادة اصبع في كل يوم ■ زيادة أذرع في حسن حال



فيها يد بضرورة الاحوال بل وبهذه الخاصية يتميز تاريخها على تواريخ  
سائر جهات العالم فان من تأمل في أحوال هذه الديار على عترة الاعصار  
اتضح له أنها امتازت بكونها لم يضيء مصباحها ولا بدا صباحها بعض  
لحظات من الزمان ثم حجب بذرها و كذب فجرها فهوت في هاوية  
الظلمات مدة ما قليلة أو كثيرة ككثير من البلدان بل لم تزل على حالها  
العجيب وبجتها الغريب تحفظ عملها وتستمر شغلها مدة سبعين قرنا  
من الزمن وفي جميع هذه المدة المستطيلة لم يزل لها مآثر وتأثير ظاهر  
في كل عصر من الاعصار على بعض الاقطار من جهات العالم الأتري  
الى مصر في الاعصار الخالية الفرعونية فانها تظهر لك في مبادئ الدنيا  
كانها جذة سائر الامم (٤) ويدولك أحد ملوكها الفراعنة الأولين  
المسمى كيوبس يبنى المباني المتقنة ويشيد العمارات المسنحنة  
التي لم تيسر لاهل الصناعة من المتأخرين الآن مع ما بلغوه من درجة  
الاتقان أن يعملوا أحسن منها وكان ذلك في وقت لم يكن يوجد فيه  
في سائر جهات الدنيا من له تاريخ يذكر ولا خبر يؤثر (٥) وتجد الملك  
نوتيس والملك امونوفيس ورسيس الأكبر المعروف أيضا بالملك

(١) قوله جذة سائر الامم هو قريب مما اشتهر على السنة العوام من انهم  
يقولون ان مصر هي أم الدنيا انتهى

(٥) قوله وتجد الملك نوتيس والملك امونوفيس الخ كلامهم جار في عربته  
الملوكية جميع الامم الخ اشارة للمسيذ كز بعد في اثناء هذا الكتاب وتحقق  
بالادلة من زيادة سطوة الفراعنة الاقدمين على سائر الامصار في تلك الاعصار  
وسعة فتوحاتهم الى أقصى بلاد أسيا كما سيأتي تفصيله انتهى



سيزوستريس كلامهم جازا في عربته الملوكية جميع الامم المعروفة في ذلك الوقت مسليين بسلاسل الحديد وكذلك الماصرات مصر الى دولة اليونانيين والرومانيين لم يرل لها السلطان على ماسواها من البلدان بقوة العلوم كما كان لها البطش عليهم بقوة الاسلحة والاعلام أوليس ان المذاهب الفلسفية الناشئة بمدينة الاسكندرية في ذلك العصر الذي بلغت فيه درجة الضنك للغاية هي التي أمدت الحركة الفكرية العظيمة وأرشدت الهممة العقلية الجسمية التي تولدت عنها نتيجة ما وصل اليه الآن الامم المتأخرون من درجة الكمال وحسن الاحوال وفي اثناء الاعصر المتوسطة أيضا كان لمصر الفضل بمآنسأبها في مدة دولة العرب المسلمين من تجويد الفنون والصنائع التي نتج عنها بمدينة القاهرة العجائب التي لا نظير لها وفي مدة حروب الصليب تجدد الملك (٨) سنلويس ملك الفرنسيس مأسورا

---

(٨) وواقعة الملك سنلويس بمصر هذه هي المجاهدة الصليبية السابعة من مغازي نصارى بلاد الاوربا بالبلاد الاسلام المعروفة في كتب التواريخ بحروب الصليب (راجع كتاب نظم اللاآ في السلوك فيمن حكم فرانس من الملوك صحيفة ٨٥ من طبعة سنة ١٢٥٧ لمنة ترجمة العبد الفقير المطبوعة في مدة المرحوم محمد علي باشا رحمه الله انتهى)



بمدينة المنصورة (٩) وفي أول هذا القرن تجديها السلطان نابليون بونابارته مع ما حضر به من عساكر الاغارة الفرنسية التي كانت ذات بهجة وان كلن قد خاطرها وفي أيامنا هذه ترى فيها عائلة المرحوم الحاج محمد علي باشا ألت ترى بهم شعائر التمدن تتشر على شواطئ النيل وترى مصر في عهدهم ساعية مسرعة في طريق التقدم بحيث تلتفت اليها سائر الاقطار من جميع الاقطار واذا علمت ذلك فقد ثبت أن مصر جديرة بالنظر اليها من حيث

---

(٩) وفي أول هذا القرن تجديها السلطان نابليون بونابارته الخ يشير بذلك الى واقعة دخول الفرنسية الاخيرة على الديار المصرية في أول سنة ١٢١٣هـ وتخرجهم منها في أول سنة ١٢١٤هـ وهذه واقعة الملك سنوليس المشار اليها قبل ذلك انتهى



تاريخها أكثر من استحقاقها لذلك لداى خصوصيتها حكى الحكيم افلاطون  
 أن سولون الفيلسوف لما وفد على الديار المصرية فى عصره قالت له قسوس  
 مدينة سيس (وهى قرية صا الحجر من قرى اقليم الغربية) ما معنما ياسولون  
 ياسولون انما أنتم معاشر اليونان بالنسبة اليينا اطفال ليس فيكم شيخ يعتد  
 فى الرجال الى اخر ما ذكر وفى الواقع عما أن المصريين هم الذين فتحوا السائر  
 الامم طريق التقدم التى كانوا فيها هم السابقين وغيرهم لهم لاحقين فقد  
 حازت مصر بذلك فخر سبق الذى لازالت تحظى به من منذ ألفين وخمسمائة  
 عام لغاية الآن ولا ينقل عنها فيما بعد على ممر الازمان  
 ثم ان تاريخ مصر العام من منذ الاعصار الخالية الى وقتنا هذا يصح أن  
 ينقسم من حيث أنواع التمدنات التى اتخذوها على التعاقب الى ثلاث مدد  
 أصلية  
 الاولى مدة الجاهلية



## الثانية مدة النصرانية

### الثالثة مدة الاسلام

قامت مدة الجاهلية فهي عبارة عن مسافة الزمن التي مكثت مصر فيها تدبر  
بدينها الاول وتستعمل الكتابة القديمة واللغة الاصلية بدون انقطاع لما  
أن هذه الامور الثلاثة هي عبارة عما به قوام طريقة التمدن المصرية القديمة  
التي بقيت منها الاثار العديدة على شواطئ النيل لغاية الآن وتبدئ  
هذه المدة بمنا الملك في مصر وتمكث مسافة خمسة آلاف وثلاثمائة وخمس  
وثمانين سنة ثم تنتهي حيث أمر طيودوسيس ملك الروم قبل الهجرة  
المحمدية بمائتين واحد وأربعين سنة برفض الآلهة المصرية القديمة  
وجعل دين النصرانية هو الدين المعول عليه رسمًا بملك البلاد  
وأقامت مدة النصرانية فابتدأوا من تاريخ انشهار أمر الملك طيودوسيس  
الذي كور وتنتهي حين ما دخل أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) الديار  
المصرية وكلفوا أهلها بديانة الاسلام سنة ٨ من الهجرة وفي مسافة هذه  
المدة التي لم تمكث الا مائتين وتسع وخمسين سنة كانت مصر تابعة لدولة  
ملوك الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية  
وأقامت مدة الاسلام فبدأ دخول الاسلام بمصر ولم تزل مستقرة الى يومنا هذا

## (تقديم)

لا سائد التي اعتمدنا عليها في نقل اعداد السنين المذكورة في هذا الكتاب  
لانه سنوها الا بالسنة الشمسية التي هي ثلثمائة وخمسة وستون يوما



ولم يتيسر لنا احتساب التواريخ بطريقة أخرى فاذا قلنا اتعا للنقود المذكورة ان مسافة المملكة المصرية الاولى كانت ٥٣٨٥ سنة فعنى بذلك كالاصول التى نقلنا منها السنين الشمسية التى تبلغ على حسب طريقة العرب فى تعداد سنهم ٥٥٤٧ سنة قرية مما قدر كل سنة منها ثلاثمائة وأربعة وخمسون يوما وكذلك ما نذكره من التواريخ قبل الهجرة هو على حسب السنين الشمسية فاذا قلنا مثلا قبل الهجرة بأربعمائة سنة فرادنا بها الشمسية نعنى بذلك أربعمائة سنة شمسية قبل تاريخ الستائة واثنين وعشرين سنة من الميلاد المسيحى الذى هو مبدأ تاريخ الاسلام وانما غرضنا فى مختصر تاريخ مصر هذا ان نورد تاريخ المدينتين الاوليين فقط أى نزاول تاريخ مصر من أول أمرها الى ان ظهر الاسلام بظهور ملة العرب على شواطئ النيل وهذا أو ان لشروع فى المقصود

### خلاصة تاريخ مصر فيما يتعلق بمدينة الجاهلية

اعلم ان العدة العديدة من الملوك الذين تناوبوا الجلوس على كرسى مملكة مصر فى قديم الزمان بمدينة الجاهلية ينقسمون الى عدة طوائف تسمى بالعائلات الملوكية فان كانت العائلة الملوكية منهم باقية تسمى باسم المدينة التى كانت تحت الملك حينئذ فيقال العائلة الملوكية المنفية نسبة الى مدينة منف أو منفيس التى هى قرية ميت رهينة الآن (باقليم الجيزة) والعائلة الملوكية الطيبة نسبة الى مدينة طيبة التى هى الآن الناحية المسماة بمدينة أبو (باقليم قنا) والعائلة اليلفتية نسبة الى جزيرة



إيلفتين وهي جزيرة أسوان (بإقليم أسنا) والعائلة الثانية نسبة إلى مدينة  
 تان أو تانيس وهي ناحية سان (بإقليم الشرقية) وإن كانت العائلة اجنبية  
 أعني وردت على الديار المصرية من الخارج وتحكمت عليهم بطريق الفتح  
 والغلبة انتسبت إلى الملة المتغلبة فيقال العائلة الملوكية الايتوبية (يعني  
 الزنجية) أو العائلة الملوكية الفارسية أو اليونانية أو الرومية وجملة  
 العائلات الملوكية التي حكمت المملكة المصرية من منذ منسبها إلى غاية  
 هذه العصر القريبة العهد منها أربع وثلاثون طائفة وإذا تقرر ذلك  
 فيقتضي أن يكون معنى ترتيب كل من وصف الآثار المصرية القديمة ومبنى  
 كلام كل من أراد أن يتكلم على مدة الجاهلية المصرية من المؤرخين هو  
 تفريق الملوك المصريين إلى أربع وثلاثين فرقة كبيرة ترجع كل منها إلى عائلة  
 ملوكية وتتميز عما سواها بالانتساب إلى المدينة المتخذة تحتها لملكها المصرية  
 في مدة حكمها

وقبل الشروع في ذكر تاريخ العائلات الملوكية المذكورة فلا بأس بالإيماء  
 لبيان المواد التي استخرجنا منها أحياء تاريخ مدة الجاهلية المصرية وهي  
 عبارة عن ثلاث المادّة الأولى واللاحق بالتقديم على ما عداها نظراً لما هو قائم  
 بهما من علو طبقة الاعتمادية وتواتر العدد هي نفس الآثار المصرية القديمة  
 من الهياكل والقصور والقبور والتماثيل والاصنام والتقييدات المسطورة  
 عليها بالقلم القديم المسمى بطريقة الكتابة الهيروغليفية وغير ذلك (راجع  
 ما أوضحناه من التفاصيل مما يتعلق بالآثار المصرية الأصلية في تذييل هذا  
 الكتاب) ولا سند أقوى من هذا المان الآثار المحكي عنها لها فضل كونها  
 للحوادث التي تروىها شهود اعدوا ولا تقبل التجريح فيها من قبل مدة



ليست بعيدة العهد منا كُتبت الآثار المصرية المذكورة عارية عن درجة الوثوق التي هي متحلية بها الآن فان سترالينج كتابات المسطورة عليه بالقلم القديم كن قد ضاع في زوايا النسيان وصار كانه معجز لانسان وكانت هذه الآثار لا تظهر لعين الرائي الا بصورة جسم بلا روح وجما على الارض مطروح فلا تنفذه معنى ولا تزوقه حسنا حتى ظهر من منحنى أربعين سنة رجل ذو قريحة ناقبة وفراصة صائبة فازال بقوة نفوسه عن ظلمات الكتابة المصرية القديمة الحجاب بما لم يكن في الحساب ألا وهو العالم الفاضل والرجل الكامل شامبوليون الفرنسي فاذا ازال عن وجه مصر القناع وأنطق صم آثاها القديمة حتى ملأت الاسماع وبدأت لنا مصر العتيقة بهمة على ما كانت عليه في الف الازمان من الحكمة البالغة وعظم الشأن وصارت الآثار المصرية القديمة الآن لا تظهر لعين الرائي مجرد اطلال يتعلق بها مجرد التشوق لرؤيتها والتشوق لظاها هيتها بل تحقق أنهم انما هي صحف القوم السالفين منقوشة في صلب الاحجار واساطير الاولين محفوظة في عين الآثار تقرأ فيها الآن قراءة نعرفها ونطالع فيها من غير وقفة نتفها وقائع تاريخية كانت هذه الجادات الناطقة من معاصرها بحيث لا ريب ولا شبهة فيها

وبلى شهادة الآثار المصرية القديمة في الرتبة تاريخ مصر الذي ألفه باللغة اليونانية قبل الهجرة بنحو ٨٧٢ سنة (٢٥٠ قبل الميلاد) القيسى المصرى المسمى مانيتون (راجع في التذييل جدول بيان العائلات الملكية المصرية حسبما أورده مانيتون) وفي الحقيقة لو كن قد وصل اليها هذا الكتاب على حاله فلا كان يوجد لمن يتعنى معرفة أحوال الديار المصرية



مرشد أثق منه فإن هذا الرجل كُنْ مصري المولد قسيساً لم يقتصر فضله على معرفة أسراريته فقط بل كان له خبرة بأداب الأمم الأجانب حيث كان حائراً للمعرفة اليونانية فلقد كُنْ ما يتون هذا حقيقة أهلاً لأن يكتب تاريخ وطنه على أتم وجه وكان هذا الكتاب لوبق لنا كتر حقيقة لا ينفي ومعدنا ننسبها به عن كل ماسواء يستغنى ولكن صالت عليه يد الدهر الصائل واغتاتته الغوائل نخفي في زمرة ما خفي من كتب الأولين وآداب الأمم السالقين ولم يصل اليانمنه البعض قطع رواها بعض المؤرخين الذين جاؤا بعده وهو على ما صار اليه من سوء الحال وتطرقة من غائله الاختلال لم يرزل لغاية الآن عمدة يعتمد عليه وثقة كثيراً ما يرجع اليه ولقد صدق المؤرخون حينما المؤرخ الأهل في نقلهم عنه يعبرون ويعقب تاريخ مصر للقيس ما يتون والآثار المصرية القديمة ما يوجد من القوائد التبعية والاستدلالات التاريخية التي صار العثور على امتفرقة بخصوص مصر في كتب التواريخ اليونانية واللاتينية فمن ذلك أولاً المؤرخ هيرودوت أو هيرودوتس وهو رجل من المؤرخين اليونانيين وفد على الديار المصرية قبل الهجرة بنحو ١٠٧٢ سنة (٤٥٠ قبل الميلاد) وترك لنا في تاريخ ألفه وصفا لهذه الديار لا بأس به

ثانياً المؤرخ ديودور الصقلي وهو رجل سياح من اليونان أيضاً وفد على مصر وساح على شواطئ النيل في سنة ثمانية قبل الهجرة (٨ سنين قبل الميلاد) وأفرد باباً مخصوصاً للكلام على مصر في كتاب ألفه كما فعل المؤرخ هيرودوت

ثالثاً استرابون وهو من علماء الجغرافيا اليونانيين كان لديودور الصقلي

المذكور



المذكور قبله تقريرا من المعاصرين ولقد أفادنا فيما يتعلق بجغرافية  
وادي مصر بأنفع القوائد وأعاد علينا من معلوماته في هذا الصدد ضبط  
العوائد

رابعاً المؤلف بلوتارك الذي ألف في سنة ٥٣٢ قبل الهجرة (٩٠ سنة  
بعد الميلاد) رسالته باللغة اليونانية المتعلقة بإيضاح مادة ما كان قد ما  
المصريين يعبدونه من الالهين الكبيرين المعروفين باسم ايزيس واوزيريس  
ولقد أودع هذه الرسالة عمياً على بديانة المصريين القديمة ما حقق المحققون  
من علماء المتأخرين انه هو بعينه ما كان يتناقله سلف المصريون جيلاً بعد  
جيل من الاحاديث

اذ علمت هذه القوائد التي أوردنا لك ليحقق عندك قوة الاسانيد التي اليها  
استندنا ودرجة الاعتمادية التي عليها اعتمادنا فيما نسطر من خلاصة تاريخ  
مصر ونحترز من نتيجة أحوالها السابقة ساغ لنا أن نقسم جلة العائلات  
الملوكية المصرية التي هي أربع وثلاثون طائفة الى خمسة اعصار كبيرة  
الاول الدولة القديمة أو عصر الجاهلية الاولى ويستغرق من العائلة  
الملوكية الاولى الى الحادية عشرة

الثاني الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى ويستغرق من العائلة  
الملوكية الحادية عشرة الى الثامنة عشرة

الثالث الدولة الحادية أو عصر الجاهلية الاخيرة ويستغرق من العائلة  
الملوكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين

الرابع عصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلتين الملوكيتين  
الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين



الخامس عصر الرومانين بمصر وهو عبارة عن مدة العائلة المالوكية  
الرابعة والثلاثين ولنقتض خلاصة تاريخ مصر مدة الجاهلية بتاريخ  
الدولة القديمة أى عصر الجاهلية الأولى فنقول

## (الباب الاول)

فما يتعلق بدولة مصر القديمة أى عصر الجاهلية المصرية  
الأولى وهو عبارة عن تاريخ مصر من اول العائلة  
الملوكية الأولى الى الحادية عشرة

مبدأ الدولة المصرية القديمة هو من وقت انشاء الحكومة الملكية بمصر  
وذلك فى سنة ٥٦٢٦ قبل الهجرة (٥٠٠٤ قبل الميلاد) وتنتهى  
بانتهاى مدة العائلة الملوكية الحادية عشرة وقد مكنت ١٩٤٠ سنة  
ولما كان أول عهد انشاء الحكومة الملوكية بمصر بعيدا عنا جدا كان  
تاريخ ذلك العصر مستغرقا فى بحر الظلمات هاويا فى هاوية الجهالات  
وانما بواسطة تقدم العلوم والمعارف واستنادا الى بعض وقائع نظرية  
لاريب فى صحفها وملاحظ أدبية لاشك فى قوتها حقق أهل التحقيق من  
العلماء ان أصل منشا التمدن المصرى فى المدة القديمة قبل أن يعلم لها تاريخ  
ورد اليها من بلاد آسبلا من جهة الجنوب ولكن فى أى وقت استوطن  
بها أهلها المقيمون بها الغاية الآن وكيف اتسعت مادة هذا التمدن الذى بلغ  
لهذه



لهذه الدرجة العجيبة والمرتبة الغريبة هذه مسائل مشكلة بحسب  
 التخمين لا يمكن انحلالها وعقد عضلة لا ينقل عضالها أبداً وعلى كل حال  
 فقد اتفقت سائر النقول وأجعت جميع لاصول على أن الملك مينيس  
 هو أول ملوك العائلة المالوكية المصرية الأولى ولكن هل سبقه ملوك  
 آخرون كانوا ملوكاً طوائف بمصر من قبله وكان هو الذي جمع الديار المصرية  
 في قبضة ملك واحد كما زعم بعض المؤرخين أم لا هذه أيضاً مسألة لا يمكن  
 القول فيها بالاثبات لما انهدعوى لادليل عليها وانما المحقق هو أن فرعون  
 مصر الأول المسحى مينيس هذا الذي كان أول مؤسس للمملكة المصرية  
 في قديم الأزمان لم يكن وجوده من قبيل الخرافات وإن كان بعيد العهد  
 مناجداً ولا يتراءى لنا الأمن وراء حجاب الأعصار الخالية بحيث يظهر أن  
 وجوده انما كان في دور طفولية النفس البشرية وعلى حسب ما ذكره  
 القسيس ما يتون تكون الثلاثة عائلات المالوكية الأولى قد حكمت  
 مدة ٧٦٩ سنة والآثار الباقية لنا من عهدهم ليست بكثيرة وبالتأمل  
 فيها يرى عليها من علامات الغلظ والتوحش وعدم الثبات في الطريق  
 المستقيم من الفن ما يدل على أن مصر في الوقت الذي صار فيه إنشاء  
 هذه الآثار كانت على حالة البداوة الأولى لم تهتد إلى الطريق ولم ترشد  
 لسبيل التحقيق فعهد العائلات الثلاثة المذكورة كان بالنسبة لمصر هو  
 عهد التفرخ لا أول الذي لابد وأن يمر به جميع الملوك في سبيل أمرهم  
 وأما بظهور العائلة المالوكية المصرية الرابعة في سنة ١٨٥٧ قبل  
 الهجرة (٤٢٣٥ قبل الميلاد) فإن تاريخ مصر قد أخذ في الاستهلال  
 وبرز من كساء الظلام الذي كان به في الاشتمال لغاية ذلك العهد وصار



الغثور لهذا العصر على آثاراً أكثر من آثار العصر السابق تأذن للمؤرخ بضبط وقائع تاريخية وقعت فيه ورواية حوادث جليلة مما تحتويه وكان الملك الظاهر على هذا العصر هو الذى يسميه المؤرخ هيرودوت بالملك كيوبس ويسمى فى نصوص القيودات المسطرة على الآثار بذلك العصر باسم الملك خوفو والظاهر أن الملك كيوبس المذكور كان ملكاً مجاهداته مصورة فى النقوش الموجودة بوادى المغارة (فى بحيت جزيرة الطور) على شكل مقاتل يقمع طائفة بنى اون وهم قبيلة من عرب البوادى الذين كانوا موجودين بتلك النواحي فى ذلك العصر وكان يحصل منهم التعدى على الحدود الشرقية من الجهة البحرية من وادى مصر وكان الملك كيوبس أيضاً مشغولاً خصوصاً بجماداة إبتناء المباني وتشيد العمارات فإن أعظم الاهرام الموجودة بالديار المصرية وأشهرها كانت قبر هذا الملك وعلى ما قيل ان مائة ألف عامل كانوا يتناوبون العمل فى كل ثلاثة أشهر يستبدلون بغيرهم بأشروا ببناء هذه العمارة الجسيمة التى امر بإنشائها الملك المذكور فى مسافة ثلاثين سنة وفى الحقيقة ليس فوق طاقة ارباب الصناعة المتأخرين ان يملوا نظيرها وانما الذى يصعب ولوفى أيامنا هذه هو أن يبنى فى داخلها حجرات بطرقات تفصل بعضها ببعض ومع ما هو محمول عليها من الأثقال الجسيمة تمكث مدة ستين قرناً من الزمن على أتم حال بدون أن يعتريها أدنى اختلال

وأما مرتبة العائلة المالوكية الرابعة بالنسبة لباقي العائلات المتداولة على كرسى مملكة مصر فى مدة الدولة القديمة فلا شك انها تحل منها الذروة العليا والدرجة القصوى فأتستارى أنه من أول عهدها جرت فى مادة



التمدن بمصر على حين غفلة حركة عجيبة وسرت فيها نسمة غربية وزالت  
 عن مصر الموانع وبدأ بها أسعد الطوالع من عجائب التمدن التي لم يكن  
 لها نظير في ذلك الوقت في جميع بلاد العالم وانتظمت بها الجمعية التأسيسية  
 انتظاماً تاماً والتأم أمر العمارة فيها التناهماً فترى الفنون  
 والصنائع قد بلغت فيها في ذلك العصر من الاتساع وارتقت بها من  
 الارتفاع الى درجة لم يفقهها أبهج الاعصار التي تسرت للديار المصرية  
 فيما بعد الا بشئ يسير جتاً واختطت المدن وتأسست القرى وازدهرت  
 الارياض بالمنازل الزراعية العديدة والدور الفلاحية الجديدة واعنت  
 الاهالي بتربية الدواب التي لا تحصى فيها واقتنت الغزلان وطير الكركي  
 والاوز الوحشي في الحالة الاهلية لديها وامتلات الارض بالمزارع  
 الجيدة الغزيرة وجاءت بالمحصولات المخدمومة الكثيرة وتحسنت المساكن  
 الاهلية وتزينت المواطن البلدية باتقان فن الهندسة والعمارات  
 واحسان البناءات فترى رب الدار مقبلاً بها محبباً الى أهله وذويه محترماً  
 لدى اتباعه وبنه تارة يزرع بها الازهار وطوراً يتمتع بالتفرج على أنواع  
 لعب ورقص تفعل امامه بمحضرة الزوار وتارة يشغل باقتناص الطيور  
 والوحوش من الصحارى والبادى واخرى يصطاد الاممالي من الترع  
 والخلجان المنتشرة في ساحة الوادى وترى كثيراً من السفن الكبيرة ذات  
 الشراعات المربعة تخطر على وجه ماء النيل من أجله موسومة بمجاذ  
 تجارة تظهر لعين الرائي من غير تشكك ولا ترديد شديدة الحركة كثيرة  
 البركة بما لا عليه من مزيد وبالجملة فتهيئة مصر تظهر للرائي في ذلك العصر  
 من سائر الوجوه بصورة شاب يتملى عنفواناً وقوة ويتلألأ بنخوة وفتوة



كيف لا وان نثال الملك كفرين العجيب الموجود بخزانة الآثار المصرية  
التي احسن بانشاءها على أهل العلم حضرة أفندينا اسماعيل باشا صاحب  
مصر وهو أفق صنعة وأحسن قطعة أبرزتها يد صناعة التصوير  
في الحجر عصر ولم يزل على حاله وهينة كماله بعدمضى تسعين قرناً من الزمن  
عليه هو من اعمال هذه العائلة الملوكية الرابعة أو ما علمت ان الاهرام  
التي استحدثت عند السلف أن تحسب في ضمن عجائب الدنيا السبع هي من  
آثار ذلك العصر أيضاً

وكان تحت المملكة المصرية في عهد العائلتين الملوكيتين الاولى والثانية  
تارة مدينة تينيس (المعروفة الآن بخرابات المدفونة باقليم جرجا) وتارة  
مدينة منف أو منذيس التي هي قرية ميت رهينة (باقليم الجيزة) وأما  
في مدة العائلة الملوكية الخامسة فكان تحت المملكة جزيرة ايلفنتين  
(وهي جزيرة اسوان) ولم يحصل في عهد هذه العائلة الملوكية حادثة  
تاريخية مهمة تقتضى الالتفات اليها وانما لها بعض آثار في جولة الآثار  
المصرية القديمة منها مسطبة فرعون الموجودة بجهة سقارة (من اقليم  
الجيزة) ومنها عدة مقابر في ضمن مقابر تلك الجهة في غابة من الاتقان  
والحفظ صار استكشافها في المدة الاخيرة بواسطة الكشف والتفحص  
الجارى عن الآثار المصرية القديمة لصلاتها في خزينة الآثار المصرية  
الكائن ببولاق

ولمات آخر ملوك العائلة الملوكية الخامسة استولت على كرسى  
المملكة المصرية عائلة أخرى قال القيس ما يتنون ان أصلها من مدينة  
منف وأشهر ملوكها اثنان الملكة نيتوكريس والملك ايايوس فاما الملكة  
نيتوكريس



يتوكر نيس الموردة الخدين كما وصفها بذلك ما ينتون في تاريخه فقد كانت على ما قيل أشهر أهل عصرها من صبا وجالا وأظهرهم فضلا وكالا ويحكى عنها أنه كان لها أخ قتله بعض الناس وأرادت أن تنتقم ممن قتله فغذبت المذنبين إلى سرداب تحت الأرض واعدت لهم وليمة فيه فلما انتهوا في لذات المأكول والمشرب أجرت عليهم ماء النيل فأغرقهم جميعا

وأما الملك ايايوس فإنه كان ملكا مغازيا كملك كيوس ولم تكن شلالات النيل حينذاك مانعة من سير المراكب كالآن (خصوصا شلال وادي حلقة) وكانت حدود مصر من جهة الجنوب غير ذات منعة مفتوحة للأغارة عليها من الطائفة المسماة في ذلك الوقت باسم هو هو وهي طائفة من الزنوج المؤذين بتلك الجهات فسمى الملك المذكور لقتال هذه الطائفة وأدخلها تحت الطاعة وكذلك أطاع للدولة المصرية قبيلة غير معلومة من عرب البوادي تسمى بني هيروثه وكان جماعة من المصريين يعملون في استخراج معادن النحاس في بحيرة الطور فكدر عليهم أقوام من القبائل الموجودين بتلك النواحي فعاقبهم الملك ايايوس بما فعلوا أيضا ويكثر اسم الملك ايايوس هذا في الكتابات المسطرة على الآثار المصرية القديمة فيوجد واردة بالآثار الموجودة بجهة اسوان وجهة الكاب (باقليم اسنا) وناحية قصر الصياد (باقليم قنا) وناحية لشبغ سعيد وزاوية الميتين (باقليم المنيا) وفي جهة سقارة (باقليم البحيرة) وفي ناحية سان (باقليم الشرقية) ويوجد مصورا في الصخور الكائنة بوادي المغارة وفي محطة القوافل المسماة بالحمامات من طريق قنا إلى القصر

ولما كان مدلول لفظ ايايوس باللغة المصرية القديمة طويل القامة كان



ذلك بحسب الظن أصل ما يتناقل من حديث أن الملك أبابوس المحكي عنه  
 كان طوله سبعة أذرع ويقال أنه حكم مصر مائة سنة  
 ثم أنه من آخر عهد العائلة الملوكية السادسة إلى أول عهد الحادية عشرة  
 انقضت مدة فترة من الآثار المصرية تبلغ ٤٣٦ سنة لم يعثر فيها على  
 عمارات تستنطق عن الوقائع التاريخية التي وقعت فيها فبالت شعري  
 هل كان قد حصل في أثناء تلك المدة على بلاد مصر اغارة من بعض أقوام  
 أجنبية لم يبلغ خبرهم أهل التواريخ بعد والقيس ما يتون سكت عن  
 ذكرهم في تاريخه ولم ينظر الالعائلات الملوكية الحقيقية الذين كانوا  
 لم يزل لهم الدولة على الديار المصرية في ذلك الوقت وان كانوا محصورين  
 في داخل مدائنهم أم كيف كان الحال نعم لاشك في ذلك فإنه متى ذكرت  
 مصر فالتبادر للذهن والاقرب للصواب هو قبول القول بشئ الغارة  
 عليها من بعض الاغراب وذلك أن هذه البلدة الطيبة والبقعة المباركة  
 لا داعي ما منحها الله سبحانه من أنواع الخيرات وكثرة الثمرات فقط بل  
 أيضا لاسباب حسن موقعها الجغرافي وجمال موضعها الوافي بين سائر  
 الاقطار لازالت تشخص لها الالحاظ وترمقها الابصار على الدوام  
 والاستقرار ومن أسباب نفعها المستقر على ممر الازمان وسعدها المستقر  
 منها في كل مكان بل ومن موجبات شقاوتها ومقتضيات سوء أحوالها من  
 مبدئها إلى نهايتها أنها لازالت تتحرك اليها الشهوات وتردحم عليها  
 الرغبات وتقمح دونها الاخطار وتتعلق بها الاطماع في كل عصر من  
 الاعصار ولكن حيث كان ليس لسابرها ن فاطع فمن باب الجراءة أن نجزم  
 بأن ما اعتري الديار المصرية على حين غفلة من الفترة في مادة العمارات



الاهلية ووقوف حركة المنشآت الاثرية من بعد العائلة السادسة  
الملوكية انما هو ناشئ عن أحد أمرين اما عن بعض أحوال الفتور  
واعراض الغشيان التي قد تعرض لارواح الملل في بعض الازمان كما قد  
يحصل في القوى الحيوية لبعض الافراد من الناس في بعض الاحيان وأما  
عن جهلنا بالجهات التي توجد بها آثار العائلات الملوكية الاربع التي نحن  
الآن بصدد ان نحاول كشف الغطاء عن أحوال مددها حتى كأنه تدي  
اليها ونستدل بها عليها ولعل هذا الامر الاخير هو الطرف الرابع  
والوجه الانجح وهذه كما لا تخفى هي إحدى المسائل التي تتكفل بوظيفة  
حلها وتقوم ان شاء الله للعالم العلي بإزالة جهتها مصلحة لكشف  
والتمحيص عن الآثار القديمة المصرية الجارية فيها الآن بمصر العملية  
وهنا تنتهي مدة التسعة عشر قرنا من الزمن التي عبرنا عنها بمدة الدولة  
المصرية القديمة أو عصر الجاهلية الاولى وفيها بلغت مصر من التمدن الى  
مقام كبير هو بالاعتبار والاتفات اليه جدير فانه بوقت أن كانت سائر  
جهات الارض مغمورة في ظلمات الجهل وأشهر الامم الذين صار لهم  
فيما بعد اليد الطولى والتصرف الاعلى في أحوال العالمين لم ير الواعى  
حالة التوحش عاكفين كان بشواطئ النيل قوم أولو حكمة وكال وفضل  
من التمدن وافضل يلي أمرهم ويسوس حلهم وعقد هم حكومة  
ملكية محترمة يخدمها طوائف مهابة منتظمة من أرباب الوظائف  
العمومية والمستخدمين الميرية  
وبالجملة فان التمدن المصرى القديم من أول وهلة وابتداء طلعته يظهر  
لعين الرائي من خلال تلك الاعصار الخالية والمدد الطويلة الماضية



بلوغه لدرجة الكمال وأتم أحوال بحيث يكاد أن لاتفيدة شيئاً جديداً  
الاعصار التالية في أمر من الأمور ولو بلغت ما بلغت على ممر الدهور بل  
ربما صح أن يقال ان مصر من بعض الوجوه قد تنازلت عن درجتها  
وسقطت عن رتبها حيث لم تيسر لها فيما بعد ذلك بناء مشل هذه الأهرام  
الجليلة وإنشاء نظير هذه الآثار الجليلة

## الباب الثاني

فيما يتعلق بالدولة المصرية المتوسطة او عصر الجاهلية الوسطى

وهو عبارة عن تاريخ مصر من مبدأ العائلة الملوكية الحادية عشرة الى  
الثامنة عشرة

تبدأ الدولة المصرية المتوسطة أي عصر الجاهلية الوسطى من العائلة  
الملوكية الحادية عشرة في ٣٦١٦ سنة قبل الهجرة (١٦٦٠ سنة قبل الميلاد)  
وتنتهي بالثامنة عشرة في ١٣٦١ سنة

إذا تقرّر في ذهنك ما ألفناه آنفاً من صفة الحال التي كانت عليها الديار  
المصرية حين ما انقرضت العائلة الملوكية السادسة بانقراض كل من الملك  
إيپوس والملكة نيتوكريس فاعلم انه بذلك الوقت اعترى سير الجمعية المدنية  
المصرية على حين غفلة وقعة لم تكن على البال وعرض على قواها  
التأنيسية فترة كائن غاشي عليها في الحال فتعطلت حركتها وبطلت قوتها  
وبقيت مصر مسافة ٤٣٦ سنة اعنى من بعد العائلة الملوكية السادسة  
الى الحادية عشرة فآخرة الهمم كأن لم تعد في عداد الأمم



فلما جاءها كل من طائفتي الملوك الاتيفيين والملوك المنوهوتيين اللتين  
 هما من ملوك العائلة المالوكية الحادية عشرة عبت من فودتها الطويلة  
 واستيقظت من غفلتها الويلة كأنما نشطت من عقال أو انطلقت من  
 سلاسل وأغلال وآلت بها الحال الى أحسن المآل وانتسيت  
 الاحاديث القديمة وانتسخت بالكلية تلك الحال الوحشية حتى تغير في هذا  
 العهد الجدي ما كان معتاداً بين الالهالي من أسماء العائلات والعشائر  
 والالقب الرسمية والعناوين التي كانت معهوده في المدة السابقة لارباب  
 الوظائف العمومية وازال المستخدمين وحتى تبدلت كيفية الكتابة  
 وشعار الدين وكأنما انقلبت المدير المصرية من جميع الوجوه في قالب  
 مستجد او خلقت خلقاً آخر للصلاح مستعد وفي هذه المدة الثانية  
 لم يكن تحت المملكة المصرية مدينة تينيس ولا جزيرة ايافتين ومدينة  
 منف أو منفيس بل انتقلت مرتبة تحت الملك الى مدينة طيبة (وهي  
 الناحية المسماة بمدينة أبواقليم قنا) وهو أول مرة عهد لهذه المدينة هذا  
 المنصب وخرجت في هذا العهد عن يد الدولة المصرية حصّة جسيمة  
 من أرض مصر التي كانت في حوزتها ولم يبق في طاعة ملوكها الحقيقيين  
 غير ولاية صغيرة من اقاليم الصعيد والذي دل على هذه النوائذ العامة  
 وحققها وأثبت صحتها وصدقها هو ما نتج من النظر في الآثار المصرية  
 القديمة التي استكشفناها أخيراً بمصلحة الكشف والتفحص عن الآثار  
 المصرية وآثار هذا العصر يرى عليها علامات الغاظ والبداوة وربما  
 كانت من الشعث والخشونة فكان ويجرد النظر الى ايرى أن مصر في مدة  
 العائلة المالوكية الحادية عشرة كأنما عادت لسن الطفولية الاول الذي



كان قد مّر عليها في عهد العائلة المالوكية الثالثة

ولما انقرضت هذه العائلة المالوكية الحادية عشرة بمن جاءت به من الملوك  
الخاملين أعقبتها العائلة الثانية عشرة بأمثال الملوك الاوزور تازانين  
والملوك الامونتهين فتقلدوا تاج المملكة المصرية من بعدهم وبظهور  
العائلة المالوكية الثانية عشرة هذه تظهر الدولة المصرية ثانيا على حين  
غفلة بظهور عصر من أبهج الاعصار التاريخية المصرية فترى مصر من مبدا  
عهد الملك أوزور تازان الاول قد استردت ما كان قد خرج عن قبضتها  
في العهد السابق من أراضيها واسترجعت حدودها الاصالية الطبيعية  
من جهة الشمال أعني لغاية البحر الابيض المتوسط والى حد بحيث جزيرة  
الطور وكذلك من جهة الجنوب أخذت تقاتل من ذلك الوقت من الطريق  
التدبيرى العظيم الشأن والمسلك السياسى العالى المكان الذى لم يزل  
مطمح نظرها فيما بعد ذلك مدة ثلاثين قرنا من الزمن على الدوام ونصب  
تحديق بصرها على عمر اللحظات والايام من تطلب وضع اليد على سائر  
الاراضى التى يسبقها النيل بوجه الحق والاستحقاق ولوحصل لها  
ما حصل فى جنب ذلك من المشاق وذلك انه كن يوجد فى ذلك العصر فيما  
بين أول بنادل النيل الى قريب من أقصى بلاد الحبشة دولة من الدول  
التدعكة كانت بالنسبة الى دولة مصر فى سالف الزمان كـ كمدارية  
السودان بالنسبة للحكومة المصرية الان وهى بلاد الايتوبية أى  
بلاد الزنج المعبر عنها باللسان المصرى فى ذلك الوقت ببلاد الكوش وهذه  
الولاية وان لم يكن لها حدود متعينة مربوطة ولا ثغور مخصوصة  
مضبوطة بل ولا اتحاد أمر ترجع فى سياسة ملكها اليه ولا بيان قدر



من الاراضى تحت يدها يعتمد عليه كانت معهورة بطوائف عديدة من  
الناس مختلفى الاصول والانواع وأكثرهم عدد طائفة الكوش وهم  
قوم من بنى سام ولا نوح وردوا من بلاد آسيا يوغاز باب المنذب  
واستوطنوا شواطئ أعلى النيل فى وقت مجهول لدى المؤرخين غاية  
هذا الحين

والظاهر أن طائفة الكوش المذكورين كانوا فى ذلك الوقت بالنسبة  
للمصريين هم العدو الأزرق والخصم الذى بتوجيه همهم اليه أحق فأن  
جميع القوى الأهلية والعساكر الجهادية المصرية كنت متجهة الى تلك  
الجهة فى ذلك الوقت ولأجل مقاومة هؤلاء الاقوام المتغلبين صار انشاء  
قلعتى كمنه وسمنه على طرفى النيل فيما وراء الشلال الاول ومن ذلك  
يؤخذ أن المملكة الفرعونية كانت حين ذاك الى ذلك الحد منتهية من  
الجهة الجنوبية وعلى أى حال فرضت سائر أقسام الارض فى ذلك العصر  
من أحوال التدبير وسياسة الامور فان دولة مصر فى مدة العائلة الثانية  
عشرة لم تكن تعدت شواطئ نيلها المبارك ومع ما حصل فى الخارج من  
الوقائع الحربية مما اكتسب به اسم كل من الملوك الاوزور تازانين والملوك  
الاموتيين ملابس الفخار التى لم تبل على عمر الاعصار كانت مصر لم تزل  
مجتهدة فى داخلها غاية الاجتهاد فى الحصول على ما يقوى شوكتها ويعضد  
قوتها بمساعدة سائر فروع التمدن والعمارة ونشر أسباب التهذيب  
والحضارة نعم قد دهم الديار المصرية فى أثناء تلك المدة غارة عامة ترتب  
عليها ازالة جميع العمارات الاثرية الكسيرة التى كانت قد انشئت بمصر  
فى ذلك العصر من أصاها وستكلم عليها قريبا ولم نعلم مما يدلنا على حقيقة



حال آثار مملكة العائلة المالوكية المصرية الثانية عشرة على غير بعض اهرام  
متفرقة ومسلة المطرية بالقرب من القاهرة ولكننا وان لم نجد من آثار  
تلك المدة قصر رمالوكية ولاها كل دينية فقد اهتمينا في جولة النواويس  
(أى القبور الكفرية) الموجودة بالجهة المعروفة بناحية بنى حسن (بالقلم  
المنيا) مما ثبت لنا هذه الدعوى التى ادعيناها والحقيقة التى أبديناها  
لما لاحاجة لنا معه الى ما عداها فقد رأينا فى جولة الاشياء المتسوعة  
المرسومة مع غاية الاتقان ونهاية الابتداع والاحسان على عدة من  
حيطان المقابر بتلك الجهة ما يدل دليلا صحيحا وبرهاناراجح الامرجوحا  
على أن عصر العائلة المالوكية الثانية عشرة كان على الديار المصرية أتم  
صلاحا ونجاحا وأعظم رفاهية وفلاحة من عصر العائلة المالوكية اربعة  
فمن ذلك ما هو مسطور على قبر رجل من أعيان ذلك الزمان يسمى آمونى كان  
من قواد الجنود ومدير الاقليم الذى كانت ناحية بنى حسن من ضمنه  
فى عصره ولعمري لهذه النقوش بما احتوت عليه من الفوائد التاريخية  
الجميلة وحسن السيرة هى بالذکر ههنا جديرة حثا بالظفر بها  
ومصادفة النظر اليها يتصور للفهم كأنما مصر مختلس أخذ بفعائه وقبض  
عليه بذنبه فى وقت مباشرته ولعل بئى مما تضمنته هذه الرسوم فنقول انك  
اذا نظرت الى هذه الرسوم العجيبة والنقوش الغريبة من جهة ترى تارة  
صورة دواب تتخدم بقصد تسمينها وتارة هيئة أرض تخرث بمحاريث على  
منوال المحاريث الجارى بها العمل لغاية الآن بنواحى مصر ومرة أخرى  
تشاهد منظر مزرعة من الارض يحصد بها القمح أو شكل مجرنة يدرس بها  
أنواع من الغلال والحبوب تدوسها الدواب بحوافرها وترى من جهة  
أخرى



أخرى كيفية السفر على النيل في ذلك الوقت قرى سفائن كبيرة تنشأ  
وأخرى تشحن وترى أصنافا عديدة من الامتعة المنزلية المتقنة الصنعة  
وأثاث البيت المستحسن البدعة متخذ من أنواع الاخشاب النفيسة  
وأشياء من الملابس تجهز وتخطا وغير ذلك ثم ترى في زاوية من القبرذات  
الامير آمو في يقص قصة حياته بلسانه ويحكى سيرة مناقبه بنفسه يقول  
ما معناه انه بوظيفة قائد عسكر قاد الجنود لقتال طوائف الزنوج في واقعة  
ببلاد السودان وكان أمير قافلة جابت الذهب المستخرج من معادن  
جبل أتوكى الى مدينة قفط (باقليم قنا) يحوطها تحت قيادته أربع مائة  
رجل من الجنود المصرية وبوظيفة مدير اقليم من الاقاليم المصرية أحسن  
السيرة في الاهالى المنوطين لاماته حتى استحق حسن الثناء عليه  
والالتفات اليه من دولاة وولى نعمته بحسن ادارته ومعنى نص  
عبارة في هذا المقام يقول كانت جميع الاراضى في مدة ادارتي بسائر  
أطراف الاقليم المنوط لاماتي محروثة مخدومة من روعة منظومة  
بسائر أنواع الحبوب من الشمال للجنوب ولم يسرق شئ مما تحت يدي من  
المعامل ولم أقهر صبيا ولا نربت في مدة ولايتي أرمله من الارامل  
وقيت في العطاء بين المتزوجة والارملة وعدلت في أحكامي بين الصغير  
والكبير والحقير والخطير انتهى

ولنا دليل آخر أشهر من أن يذكر وأكبر من أن يشهر يدل لنا الدلالة  
الواضحة على ما كانت عليه الديار المصرية من القوة الاهلية الداخلية  
والشوكة الملكية في أيام الملوك الاوزور تازاين والملوك الاموتيهين من  
ملوك العائلة المالوكية الثانية عشرة المذكورة وهو بحيرة موديس فانه



لا يخفى على أحد أمر النيل بالنسبة لوادى مصر من حيث أنه إذا نقصت زيادته عن عاداتها بقيت بعض الاراضى الزراعية من غيرى وصارت بالضرورة غير منزرعة وان كان فيضاته بعنفوان قطع الجسور وأغرق القرى وأساء حال الاراضى بدلا عن أن يخصصها وبهذه المثابة ترى مصر على الدوام تتردد منه بين آفتين مهولتين على حد سواء احدهما خشية نقصه عن العادة والاخرى خوف المبالغة فى الزيادة واسعر منه هذه المضار فرعون مصر المسمى أمونتها الثالث أحد ملوك العائلة المتلوكية الثانية عشرة أراد أن يتداركها فعول فى ذلك على عملية جسيمة أجرى عملها وذلك أنه يوجد بالصحراء فى جهة الغرب من مصر بادية عظيمة من الاراضى القابلة للزراعة (وهى الفيوم) ضائعة فى وسط الصحارى متصل بوادى النيل الاصلى بقطعة من الارض كالبرزخ وفى وسطه سهل مستو مرتفع متسع يضاهاى عموم سطحه فى الاستواء سطح الاراضى المصرية منع أن فى غربيه أرضا منخفضة جدا يتكون منها واد تغمره مياه بحيرة طبيعية هناك طولها أكثر من عشرة فراسخ (وهى المعروفة ببركة فارون) فأمر الملك أمونتها الثالث بحفر بركة صناعية أخرى فى وسط السهل المذكور تبلغ مساحة سطحها عشرة ملايين من الامتار المربعة فان كانت زيادة النيل ضعيفة قححت البركة المذكورة فيخرج من المياه المخزونة بها ما يكفى لسقى مزارع بادية الفيوم بل وسائر اراضى الجانب الايسر من النيل الى البحر الابيض وان كان فيضان النيل بحيث يخشى منه افساد الجسور انصرف القدر الزائد عن المنافع الضرورية الى تلك البركة الصناعية فان طفت فيها المياه أيضا انصرف ما زاد عنها الى بحيرة فارون بواسطة قنطرة تسد وتفتح بحسب



بحسب الحاجة

وبالجملة فإن كلامنا من لفظي موريث والنسب المعبر بهما في مصر من منذ ذلك العهد عن هذه البدعة الحسنة التي اقترحها الملك أموتها الثالث قد بقيت على ممر الأزمان لغاية الآن ينطق بها كل لسان أما لفظة موريث فإن أصنافها يرى (بأمانة الميم بعدها راء مكسورة يليها ياء تحتية) ومعناها بحيرة فقولنا اليونانيون إلى كلمة موريث وقولوا بحيرة موريث زاعمين أن موريث اسم لأحد الفراعنة المدبرين وليس بشئ وأما لفظة اليوم فأصلها يوم (بباء موحدة مكسورة أوله يليها ياء تحتية خفيفة فواو فيم)

ومعناها أيضا البحر في لغة المصريين القديمة ثم عربها العرب فقالوا النجوم على نفس الاقليم تسمية للأرض باسم الماء الذي أخصبها باقتراح الملك أموتها المذكور وبما توضيح يعلم ما يوجد من جليل الفائدة في ذكر العائلة الملوكية التي ينسب إليها بنو أوزور تازان ويمكن أن يقال من غير تكبر أن العائلة الملوكية المصرية النائية عشرة هي من أشهر العائلات الملوكية التي تناوبت دولة الفراعنة ومن أفضاها وانها بالنسبة للدولة المتوسطة في مرتبة أمثال الملك كيوبس والملك كنفرين المذكورين آنفا بالنسبة للدولة القديمة

ثم جاءت العائلة الملوكية الثالثة عشرة وأشهر ملوكها أيضا الملوك النوفريهوتيون والملوك السيبكهوتيون ولا علم لنا بحال هذه العائلة إلا بما دلت عليه الآثار المصرية القديمة والذي ذكره القديس مانيون بخصوصها هو فقط أن عدة ملوكها كانوا ستم ملكا وأن مجموع مدتهم



كانت ٤٦٣ سنة ولم يتعرض لذكر أسمائهم ولم يصل الينا شيء من آثارهم  
وانما استنبطنا من تماثيل وألواح حجرية استكشفناها بناحية سان  
ومدينة أبيدوس (وهي خرابات المدفونة وخرابات المدفونة يعرف بها  
أيضا محل مدينة نينس كما تقدم) أن الديار المصرية في مدة حكم ملوك  
العائلة الثالثة عشرة لم تزل باقية على حالها من اثنتين القديم والعمار  
المستقر وأما بخصوص الوقائع الحربية التي يقال انها حصلت في ذلك  
العصر فلا سبيل للغوص فيها الا بطريق الحدس والتخمين ومع ذلك فالذي  
يؤخذ من استكشافات بناحية سان ومن ثمثال هائل صار العثور عليه  
في جزيرة بالقرب من دلتته يقال لها جزيرة أرجو من آثار العائلة الملوكية  
الثالثة عشرة المذكورة هو أن المملكة المصرية امتدت حدودها في عهد  
العائلة الملوكية الثالثة عشرة عما كانت عليه في مدة الثانية عشرة

وهنا حادثة غريبة مما يتعاقب هذه المدة تستحق الذكر وتستوجب  
أعمال الفكر وهي أنه يوجد فيما فوق وادي حلفه على القرب من القرية  
المسماة سمخه صخور وعرة المرقق رأسية الوضع على حرف النيل يوجد  
عليها كتابات بالقلم المصري القديم منقوشة على ارتفاع سبعة أمتار فوق  
أعلى ما تبلغه المياه اذا وصلت لاعلى درجة من الزيادة الآن ومن ترجمته يعلم  
أن النيل كان في عصر العائلة الملوكية الثانية عشرة والثالثة عشرة  
اذا بلغ أقصى زيادته يصل الى موضع النقش من تلك الصخور واذا صح ذلك  
فإن النيل كان قبل هذا العصر بأربعين قرنا من الزمن يبلغ عند الشلال  
الثاني الى أكثر مما يبلغه في عصرنا هذا من الارتفاع بسبعة أمتار  
وهذه مسئلة غريبة انجزت تقضى امعان النظر ولم يصل لحلها العلم لغاية



الآن ولعل السبب في اختلاف ارتفاع مياه النيل هو ما اعتنى بعمله فراعة الدولة المتوسطة من الاعمال الجسيمة في ماء النيل بقصد الامتناع من غائلته والانتفاع بزيادته أو للتحصن من غارات أعدائهم الذين كانوا يتجمعون عليهم من السودان بجعل هذا الشلال حصنا طبيعيا ومناقويا من نزول سفنهم اليهم وشن الغارة عليهم ولكن هذا قول ينبغي أن نقف لديه ولا تجارى عليه

وأما العائلة المالوكية المصرية الرابعة عشرة فلا علم لنا بحالها مطلقا وزعم بعض المتأخرين انها كانت معاصرة للعائلة الثالثة عشرة وانها كانت مستولية على الاقاليم البحرية من مصر حين كانت العائلة الثالثة عشرة المذكورة تلى اقاليم الصعيد وبتناقض هذا القول ما يظهر من تماثيل ملوك العائلة الثالثة عشرة التي وجدت بناحية سان وحنظلت بخزانة الاثمار المصرية الكائنة ببولاق

ودليل ذلك كما لا يخفى على كل ذي نظر انه لو كان ملوك العائلة الثالثة عشرة منحصرين في اقاليم الصعيد لما صح انهم يضعون تماثيلهم في معابد الوجه البحري ويزينون بصور انفسهم هياكل جهة أخرى خارجة عن أيديهم الى قبضة دولته هي أشدا أعدائهم وألدأخصاصهم

وقد حكى الاسقف اوزيب أحد المختصرين لتاريخ مصر تأليف القسيس ما يتون ان العائلتين المالوكيتين التاليتين وهما الخامسة عشرة والسادسة عشرة أصلهما من مدينة طيبة بجهة الصعيد وبوقت ان كانت ملوك هاتين العائلتين جاعين مقر ملاكهم بهذه المدينة حصل بجهة الشمال من مصر حادثة من أبشع الحوادث التاريخية بل محنة من أشنع المحن التي ابتليت بها





الديار المصرية وبقي ذكرها بها على مزالاحقاب وهي انه بينما كانت صنعة  
التمدن تترقى وتتكامل بمصر في عهد العائله الرابعه عشرة وكانت تتعلق سائر  
الآمال بحسب جميع قرائن الاحوال بان الجمعية التأسيسية المصرية لا تزال  
أخذة في أسباب التقدم والاتقان مع غايه الامان والاطمئنان واذا باقوام  
لا يجد لهم ولا تهذيب عندهم نزلوا من جهة آسيا على ثغور الديار المصرية  
من الجهة البحرية (السمة عند اليونان بالدلتا وهي البحيرة) واغاروا على  
حين فجأة على تلك النواحي يقتلون الاهالي ويسلبون أمتعة الهياكل  
ويستولون بالقهر والغلبة على جميع الاقاليم البحرية من المملكة المصرية  
ومكثت مصر مسافة أربعه قرون من الزمن تقاسى شدايد عنهم وقعانى  
أنقال ظلمهم ومالوكها الحقيقيون منحصرون بأقاليم الصعيد يجاورهم هؤلاء  
الطغاة الذين يسميهم القسيس مايتون في كتابه باسم الهيكسوس أى الملوك  
الرعاة وربما كان لهم عليهم اليد والدولة وكانوا فوقهم فى الحقيقة هم المالكين  
لا مجرد مجاورين ولا سبيل لنا لمعرفة ما حصل فى مصر فى ذلك العصر من سوء  
الانقلابات ولا للوقوف على ما اعتراها بظهور هؤلاء الاجانب من شر  
الحركات وانما المحقق من ذلك هو أنه لم يصل اليها من آثار هذه المدة مطلقا  
شئ يدلنا كيف كانت حقيقة حال مصر فى عهد الفراعنة الهيكسوسيين  
المذكورين ولا الى أى مآل آلت بهجة مصر القديمة فى اثناء تلك المدة  
الزمنية واذا كان الحال كما ذكر فهذه المدة هي مدة فترة أخرى اعترت قوة  
جسم التمدن المصرى القديم ووقعة كبرى عرضت ثانيا مرة على حركة تأنس  
هذه البلدة بعد ان كانت سائرة فى الطريق المستقيم فاختلفت قوى المملكة  
على حين غفلة بها وان كان قد أسسها الملوك الاوزور تازان ومن يلهم على



اساسات متينة في الحقيقة وانحلت عرى الجمعية المصرية في هذه المدة على  
الفتاة وان كانت وثيقة وانقطع تسلسل الآثار الالهية واعتري مصر  
سكتة تفصح بمفردها كما كانت مغمورة فيه من المصائب وتوضع وحدها عما  
نابها اذ ذلك من النوائب

وأما المدة التي تلي هذه المدة فالطريق الموصل لمعرفة حالها التي كانت عليه  
كما ينبغي هو النظر في الآثار الموجودة بجزائرها آثارا مصرية يولاق  
والذي يتضح منها هو أن الديار المصرية في عهد العائلة المالكية السابعة  
عشرة كانت متوزعة بين عدة ملوك طوائف متعددين وفيما بينهم متعاديين  
كما كانت كذلك في عهد العائلتين المالوكيتين الخامسة عشرة والسادسة  
عشرة السابقتين الآن غياها الجهل التي كانت مغيبة على أحوال هذه  
البلاد مدة مديدة وظلمات الظلم التي كانت متحصنة فيها على العباد عدة  
سنوات عديدة أعقبها في هذه المدة الجديدة أيام سعيدة ودلائل تاريخية  
مفيدة وذلك اتنا بجهة الصعيد مع زيادة البحث والتحرى واستقصاء الفهر  
في كثير من المحلات التي هي بوجود آثار العائلتين المذكورتين من المظنات  
لم ننظر لهما على أثر ولم نقف من حالهما على خبر بخلاف العائلة السابعة  
عشرة فانتا وجدنا من آثارها في بجلة الاعيان المدفونين بمقابر جهة القرنة  
جماعة مرتبة ودرجات بعضها فوق بعض من أرباب الوظائف العمومية  
والمستخدمين الميربة تدل على أنه كان موجودا في ذلك العهد بتلك الجهة  
من الديار المصرية بمملكة تامة ودولة منتظمة وكذلك كان يوجد بدنية  
تايس (وهي مدينة ان) من الاقاليم البحرية بعائلة ملوكية أخرى من  
ضمن دولة الملوك الرعاة وهم فرقة حضرت الى مصر من الاقوام الذين يقال



لهم خيناس (٤) المتوطنين بالسهول القريبة من جبل كورين المعروف عند القدماء بجبل طوروس أى جبل الثور في مملكة ارمينية ببلاد آسيا الصغرى وكانوا يعبدون الصنم المسمى سوتيج ولم تكن هذه العائلة المالوكية كباقي ملوك الهيكسوس الذين وصفهم لنا المؤرخ ما يتنون باقطة وصف يخربون البلاد ويدخون العباد بل عثرنا من آثارهم على ما هو محفوظ بجزاة الآثار المصرية بيولا ق مما يشهد بأن ملوك هذه الفرقة وان كانوا نزولاً على الديار المصرية واستولوا عليها بطريق القهر والغلبة الا انهم باستقرارهم بها غلبت عليهم حضارة القوم المغلوبين لهم وعقدوا بآدابهم وأثرت الديار المصرية بما فيها من الفنون والصنائع والدين وماله من المجد والمفاخر على عقل هؤلاء الطغاة والملوك الرعاة فاجبرتهم على ان اتخذوا لانفسهم تماثيل هائلة كالمصنعة للفراعنة المصريين السالفين ووضعوها على سبيل الزينة بها كل مدينة سان التي هي مقر ملكهم وأخرجهم الى ان اتبعوا طريق الكتابة بالقلم القديم المخصوص بها ولا زالت تترجمهم شيئاً فشيئاً حتى صاروا من المصريين والقراة الحقيقية وتلقبوا مثلهم بأبناء الشمس وفي الحقيقة كانت العائلة المالوكية السابعة عشرة من طوائف الملوك الرعاة وان كانوا قد جعلوا مدينة سان التي هي مقر ملكهم مدينة صنمهم المسمى سوتيج الحقيقية ووضعوا معبودهم هذا على رأس المعبودات

---

(٤) وهذا الاسم قريب من جديس أحداً من قبائل عرب الجاهلية الاولى وهم عاد وثمود وجرهم الاولى وطسم وجديس الدين قال المؤرخون من المسلمين انهم انقرضوا ولم يصل اليها شيء من أخبارهم ولا بقي لها شيء من آثارهم غير ما ذكر بالقران الشريف ١ هـ



المصرية المجعولة في هياكلهم الانهم حيث لم يخفوا امر تبة المعبودات  
 المصرية الاصلية ولا ألغواهم الى الارض ولا ابطوا شعائر الديانة الالهية  
 وكذا كانوا يشاركون المصريين في عبادة أضنامهم فلا وجه لان يرى في مادة  
 اعلاء صنمهم فوق سائر الاصنام الاماجرت به العادة من أن مثل هؤلاء  
 الاقوام الاجانب لما تمصروا وبحضارة الملة الاصلية تحضروا أرادوا بذلك  
 ان يعطوا المرتبة العليا لصنم اجدادهم ومعبود بلادهم ترقية لمقامه  
 وزيادة في احترامه

واذا انقرر ذلك فقد علم ان ما تحدثت به الاعصار وتواترت به الاخبار من  
 السيرة الخبيثة والمسالك القبيحة التي تروى عن ملوك العائلتين الملوكيتين  
 الخامسة عشرة والسادسة عشرة قد انقطع لسالها بما تحقق من محاسن  
 الآثار وأحسن الاخبار المنسوبة للعائلة السابعة عشرة هذه فان الديار  
 المصرية في ايامهم رأيت من ايام السعد مارواه القيس ما يتون من جهة  
 وابنته الآثار الواصلة البناء عن عهدهم من جهة أخرى مما يستوجب  
 حسن الثناء عليهم وبقاء الخبر الطيب عنهم فيما بعد وقد وصل اليئامن كل  
 من الطرفين المذكورين أسماء هؤلاء الملوك لمخاطبين بحسن الذكر منوطين  
 بما أثر عنهم من ما أثر الفخر وأقوى دليل من ذلك على حسن سيرتهم وعلو  
 منقبتهم هو أن فرعون مصر الاكبر رمسيس الثاني الذي هو في التواريخ  
 باسم سيزوستريس الاكبر أشهر كاسيد كركر فيما بعد وهو من أعظم الملوك  
 الفاتحين والفراعنة المصريين السالفين بعد ان عقد مشاركة هذه مع  
 طائفة الخيئاس المذكورين هنا الذين منهم أصل العائلة الملوكية السابعة  
 عشرة هذه بعد مضي أربع مائة سنة من تاريخ دخولهم الديار المصرية



اجرى بمدينة سان مراسم عيد عام بمناسبة عود رابع موسم قرني من يوم تلك  
العائلة المالوكية السابعة عشرة المذكورة ومن قبيل التلطف واجراء  
الشعائر الرسمية بين الدول اعطى الى الملك سايتيس الذى هو أول ملوك هذه  
العائلة بمصر لقب جد طائفته وسماه فى مسطور عقد الصلح المذكور سيد  
قومه وبالجمله فان الديار المصرية فى هذه المدة سواء كانت تحت ولاية ملوكها  
الاهليين وفى قبضة هؤلاء الاقوام المتغلبين الذين كانوا من جهة بلاد آسيا  
عليها وافدين قد انتشت من مطبق غفلتها واستيقظت من طول نومتها  
وامتلات شواطئ النيل من الجانبين فى اثناء تلك المدة من أنواع العمارات  
وأصناف الآثار والبنائات ما يدل على ما كانت عليه البلاد حينئذ من  
الرفاهية والتعدين وان كان لا زال يظهر عليه علامات غلبة المتغلبين  
وشعائر قبح الفاتحين

قد علمت ما قررناه لك قريبا من ان الملك رمسيس الثانى بعد أربع مائة سنة  
من تاريخ ولاية ملوك طائفة الخيتاس على مملكة مصر اعادة عمارة مدينة سان  
التي هى مدينة الصنم المسمى سوتيج من جديد وما أبداه هذا الملك من  
التلطف والمراعاة لأول ملوك هذه الطائفة ولاول من أحدث عبادة الصنم  
المذكور بقطر مصر وأما ملوك مصر المنحصرين بجهة الصعيد المعاصرون  
للعائلة المالوكية السابعة عشرة فلا يخفى انه لا يوافق طبيعتهم مداراتهم  
ولا يلبق بحالهم مراعاتهم بحسب ما لا بد منه من معاداتهم والحقده عليهم  
الناسي من مزاحمتهم لهم على مملكتهم وثمن النازعة على بلدتهم ولذلك  
لم يبطئ أن وقعت بين الفريقين وقائع حربية غير طويلة المدة وان كانت من  
أشد الوقائع كانت فيها الهزيمة على طائفة الرعاة وكان بهازوال ملوكهم



ونفريق انتظام سلكهم وذلك انه قد اتدب لقتالهم وحاصرهم في داخل  
تحت مملكتهم ملك مصر المسحي بالفرعون هميس او اموزيس وكان أشهر  
فراعنة دولة الصعيد في ذلك الوقت فغلبت القوم الآسيون وكانوا من قبل  
هم المتغلبين وانتقل أكثرهم الى ما وراء البرزخ الكائن بين البحرين ببحر  
القرنم والبحر الابيض المتوسط وارتحلوا الى بلاد اسيا الاوطانهم الاصلية  
وبقي بعضهم ببعض الجهات المصرية فاقطعهم الملك اموزيس بعض  
الاراضي التي كانت بايدي اسلافهم ليزرعوها ويتعيشوا من ثمراتها وبزوال  
ملكهم انتهت مدة الضنك التي لم يزل ذكرها على الديار المصرية يعود بالحزن  
والالام ولا زالت تكتب في صحف نواريجها باسطر الدم وبصورة الملك  
اموزيس عاكرسي المملكة الذي كان قد أسسه في سالف الزمان الملك مينيس  
الى حوزة ذويه ورجع الى يد مستحقه ولما خرجت طائفة الملوك الرعاة  
من مصر لم يرجعوا اليها ولاتلاقوام المصريين ثاني مرة الا في الوقائع التي  
شهدوها مع طائفة الخيتاس فيما بعد في اثناء محارباتهم معهم وأما بقايا هذه  
الطائفة الذين تحلفوا بتدبير الملك اموزيس في بعض الجهات المصرية فقد  
تكونت منهم قبيلة تزلت بشرقي الاقاليم البحرية من مصر وأقاموا بتلك  
الجهة نظير بني اسرائيل الا انه لم يكن لهم نظير ما في التوراة من سفر الهجرة  
الاسرائيلية ولا شك انهم هم طائفة الاغراب الساكنون لغاية عصرنا هذا  
على جوانب بحيرة المنزلة ويعرفون بما امتازوا به عن غيرهم من قوة الاعضاء  
وهيبة الوجوه واستطالتها ولا ينبغي لنا أن نغفل هنا عن ذكر أن يوسف بن  
يعقوب أحد أنبياء بني اسرائيل انما جئ به الى الديار المصرية بحسب الظن  
القوي والتخمين الجلي في عصر الملوك الرعاة المذكورين وأن قصة رحلته



المطربة وسيرة قائمته بمصر المحجة المقصورة في ضمن سفر الخليفة من التوراة انما كان مكان واقعتها مقر مملكة أحد هؤلاء الملوك وميدان حصولها احدى هاتيك الدول الاجنبية التي كانت متقلبة في ذلك العصر على بعض الاقطار المصرية فلم يكن يوسف بن يعقوب وزير الاحد الفراعنة الاصيلين ولا فاز بالقبول لدى أحد الملوك الاهليين بل انما تلقاه والى أعلى المراتب رفاه ملك من الملوك الراعى الذى هو من ابناء سام ولد نوح مثله وكلاهما من جنس واحد أصله وفصله

وهذا آخر عهد الدولة المتوسطة أو عصر الجاهلية الوسطى وفي ظرف هذه المدة البالغة ١٣٦١ سنة التي مكثها هذا العصر وذكرا تاريخها بوجه الاختصار قد نالت على الديار المصرية وقائع عديدة وتعاقت على أحوالها انقلابات شديدة ومحصل ما حصل لها في اثناء تلك المدة ان الدولة المتوسطة المذكورة التي بدأ طالعها واستهلت مطالعها بظهور العائلة الملوكية الحادية عشرة تربعنا مصر في مرآة الحوادث في ابتداء هذه المدة حائرة مترددة ومحتلة النظام متقلقلة كأنما خرجت من اغارة أجنبية اعترتها وكذلك في اخرها كانت مصابة باغارة أجنبية أخرى محققة ولكن ما أثر عن هذه المدة المذكورة من الاثار الماثورة كبحيرة موريث ونواويس جهتي بنى حسن وأسيوط والتماثيل الهائلة الموجودة بمدينة سن و ايسدوس ومسلات ناحيتي المطرية وبجيج (باقليم الفيوم) كل ذلك يدل على انه فيما بين طرفي هذه المدة اللذين كانت مصر فيهما في حالة الاختلال مرت عليها كذلك ايام آخر من العظم الحقيقى وحسن الحال أسعد طالعا وأبهج مطالعا



## (الباب الثالث)

فما يتعلق بالدولة المصرية الحادثة او عصر الجاهلية الاخرة

وهو عبارة عن تاريخ مصر من أول عهد العائلة المالكية الثامنة عشرة الى الحادية والثلاثين بمجرّد أن تم طرد طائفة الملوك الرعاة من الديار المصرية واذا بها ظهرت من أول عهد العائلة المالكية الثامنة عشرة بأقوى مظهر واقتضرت أعلى منفر بما لم يتفق لها فيما بعد على ممز الاعصار (وذلك في سنة ٢٣٢٥ قبل الهجرة اعنى سنة ١٧٠٣ قبل الميلاد) وهذه هي المزية التي امتاز بها هذا العصر عما سواه وفضيلة السبق التي فاق بها على ما عداه فان مصر في ظرف بعض سنوات قلائل جبرت خلل تغلب طائفة الهيكسوس عليها وتلافت ما جنته يد المصائب في تلك المدة عليها فترى في هذه المدة الجديدة جوانب النيل قد امتلأت ثانيا بالهياكل الدينية والعمارات الاثرية من ابتداء البحر الابيض المتوسط الى حد جبل البرقل وافتتحت طرقا ت حادثة للتجارة وبلغت الزراعة والفنون والصناعة الى درجة عالية ومربية سامية وحلت دولة مصر السياسية في ذلك العصر بالنسبة لساكني الدول الموجودة في الدنيا المنزلة القصوى وانفردت من الشوكة الملكية والسطوة الاهلية بالمنصة العليا فاستولت على الاقطار السودانية ومن طرفها أرسلت اليها الولاة واستعملت عليها العمال وكذلك من جهة الشمال امتلكت سائر الجهات وتجنّوت الجيوش المصرية في بلاد الميزوبوتاميا (وهي ما يعرف الآن بالجزيرة) بين دجلة والفرات وبقيت منها في القلاع



والحصون الجنود المصريون عليها يحافظون ولها يضبطون  
وقد ذكرنا فيما سلف اسم أول ملوك هذه العائلة المالوكية الشهيرة والدولة  
الكبيرة وهو الملك اموزيس وبعض ما حصل به من انتفاذ الديار المصرية  
من يد الظلة المتغلبين عليها واخراجهم منها من غير جوع اليها وفي الواقع  
ونفس الامر ما بلغته مصر في هذه المدة من درجة الشوكة التي لا مزيد عليها  
ومرتبة الفخر التي لم يتفق لدولة من الدول ان ترقى اليها قد بدت بشأره  
وظهرت مطالعته من أول حكم هذا الملك فانه لم يقتصر على تطهير أوطانه من  
دناسه هؤلاء الاقوام الاجانب فقط بل جدد في المسيروراءهم واخترق بعسكره  
داخل اقليم فلسطين وكذلك من جهة الجنوب تعمق بجنوده الى داخل بلاد  
النوبة ومع ذلك اعتنى بتعمير الهياكل الدينية التي كانت قد تخربت  
وأشأها من جديد بل زاد عليها بما أحدثه بالانشاء والتجديد احياء لشعائر  
الدين واعتماداً آلهة اجداده السالفين

وتضح قضية ما أجزته الدولة المصرية حينئذ في علاج جروح البلاد من  
تجليل الالتئام وسرعة الالتئام بما ظفرنا به في عملية الكشف والتفحص  
عن الآثار المصرية القديمة من الحلى والمصاغات البديعة التي أمر بصياغتها  
الملك اموزيس المذكور لتحلية جثة والدته الملكة عاهاوتوب بعد موتها  
ووجدت داخل تابوت مع جثتها المصبرة في جلة الجثث المصرية القديمة  
المصبرة المعروفة بالمومياء وحفظت بحجزانة الآثار المصرية القديمة ببولاق  
فلم يكن في ضمن الاشياء النفيسة الموجودة بها من الآثار ما هو أبعد صنعة  
ولأرجح برهاناً على تقدم الفنون والصنائع بمصر في وقتها منها في جعلتها  
سلسلة طويلة من الذهب وقلادة صدرية منقبة وتاج عليه تمثالان من  
الذهب



الذهب وسيف مسقط محلى بجلمية من الذهب ومن اطلع على هذه الامتعة  
النفسية صعب عليه أن يصدق أنه بوقت أن خرجت من معامل الصياغة  
بمدينة طيبة كانت الديار المصرية قرية عهد بعائلة أجنبية أودت بها  
ونازلة قطيعة نزلت عليها

والذى خلف الملك اموزيس المذكور على سرير المملكة المصرية هو الملك  
آمونوفيس الاول وفى مدته كانت مصر لم تزل أيضا تميل لتوسيع دائرة  
حدودها من جهتي الشمال والجنوب فان الآثار دلت على ان الملك  
آمونوفيس المذكور رحل بجنوده الى الشام وبلاد السودان

ثم خلف الملك آمونوفيس الملك توتمس الاول وفى عصره لم تزل اطماع مصر  
متجهة لحيارة بلاد الايتوبية (بلاد الزنج) فان الملك توتمس الاول المذكور  
سار اليها مغازيا بجنوده ورجع منها منصورا وكذلك اشتهر هذا الملك بغزوة  
أخرى هى أخطر وأغرم من الاولى وذلك انه كان يوجد فى ذلك العصر فيما  
وراء اقليم فلسطين وأرض كنعان فى وسط السهول الكائنة بين دجلة  
والفرات طوائف من الملل متحالفون يسمى مجموعهم فى الكتابات التى بقيت  
فى ضمن الآثار المصرية القديمة باسم الروتو وما أفدناه فيما تقدم  
بخصوص طائفة الكوش السالفة الذكر يقال هنا فى حق طائفة الروتو نوم  
انه لم يكن لهم أراض محدودة ولا اتحاد كلمة لدولة تسوس أمورهم معلومة  
وانما كان بأيديهم بعض مداثر منيعة كمدينة ينوى ومدينة بابل وكان كثير  
من قبائلهم مع ذلك هائمين فى جهات حدود بلادهم الغير المعلومة حتى انه  
لم يكن لتلك البلاد اسم ظاهر تميزه عن غيرها فانها وان كانت عبارة عن مجموع  
بلاد الميزوبوتاميا (أى الجزيرة بين دجلة والفرات) وعن اقليم بابل وبلاد



الانور) وهي بلاد كردستان الآن) كان يعبر عنها بطريق التعميم باسم هذا  
الاقليم الاخير فان قلت ما الذي جعل الملك توتيمس الاول على ان اخترق  
بجنوده الصحارى الفارقة بين وادى مصر وبلاد العراق قلت لا أدري وانما  
الحقق لنا ولا بد هو أن كلام من وادى العراق وأقطار السودان قد تأثر بآثار  
أنفال الجنود المصرية بدليل ما وجد بنواحي الفرات وجهات أعلى النيل  
من الألواح الحجرية التي تركها هنالك الملك توتيمس الاول منقوشة بالقلم  
المصرى القديم دلالة على ما حازه من النصر وتذكر الاماكن من الفخر  
بوقت وجوده في تلك الجهات واذا كان الامر كما نوضح فقد ظهر أن عصر  
الملك توتيمس الاول هذا كان عصر تقدم وحث للبلاد على السبق في طريق  
المجد التي كانت قد أخذت تسير فيها من قبله فان مصر من أول عهد هذا الملك  
أخذت في الترقى بأعلى همتها والطيران في جوار التقدم بأقوى أجنتها وبعد  
أن كانت يطعم فيها الاجانب فيفتكونها ويتغلبون عليها صارت في هذا العصر  
ذات سطوة تفتح هي بها الاقطار وتشن الغارة على غيرها من الامصار  
وحكم الملك توتيمس الاول احدى وعشرين سنة ومات فترك سير الملك  
لولده توتيمس الثاني وفي مدة حكمه تم للمملكة المصرية دخول الاقطار  
السودانية تحت طاعتها كما يستدل على ذلك بما يقرأ على الصخور وبجهة اسوان  
من الكتابات بالقلم المصرى القديم من أسماء الامراء ولاة الاقطار الجنوبية  
من طرف الدولة المصرية وهكذا كان في ذلك الوقت لقب العمال الذين  
كنوا يتولون حكومة ما وراء الشلالات بالنيابة عن الفراعنة السالفين  
والظاهر أن الملك توتيمس الثاني لم يكن فيما عدا ذلك من المولود المجاهدين  
ولما مات الملك توتيمس الثاني تولى المملكة من بعده أخوه توتيمس الثالث

وكان



وكان بحسب الظن بوقت توليته طفلا صغيرا فكفلته أخته المسماة هاتازو  
 وكان لها تثبت بالتداخل في مواد الحل والعقد بالملكة في عهد الملك  
 السابق وكانت مدة مباشرتها لإدارة المملكة بطريق الكفالة من باب التعدي  
 الحقيقي فانها أقامت تستبد بالملك دون أخيهام مدة سبع عشرة سنة وكانت مدة  
 حكمها في الجلة ذات بهجة ظاهرة ومن الكليات الاستقصائية التي  
 لا مناقضة فيها والقواعد التاريخية التي لا استثناء لها انه متى وجد للديار  
 المصرية ملك علا شأنه في العالم بالفتوحات وارتقت مرتبة دولته بين الدول  
 بمأصاره عليهما من التأثيرات فانه لابد وأن يكون له آثار جليلة من  
 العمارات وما تزرجيلة من المباني والتشييدات تدل على ميله للفنون  
 الطريفة والصنائع اللطيفة وقد كانت المملكة هاتازو من هذا القبيل  
 فان من جلة آثارها الشهيرة كلاما من المستلثين الموجودتين باطلال جهة  
 الكرنك ولم تزل احدهما قائمة على حالها لغاية الآن وقد دلتنا الكتابات  
 المسطرة عليهما بالقلم المصري القديم على ان المملكة هاتازو انشأت هاتين  
 المستلثين لبقاء ذكر والدها الملك توميس الاول

ومن النقوش الاقضية المثبتة على أسفل المسلة القائمة بمجملها من جوانبها  
 الاربعة يوقف على بعض نوادر لا بأس بذكرها منها ان رأس كل من المستلثين  
 المذكورين كان متوجا بالكليل لطيف هرمي الشكل من الذهب المغتم على  
 الاعداء ومنها ان مدة انشاء كل أثر من هذين الاثرين من حين الشروع  
 في استخراج حجره من جبل اسوان الى أن تم عمله كانت سبعة أشهر وبالوقوف  
 على هذه الدقائق يعلم ما حصل من المشقة في نقل هذا الجسم العظيم من  
 معدنه واقامته منتصبا في موضعه وهو يبلغ ثلاثين مترا ارتفاعا



و ٣٧٤٠٠٠ كيلوجرام وزنا (والكيلوجرام ٣٢٠ درهما تقريبا)  
ومن آثار الملكة هاتازو المذكورة أيضا الهيكل المعروف بالدير البحري  
بمدينة طيبة الذي يوجد على حيطانه ذكر الغزوات والوقائع الحربية التي  
حصلت منها في مدة ولايتها منقوشة بالقلم القديم المصري فان عليها تصاوير  
عظيمة القدر بديعة الصنعة عجيبه الافراغ يظهر منها المطلع عليها صورة سائر  
الهيئات والاحوال التي حصلت عليها غزوة توجهت بعزم هذه الملكة الى  
بلاد يقال لها بلاد البونت من جنوب جزيرة العرب ولكن عرض على هذه  
العمارة الاثرية في بعض مواضع منها بعض اتلاف وتغوير هو بالتحسر عليه  
على الدوام جدير ولهذا المانع لم يتيسر لنا الوقوف على حقيقة تعيين  
الوقائع التي ظهرت فيها شجاعة الجنود المصرية من هذه الغزوة وانما المعلوم  
من التصاوير التي ظفرتا بها مصورة على حيطان حجرتين صاراستكشافهما  
أخيرا هو ان النصر في هذه الغزوة كانت للعساكر المصريين فانه يوجد فيها  
صورة قائد الجيوش المصرية يتمثل بحضرته قائد جيش العدو في هيئة  
التضرع والخشوع وصفته أغبر اللون ذو صفائر من الشعر طويل تنزل  
على كتفيه وهو أعزل لاسلح عليه ومن خلفه زوجته وابنته كلتاها  
في صورة شنيعة وحالة بشيعة وهيئة ذميمة جدا ينقر منها النظر ويقشعرا  
منها الشعر قد اعتنى المصور المصري الذي صورها بافراغها في قالب من  
الفن في معناه حسن وأبدى في ابتداعها من الحدق والمهارة ما لا ينق فانك  
تشاهد في ذات الصورة من كل واحدة منهما ماعضلاتها مسترخية وانخادها  
متورمة وقد اضاف اليها حدق المصور في بعض مواضع من الجسم بعض  
زوائد قبيحة المنظر تفصح عن انطواء الجسم على مرض منفر ثم ترى



في ناحية أخرى تصاوير ثانية بها أشكال سفائن من السفن الحربية المصرية  
يشحنها رجال من القوم المغلوبين بأنواع الاسلاب التي سلبت بوقت الحرب  
عنهم وأصناف الغنائم التي أخذت من بعد القتال منهم فترى في إحدى  
الجهات يوسق بالسفن من الحيوانات الغريبة كالزرافات والقردة والنمور  
وفي جهة ثانية من أنواع الاسلحة وسبائك النحاس وحلقات الذهب وفي  
أخرى يحمل الى السفن أشجار تامة الخلقة والنبات محفوظة الجذور في داخل  
صناديق ممتلئة طينا ولعلها من أنواع الاشجار النادرة الوجود وأغرب من  
ذلك وأعجب وأولى بالتأمل فيه وتحديد النظر اليه هو ذات السفن فانها  
تظهر للنظر كبيرة الحجم عظيمة الجرم متينة التركيب والعمارة تتحرك تارة  
بواسطة الشراعات وأخرى بالمحاذيف وعلى سطحها طوائف كثيرة من  
الانفار البحرية ولله در المصور المصري الذي صاغ جسمها وافرغ في قالب  
الصناعة رسمها حيث ابان عن هيئة وضع صواربها وشراعاتها وأوضح  
حتى عن كيفية عقد العراوى في جبالها الجامعة لاجزائها بعضها ببعض مع  
زيادة عددها وكثرة عددها حتى أعلمنا علما تاما كيف كانت في تلك الاعصار  
قبل أربعة آلاف سنة هيئة السفن البحرية وحالة الاساطيل الحربية  
المصرية وفي حجرة أخرى من حجرات الهيكل المذكور ترى من التصاویر  
ما هو ليس دون ذلك الأهمية ولا اقل منه فائدة ولا جاذبية من أشكال فرق  
العساكر المصرية آية من السفريه تسير من أنواع السراجلهادية بقدم  
الهرولة العسكرية داخله مدينة طيبة وعليها بشائر الانتصار وشعائر  
الافتخار من بعد طول الغيبة وفي قبضة كل عسكري منهم يمينه اطارع  
أوبلطة وبشماله فرع نخلة اخضر اشارة للانتصار وشعار الافتخار يقدمهم



طائفة أرباب الفن يدقون امامهم النوبة الجهادية الحماسية من مجموع  
الصفافير والطبول والمزامير وبجانهم الضباط العسكريين على منابهم  
الاعلام المصرية مكتوباً على اعلاها اسم الملكة كفيلة الملك في ذلك العصر  
بمصر المنتهى اليها أمر النصر والفخر وبالجملة فان الملكة هاتازو المذكورة  
جديرة بمرتبة الاختية لاعيان عائلتها التوعشية مستحقة أن تحسب في جملة  
أكابر فراغنة الدولة المصرية فان منزلتها لم تكن دون منزلتهم ولا درجتها  
تحت درجتهم فيما أثر بالديار المصرية عن ملوك العائلة الثامنة عشرة من  
الما تراجميدة ولم يزل ذكره منتشر في سائر جهاتها من المفاخر العديدة  
التي يمكن بها ذكرها وتخليد بها أثرها وقد ذكرنا فيما تقدم انها استبدت  
بالشوكه الملكية واختصت بالتصرف في الدولة المصرية مدة سبع عشرة  
سنة ولم تتأخر عن ذلك بتقليد أخيه توميس الثالث بالولاية الفرعونية بل  
لم تزل تلي مواد الحل والعقد وتتوجه اليها فوجيات السعد في ذلك العهد  
كما كانت كذلك من قبل في عهد أخيه الاول توميس الثاني الى ان ماتت  
وتركت سرير الملك خالبا لأخيه توميس الثالث الذي كانت قد نعتت فيه  
عليه وسبقته وان كان في الحقيقة حقه اليه

والاقرب للحق وأقبل للعقل هو أن الملك توميس الثالث أيضاً كان أولى بأن  
يلقب بلقب الاكبر من كل من ولي دولة مصر من الفراعنة السابقين وقاد  
الديار المصرية لطريق المجد والفخر والنصر من الملوك الاولين فان مصر  
في ايامه قد بلغت من الشوكه أعلى درجة الخطوة وانتهت لاقصى اوج  
السطوة فكان في داخلها قوة عسكرية من أهلها منتظمة التراتيب  
متبصرة في العواقب تحوط تقدمها وتضبط أمرها وتحفظ فيها الامان العام



وتلاحظ دوام الاطمئنان والانتظام ولذلك أنشئ بها في ذلك العصر من الآثار العظيمة والعمارات الفخيمة شئ كثير بوادي المغارة ومدينة هليوبوليس (ناحية المطرية على القرب من القاهرة) وفي مدينتي منفيس وطيبة ومدينة أومبو (ناحية كوم أومبو باقليم اسنا) وبجزيرة ايلقنين بلاد النوبة وفي الخارج صارت دولة مصريين الدول الاجنبية بما حازته من الظفر بسائر الملل البعيدة والقرية هي الحكم الذي يرضى كل أحد بمحكومته والقاضي الاعلى الذي يذعن كل خصم لقضيته وازدادت فتوحاتها في ذلك العصر ببلاد السودان وامتدت ولايتها هناك الى أقصى مكان والذي يدل لهذه الدعوى الاخيرة هو ما في يدنا من صحيفة تشتمل على بيان عدة عديدة من الولاة الذين كان لهم التصرف والبداية في أمور هذه البلاد بالنيابة عن الملك توتيمس في مدة دولته وكذلك في أثناء تلك المدة توجهت من مصر السفن الحربية والاساطيل المصرية الى جزيرة قبرص فاستولت عليها واستمرت الغزوات وتسلست التجريدات بعضها وراء بعض مدة ثمانى عشرة سنة الى بلاد آسييا حتى أدخل الملك توتيمس تحت طاعته بعد تلك المدة سائر بلاد آسييا الغربية وفي مدة حكم هذا الملك الناصر صدق على حال الديار المصرية ما عر به بعض شعراء ذلك العصر من العبارة الشعرية حيث قال مامعناه (وساغ لمصر في هذا العصر أن تضع حدودها حيث شاءت) انتهى وفي الحقيقة كانت قد امتدت سلطنتها واشتملت مملكته في ذلك العصر على البلاد المعروفة ببلاد الحبشة الآن وبلاد النوبة والسودان وديار مصر الاصلية والشام والجزيرة بين دجلة والفرات وبلاد العراق العربي وكرديستان



وأرمنيه وبعد أن حكم توتيس الثالث مدة سبع وأربعين سنة يستعدها من تاريخ موت أخيه توتيس الثاني أدركته الوفاة فترك دست المملكة المصرية لحفيده الملك امونوفيس الثاني على حالة من السطوة ونفوذ الكلمة بين الدول ودرجة من الشوكة والمهابة بين الملل لم تعهد لها فيما سبق قط وقد خلفه على ملك مصر الملك امونوفيس الثاني فأقام فيه عشر سنين ثم الملك توتيس الرابع فأقام فيه احدى وثلاثين سنة وكلاهما كانت همته متجهة لحفظ مآثره له سلفه الفاسخ من الفتوحات الجسيمة وطريق تديره وسياسته سالكة نحو ضبط تلك المملكة المتسعة العظيمة ولقد نجح كل منهما في الحصول على هذا الغرض الجزيل واستحق أن يثني عليه بذلك في التاريخ الثناء الجليل وأما الملك امونوفيس الثالث الذي جاء من بعدهما فلم ييسر له تطير سعدهما بل كان عصره عصر الفتن العديدة والمقاومات الشديدة كما يستدل على ذلك بما هو منقوش ولا زال يقرأ وأخيراً لغاية عصرنا هذا على تاج هيكل الناحية المعروفة بالاقصر واشتهرت أيضاً بلقصر بجبهة الصعيد من مدح هذا الملك نفسه بنفسه حيث يقول مامعناه انه هو الاله الكبير المسمى هوروس (الذي هو عبارة عندهم عن شمس الربيع بين الشموس) وانه هو الثور شديد البطش الذي دوق بالسيف طوائف المتوحشين وملك بلادهم وفرق شملهم وأبادهم ألا وهو ملك القطرين وولي أمر المصريين البحيرة والصعيد والسيد المالك المطلق التصرف وابن الشمس وضارب رقاب ولادة الامور الكبار ورؤساء الاقوام في الاقطار لابلدة من البلدان قاومته ولادولة من الدول صبرت أمامه بل سار في سائر الاقطار جامعاً



شمل الانتصار كلاله هوروس ولد الالهة ايزيس وكالشمس في جحر السماء بذل مصونهم وخرّب قلاعهم وحصونهم وكلف جميع المال بتأدية الجزية لمصر بشجاعته ألا وهو سلطان البرين وأمير العالمين (آسيا وافريقية) وابن الشمس انتهى وسيقول أهل التاريخ اذا انضخت لهم سيرة هذا الملك غاية الوضوح ان هذا المدح لم يكن من باب المبالغات فان الملك امونوفيس الثالث هذا كان في الواقع ونفس الامر ملكا ذا وقار ومهابة في زمن الحرب صاحب بصيرة وحسن سياسة في زمن السلم لم تنازل دولة مصر في أيامه عن عالى منزلتها ولم ينقطع أدنى شعاع من أشعة شهرتها ولا انطفأ شئ من أنوار بهجة جنودها وقوتها وبرهان ذلك ما عثرنا عليه مما هو مسطور على دائرة بعض تماثيل جعلانات كبيرة الحجم من الآثار المصرية القديمة المحفوظة بمخزانة بولاق صورة منها تصرّح بأن دولة الفراعنة في عهد الملك امونوفيس الثالث المذكور كانت تمتدّ الحدود من الجزيرة (بين دجلة والفرات) الى نهاية بلاد الكارو من مملكة الحبشة وفي أثناء ما كان الملك امونوفيس الثالث يثبت اقدامه فيما أورثه من الملك اسلافه الذين سبقوه ملاجأتوا تب النيل أيضا بالآثار المتناثرة بين قطارها بالنفاسة والشهامة واتقان صنعة التصاوير التي هي متخلية بها ومحتوية عليها فتم ما يوجد ببلاد السودان من هيكل جبل البرقل الذي هو من حسن صنعته وكذلك الهيكل الموجود بناحية سوليب بالتراب من النسلال الثالث حيث هو أيضا من غريب بدعته ويوجد كذلك من آثاره الدالة على حسن تدكّاره بجهة اسوان وجزيرة ايلفتين وجبل السلسلة



(بأقليم اسنا) وفي ناحية الكاب (بجهة طره على القرب من القاهرة)  
وفي الهيكل المعروف بالسيرايسية (أى معبد الاله سيرايس) بمدينة  
منفيس وبجهة سربوت القديم (بجيت جزيرة جبل طورسينا) وهو الذى  
زاد الزيادات العديدة من العمارات الجديدة الى هيكل الكرنك وأحدث  
الجزء المضاف الى هيكل الاقصر مما هو الآن مدفون تحت أسفل دور  
القرية التى لم تزل معروفة الى الآن بناحية الاقصر واشتهرت بلقصر  
وأبو الجحاج ويقال أيضا انه هو الذى أنشأ على شاطئ النيل الايسر تجاه  
ناحية الاقصر العمارة الدينية التى يذكر أنها كانت من أعظم الآثار القديمة  
المصرية وقد تخربت الآن بأسباب لا معرفة لساها ولم يبق من آثارها  
الا صورتان المهورتان اللتان كانتا موضوعتين كما يقال احداهما على  
يمين الداخل من باب هذا المعبد والاخرى على يساره وتعرفان الآن عند  
أهل مصر المتأخرين بالصنمات ولغاية سنة ٥٩٥ قبل الهجرة  
(سنة ٢٧ بعد الميلاد) كان هذان التمثالان العظيمان اللذان هما  
في الحقيقة عبارة عن صورة الملك امونوفيس الثالث المذكور لم يلتفت  
اليهما نظر الواردين والمترددن كسائر الآثار اصرية القديمة والعمارات  
الاثرية العظيمة المنتشرة بتلك الجهات الى ان اتفق ان حصلت زلزلة  
في الارض بذلك الوقت فأسقطت أعلى احدهما وبقيت قاعدتها قائمة  
في محلها ولو حظ ان قاعدتها هذه متى ابتلت بالندى الساقط عليها في صيحة  
النهار سمع منها صوت مستطيل عند شروق الشمس وكان يفد على وادى  
النيل في ذلك العصر كثير من السياح اليونانيين والرومانيين ففضوا منها  
العجب لهذا السبب وتوهما في الحال ان صورة الملك امونوفيس هذه



هي صورة ممنون أحد موضوعات عباداتهم الالهية وبعض أشخاص  
معبوداتهم الخرافية يهدى عند شروق الشمس السلام ويبدى التحية  
والاكرام على حسب زعمهم الفاسد وتوهمهم الكاسد الى والدته  
الالهة المسماة أورورأى الفجر (من جملة آلهتهم الوهمية ومعبوداتهم  
الصنمية أيضا) ولهذه الانوار الخيالية والواقعة الاتفاقية يرجع  
سراً ما يوجد على سيقان هذين التماثيل من الكتابات العديدة والاساطير  
القديمة الكثيرة الموجودة عليهما بالقلم اليوناني وانخط اللاتيني  
الرومانى وقد علمت حقيقة الحال فلما وقع للتثبت بالحال

وقد خلف امونوفيس الثالث ولده المسمى امونوفيس الرابع وسار أيضا على  
سيرة اسلافه الاولين واقتدى بقدوة آباءه السالفين ويتضح أمر هذه  
المادة كذلك بما يرى في مقبرة تل العمارنة (بأقليم المنيا) من النقوش  
المصورة والرسوم الظاهرة بتلك الناحية حيث يشاهد فيها صورة الملك  
امونوفيس الرابع هذا قائما على عربته يليه بناته السبع يقفان معه وكلهم  
يدوس تحت سنانك خيله أجسام رجال من أهل آسيا الغلوين لهم  
في بعض وقائعهم الحربية غير أن الملك امونوفيس الرابع المذكور لم يمنحه الله  
سجانه من حسن السياسة والتدبير بما يضاعى رفيع مكانته من الشجاعة  
فانه كان قائما به من حمية الدين وعى البصيرة واليقين ما حله في كثير من  
الاحوال على ان جاء بما لا يليق بغير ديانة آباءه السالفين وكان بحسب  
الظن أول من تجارى على ذلك من الفراعنة السابقين فقد رفض ديانة  
الصنم المسمى آمون وكان أعلى المعبودين بمدينة طيبة عند قدماء  
المصريين لم يزل محترما فيهم امدة مديدة ومعهود العبادة للعامة من منذ



سنوات عديدة واستبدله بالمعبود المسمى ادا ن (أى الكوكب الساطع) قال بعضهم وأظنه أقرب للصواب انه هو أشبه بمعبود اليهود وسائر أبواب الديانات من بنى سام بن نوح ييلاد اسيا المسمى آدونائى (بتشديد الباء الاخيرة منه) أى المولى المعبر عنه عندهم بعبارة أخرى من الاسماء المقدسة بيا هو أيضا وتصلب هذا الملك فى تنفيذ أغراضه بهذا الخصوص حتى انه غير اسم نفسه فبعد أن كنن ثبت اسمه على الآثار لفظ امونوفيس الذى مدله الحقيقى فى أصل اللغة المصرية القديمة رجة آمون صار لا يذكر الا بلفظ خوانادان (ومعناه حرفيا بهجة الكوكب) وكانت عاقبة هذه الجراءة فى مادة الديانة المصرية وتبديل العقائد الالهية مشؤمة الطالع على الديار المصرية حيث ترتب على ذلك ان اعترت عوارض التلف والافساد لبعض مواضع من الهياكل القديمة والعبارات السالفة ولما أراد الملك امونوفيس المذكور ان يمتط مدينة جديدة (وهى الكائنة بموضع تل العمارنه) لتكون تحتها مستجدا للدولة المصرية بدل مدينة طيبة زال بعض بهجة مدينة طيبة المذكورة ونقصت عما كانت فيه من العظمة القديمة والظاهر ان أم خوانادان التى هى والده فرعون امونوفيس المذكور وكانت لم تزل حية الذكر عزيزة الفكر فى ذهنه مدة طويلة بعد وفاتها كما يدل على ذلك حال مقبرة ناحية تل العمارنه كان لها مدخل فيما حصل على النجاة من تبديل العقائد المصرية القديمة فى عهد ولدها وذلك ان هذه الملكة لم تكن مصرية الاصل فانها مصورة بناحية طيبة بجهة أبوجرد ودية البدن كنساء بلاد الشمال ويوجد على صورة الجعلان المحفوظة بمخزانة الآثار المصرية ببولاق السابقة الذكر



منصوصاً بأنهم تكن من ذرية الملوك وأن والديها من الاغراب حيث أن  
أسماءهم لم يوجد لها أصل اشتقاق في اللغة المصرية القديمة ولعل الملك  
امونوفيس الرابع المذكور إنما اتخذ له الها غير المعهود لغاية ذلك الوقت  
في بلاده بدسيسة العرق وسريان الاصل السارى اليه من جهة أمته ففعل  
في حق اله اسلافه من جهة الام وهو الاله ادان ما كان قد فعله طائفة  
الهيكسوس من قبله بالنسبة لمعبود آبائهم المسمى سوتيج الذى تقدم ذكره  
وبما فعله فرعون امونوفيس المذكور من سوء التدبير بتبديل الديانة  
المصرية أخذ يظهر بمصر من ذلك العصر عصبية أجنبية تنافس  
الالهالى الاصلية ولعل بذلك تناول قضية ما يوجد من التصاوير بناحية  
تل العمارنه من رسم هذا الملك على غير هيئة التقاطيع المصرية وحوله  
صور جماعات من أرباب المناصب يظهر أن المصورين من المصريين  
في عصرهم صوروه على هيئة غريبة الشكل كهيئة ذات الملك ثم انه  
بعد أن تناوب كرسى المملكة المصرية من غير بيت الملك عدة فراعنة  
معدودين في جملة ملوك العائلة الثامنة عشرة خاملى الذكر آثارهم ليست  
بعظيم شئ جاء الملك هوروس وبه عادت الملك ثانياً المستحقه من أهل  
بيت الدولة وتوالى عليه من بعده افراد آخرون من أهله الا انه بظهوره على  
كرسى المملكة الفرعونية قامت بمصر بسبب تبديل الديانة الذى كان قد  
حصل في عهد الملك امونوفيس الرابع قسامات أهلية شديدة وانتقامات  
تعصية غير معهودة فترى الملوك الذين كانوا قد دخلوا عن كرسى المملكة  
قبل الملك هوروس أسماءهم من جميع الهياكل قد محيت وآثارهم قد  
هدمت وألقيت على الارض وأدهى من ذلك أن المدينة العظيمة التى



كانوا قد أحسنوها في موضع ناحية تل العمارنة لتكون كرسى مملكتهم  
تخربت بالكلية والجزئية من أقصى جدرانها ولم يبق منها حجر ولا اجرة  
بمكانها ومع ما ذكر فإن الملك هوروس هذا كان ملكا حسن السياسة  
والتدبير ضبط أمور الديانة المصرية فبقيت في أيامه على ما كانت عليه  
قبلا من درجة المجد والعز وحفظ لها ما كانت قد حازته من الحدود  
البعيدة والثغور العديدة من عهد الملك نوتيس الثالث وكانت قد بلغت  
في ذلك العصر كما هو عين نص النقوش المسطورة بمسلة القسطنطينية الى  
أقصى حصون الجزيرة بين دجلة والفرات وبالجملة فالملك هوروس هو  
آخرفرعون من ملوك العائلة الثامنة عشرة أبلغ الديار المصرية لأعلى  
درجة النضار وأرقاها الى أقصى مرتبة العمار وقد أقامت على كرسى  
المملكة مدة ٢٤١ سنة

ثم جاءت بعدها العائلة الملوكية التاسعة عشرة وفي أيامها مزل مصر  
في الجملة ظاهرة بعض الظهور جافطة لما تسر من عزها المأثور الا انه  
من خلال بعض أشعة النور التي لمعت في أثناء هذا العصر بظهور ملك  
أولى عزم واجتهاد وأصحاب غزو وجهاد أخذ البصر يلحظ بعض  
أعراض تدل على قرب تطرق الخلل والفساد الى أحوال هذه البلاد  
وبعد أن كانت الديار المصرية على الدوام مهابة السطوة تامة الخطوة  
تشن الغارة على الغير صارت من الآن فصاعدا في أكثر الأحيان بشن الغير  
الغارة عليها ويعتيد الجسارة اليها

وأول هذه السلسلة الجديدة من الملوك هو الملك رمسيس الاول ومع اننا  
لم ننظر لمدة حكمه على عظيم شئ من الآثار فمن المعالوم انه غزا غزوة بجبهة  
شمال



شمال الشام في الولاية المتسعة الموجودة هناك فيما بين الجانب الايسر من  
 نهر الفرات وجبل كورين والبحر الملح وهي البلاد المعمورة بطائفة  
 الخيتاس عبدة الصنم المسمى سوتيج السالف ذكره وهم أمة ذات منعة  
 وتقدم على عدة طوائف متحالفين معهم من أهل اسيا كما كانت طائفة  
 الروتو توفون كذلك واذا صح ما هو مكتوب بالقلم القديم المصري على بعض  
 الآثار القديمة الموجودة بجهة الكرنك كان الملك رمسيس الاول المذكور  
 هو اول من أقدم على ملاقات طائفة الخيتاس واخترق بلادهم الى شواطئ  
 نهر الارونط (وهو نهر الاصى) ولم يحصل في مدة حكمه وقائع حربية  
 تظهر ذكره وتظهر ذكره غير ما ذكر والذي خلفه على سرير الملك هو  
 الملك سيتي الاول وهو المعروف بالملك سيتوس عند اليونان

وقد ذكرنا فيما سلف قريبا ما بلغت اليه المملكة الفرعونية بعزم الملك  
 توتمس الثالث من الحدود البعيدة والنفور العديدة ومن نظر بجهة  
 الكرنك في مادة الحروب التي اضطر الملك سيتي الاول للمداومة عليها علم انه  
 غزا من الغزوات نظير ما فعل جده الماجد المذكور وأدخل تحت الطاعة  
 المصرية ثانيا مرة الفرقة المسماة سازو وأهالي بلاد البونت المذكورة  
 قبلا وحارب جهة الشام وظهر بها أيضا وترك بقلاعها المحافظين من  
 الجنود المصريين وجاهد كلا من قبيلتي الخيتاس والروتو توفون وغزا كلا  
 من مدينة ينوى وبابل وقاد جنوده المنصورة الى أقصى بلاد أرمينية  
 ومن ثم يظهر ان بلاد اسيا الغربية التي كانت تحت طاعة الدولة المصرية  
 قد اخذت من أول عهد الملك الثاني من ملوك العائلة المالوكية المصرية  
 التاسعة عشرة في القيام على دولة القراعنة والخروج عن طاعتها ولا يصعب



ان يفهم من طريق التقرس ان هؤلاء الامم المغلوبين والفرق التي كانت  
تعاملهم مصر بمنزلة الاتباع العاصين متى بلغوا أشدهم واستدركوا  
ولو قليلا عزهم وجهدهم كانوا للدولة مصرهم أشد الاعداء وألد الاخصام  
ولر بما صاروا اذا أعفتهم الاقدار عليهما من المتغلبين وسعوا في البطش  
بها ولو بعد حين ومع اشتغال الملك سبقي الاول المذكور بهذه الحروب  
المتعددة الحاصلة بالجبهات المتباعدة وكان يقودها بنفسه فلم يمنعه ذلك من  
الاعتناء بما يناسب أوقات الصلح من الاعمال الاهلية والعمارات ال اثرية  
فان الديار المصرية في أيامه لم تزل حافظة لما كانت عليه قبلا في امورها  
الداخلية من درجة الفلاح والنجاح باثناء بعض عمارات جيدة الصناعة  
تسر الناظرين وتجب من عزمها من السياحين فن ذلك القاعة ذات  
الاعمدة الموجودة بجهة الكرنك التي هي من أبداع بدائع فن العمارة  
المصرية القديمة ومنها الهيكل الكبير بمدينة أيدوس الذي كشفنا  
ما يحتويه من التصاوير العديدة النظيرة بواسطة اعمال الكشف والتفحص  
عن الآثار القديمة الجارية بهمة الحكومة المصرية في هذا العصر الاخير  
ومنها قبر الملك سيتوس المذكور أظهرناه أيضا بالجبهة المسماة باب الملوكة  
(من ضمن مدينة طيبة) وهو أثر بدیع موضوع تحت الارض كل من  
اطلع عليه تعجب منه غاية العجب لامن حيث اتقان البناء وحسن التشييد  
فقط بل من حيث انه لا تدرك العقول كيف تصور رسمه مهندسه  
فضلا عن ابرازه في حيز الوجود ولا ينبغي لنا ان نغفل عن ذكر ان الملك  
سيتوس الاول هذا هو اول من حفر الخليج لتوصيل ماء النيل الى بحر  
القرنم وأول من فتح طريقا في الجبل للقوافل توصل من القرية المسماة



رداسيه (بأقليم اسنا) الى معدن الذهب الموجود بجبل انوكى  
 باحداث عين صناعية هناك يتفجر منها الماء وقد خلف الملك سيتوس  
 المذكور على سرير المملكة الملك رمسيس الثانى وهو المعروف عند  
 اليونان بالملك سيزوستريس كما سيأتى وأقام فيه سبعا وستين سنة وخلف  
 مائة وسبعين ولدا منهم تسعة وخسون ذكورا وهذا الملك هو سيد جميع  
 القراعنة المصريين من حيث تأثير الآثار وتعمير العمارات فانه يصح أن  
 يقال من غير تكبرانه لا يكاد يوجد بوادى النيل أثر من آثار الديار المصرية  
 القديمة ولا بقايا من العمارات الفرعونية العتيقة الاوعاها اسمه أو فيها  
 ذكره ورسمه ومن آثاره الهيكلان العظيمان الموجودان بمدينة ايسنبول  
 والقصر المسمى بالرمسية بمدينة طيبة والمعبد الصغير الموجود بمدينة  
 ايدوس وله عمارات جسيمة كثيرة العدد بمدينة منفيس والفيوم  
 وفى مدينة سان وسبب توفيقه لانشاء هذا المقدار الجسيم من  
 العمارات هو انه كانت قد طالت مدته على كرسى المملكة وكان يستعمل  
 حسبما جرت به عادة مصر فى ذلك العصر فى ابتناء العمارات العمومية  
 جماعات الاسراء العديدين الواردين اليه من وقائعه الحربية وينضم  
 لذلك أيضا كثرة توارد قبائل كثيرين من الاغراب كانوا كثيراما يغدون  
 لحسن تدبير القراعنة السابقين من جهة سهول بلاد آسياء على شاطئ  
 النيل وينجذبون للاستيطان بالديار المصرية لاسباب جودة خصوبتها  
 ومهولة معيشتها فيستخدم منهم العمال فراغتها فى تشييد الهياكل  
 الالهية والمعابد الدينية واختطاط المدن وانشاء القناطر والجسور  
 وتطهير الترع والخجان ونحوها وبذلك كُن هو لا الاجانب يؤدون حق



ما كانت تقابلهم به مصر من الترحيب والتوسيع ويقابلون نعمة ضيافتها بالاستنفاع والتفجيع ومن هذا القبيل ما روى في التوراة من ان بني اسرائيل استعملهم فرعون رمسيس هذا في ابتناء مدينة تسمى باسمه بشرقي الدلتا (البحيرة) ثم انه بالتأمل في حقيقة حال الحروب التي حصلت في عهد الملك رمسيس الثاني يتحقق ما تبادر اليه الفكر وأشير اليه فيما سبق بالذكر من سوء حالة مصر السياسية بالنسبة لباقي الملل الذين كان لها عليهم السطوة حسبا بآب الطالع من أول عهد العائلة المالكية التاسعة عشرة وتوضيح ذلك ان هذا العصر كان هو الاجل المظنون والوقت الذي كان اليه وقوع هذا الامر مرهون حيث أخذت من الآن فصاعدا دولة الفراعنة في أنها صارت بين الدول ينكر عليها قولتها ولا يصغى بين الملل لكلهما بل قامت عليها بالضرورة من سائر الجهات القيادات وتحركت اليها حركات الانتقامات من جميع الاقطار التي كان قد أدخلها تحت الطاعة الفراعنة التوتيسون وسلاطين مصر الامونوفيسون المتقدمون من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب وتحركت الفتنة أيضا لبلاد السودان في ذلك الاوان بدليل ما وجد على كثير من حيطان الهيكل تلك الجهة من تصاوير كيفيات النصرات العديدة والافتخارات البليغة التي حازها في ذلك العصر ولاة الاقاليم الايتوبية من طرف الدولة الفرعونية على رؤساء الاقوام العاصين عليها تلك الجهات وفي أثناء تلك المدة أيضا نزل على ديار مصر من البادية الكعنة على غربي الدلتا (البحيرة) أقوام كالجراد وقبائل كثيرة الاعداد زرق العيون ثغر الشعور من اليمين وهم أهل جبال برقة وما يليها الى جهة الغرب وسقطوا



وسقطوا على قارة أفريقيا من جزائر البحر الأبيض المتوسط فغشى  
على الأقاليم الجنوبية منهم أن يوقعوا فيها الفساد ولم يدفهم عنها الجنود  
المصريون إلا بغاية المشقة والاجتهاد ونوافق أن حصل في تلك المدة أيضا  
على الجنود المصريين من اقوام بلاد آسيامثل هذه الحركة فتحالفت قبيلة  
الخناس مع عشرين طائفة أخرى من القبائل الفاطنين بتلك الجهات  
وهم قوم أهل نخوة وشجاعة يحاربون على العربات وتحزبوا جميعا على الديار  
المصرية وبقي الملك رمسيس الثاني بقاء لهم مدة ثمانى عشرة سنة ولمالم تغد  
محارباته معهم شيئا اضطر فرعون رمسيس المذكور بعد تلك المدة على أن  
عقد مع هؤلاء القبائل الذين كان يحتملهم بالامس ويدعوهم برعاى القوم  
الاسافل مشاركة هدية جمعت من العز والشرف ما فاز به الجانبان وحاز  
به مزية الصلح الدارفان وفي خلال بعض وقائع هذه الغزوة الطويلة المدة  
أبدى رمسيس الثاني المذكور بمحض من سائر جنوده من براهين الشجاعة  
الذاتية وجلادة الرجولية ما استوجب أن قال فيه بعض شعراء دولته  
قصيدة مدحية تاريخية وجدت منقوشة على أحد حوائط جهة الكرنك  
من الخارج وعلى الوجهة الشمالية من الباب الكبير المحصن المربع من  
هيكل الأقصر وتعرف هذه المدحة عند أهل العلم باسم قصيدة بتناوور  
والذى أجاد ترجمتها من أصلها الى اللغة الفرنسية هو الأديب الفرنسي  
المدعولوكنت دوروجه من أفاضل العلماء باحوال البلاد الشرقية  
الوافدين في هذه المدة الأخيرة على مصر من الاقطار الاورباوية وعنه  
تنقل هنا أحسن عباراتها ومحاسن معانيها وأبياتها وتاريخها في شهر  
اينى (ويله أيب) أحد الشهور المصرية القديمة من السنة الخامسة



من حكم هذا الملك وبيان واقعه ان الملك وجنوده كانوا يجتهدون في السفر  
نحو المدينة المسماة آنس فقا بها هم جماعة من اعراب البوادي المقامين  
في الطريق للتجسس على أحوال الجيوش المصريين من طرف أمير قبيلة  
الختاسيين أعداء المصريين فاضلوه عن الطريق المستقيمة ووقع فرعون  
رمسيس وجنوده في ورطة كين وأحيط به على حين غفلة فيه بجيوش  
الاحزاب من قبيلة خيتاس وأصحابهم من سائر الاقوام المتعصبين وفرت  
من حوله جميع جيوشه هاربين ففقد جنده وبقي هو بين أعدائه وحده  
وفي ذلك يقول شاعره مامعناه بالسان الترجمة محلولا بالنثر الاتي لفظه  
أدناه قال اشاعر هناك وحين ذلك قام حضرة الملك وهو في غاية الصحة  
واعتماد المزاج ونهاية القوة والابتهاج كانه الاله موت وأخذ  
زينه الحرب في الحال وتبأ للضرب والقتال وارسل يهرته في وسط  
الجوع الملوثة واقدم على ابناء خيتاس المذمومة وهو منفرد بنفسه  
لم يتقدم معه أحد من أبناء جنسه واقتم المعركة وحده أي اقتحام بشهد  
من جميع الاتباع والخدام وقد أحاط به ألفان وخمسمائة عربية حربية  
واكتشفته الفرسان من كل جانب من أشجع أبطال خيتاس الدنية وغيرهم  
من رجال الاحزاب المتعصبين معهم من ارادوس ومازو وبنازة  
وكسكاسة واولون وجازونان وشيروب واكتروا تس وراكة وعلى كل  
عربة من عرباتهم ثلاثة رجال ولم يكن حضرة الملك معه أحد من أهل  
عشيرته ولا من امراء دولته ولا من قواد عسكره ولا أحد من رؤساء جنده  
الرماة ولا عساكر العربات ومن هذه القصيدة ما نظمه الشاعر على لسان  
مدوحه يتوجه فيها الى أكبر عبودات المصريين ويستغيث به في وقت  
الخطر



الخطر حيث يقول

تركني وحدي كل من جندى الزماعة وعساكري الفرسان ولم يبق معي منهم  
من يشد أزرى ولا بعض ظهري فماذا يريد بي ربي وأبي الإله أمون  
وباليت شعري أفهو والدين مكر ولده ويتركه وحده أم أنا ولد عاق  
واللعقوبة أهل استحقاق أما صغيت لك امتك واتبعت طريقتك يا أبي  
يا أمون ألم يرشدني كلامك في غزواني وهداني فك في توجيه تجربتي ألم  
أتجه حيث أمرت واتصحت بما نصحت ألم أشهر لك المواسم الدينية  
البهيجة وأقم لك الشعائر التعبدية العديدة وملاّت بيتك من الغنائم  
الماخوذة من الأعداء واجتمعت الدنيا بتمامها تقرب لجناحك القربانات  
وتوّدى لحضرتك أنواع التقربات وزدت في دائرة أملاكك وذبحت لك  
ألف ثور مزيّنة من الزينة بأطيب الحشائش رائحة وسائر أنواع الطيب  
الجيدة الفاتحة وشيدت لك الهياكل الجسدية بقطع من الصخر عظيمة  
وأقت مجدك أشجاراً مخلدة وأحضرت من جزيرة ايلقنتين لك المسلات  
ونقلت لعزك الاجار الدائمات وجرت السفن في البحار ابتغاء مرضاتك  
تحمل اليك أسلاب سائر الامم فهأنا أدعوك يا ربي وأرجوك يا أبي وأنا  
بين أقوام كثيرين لأعرفهم وفي حضرتك وحدي لأجد أحداً معي من  
جندى تركني عساكر الزماعة وفزعني هاربين فرسانى العتاة دعوتهم  
فلم يجيبوني واستغثت بهم فلم ينيثوني وأنت يا رب أولي بي من القدر  
الكثير من الجنود الزماعة والفرسان والعديد الغزير من الأبطال القتيان  
ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا

ثم يلى في القصيدة المذكورة هذه المناجاة القصيدة من رب الملك



المدكور جواب نطق به الشاعر على لسانه لي به دعاءه وأجاب رجاءه حيث  
قال مامعناه

قرع أسماعنا يا رمسيس ندك وسمعت آذاننا من هرموتيس صدك  
وأنا منك قريب ولك نعم الأرب ونعم المحجب وأنا الشمس آخذ يسدك  
وأقوم بسعدك خيرك من الآلاف العديدين من الناس ولو جاؤا  
مجمعين ومتى كنت بين عربات القوم ولو كانوا أنفين وخسمائة عربية  
ذهبوا منهزمين وراحوا تحت سنايك أفراسك منكسرين وضعفت  
ولوب أعدائك بين جوانحهم واسترخت أعضاؤهم بين جوانبهم فلا  
يرمون بها سهما ولا يهزون بهارحما وسأغرقهم في الماء كما يغرس  
التمساح فيقعون فيه بعضهم فوق بعض إلى حيث لا يستطيعون نهضا  
ويقتل بعضهم بعضا ولقد تعلقت ارادتي بأن لا يلتفت أحد منهم خلفه  
ومن سقط منهم فلا يسود ومن هوى فلا يعود

ومن هذه القصيدة أيضا ما قاله الشاعر على لسان مائس ركاب الملك حيث  
كان بجانبه قائما لركابه ملازما وقد رأى صفوف الأعداء متكاثفة  
عليهما موجهة همتهما بكيتهما إليهما فخاطبه بقوله

يا سيدي العظيم وملكى الكريم وحامى حى مصر يوم التزال قد بقينا  
وحدثنا بين صفوف الأعداء في وسط القتال فمها مهلا والنجاة النجاة  
بأنفاس أنفسنا وبأيت شعري يا سيدي الأجل ماذا يكون العمل  
قال الشاعر فأجابه الملك أشدد حيلك وقوّ قلبك أيها السائس فاني  
سألناهم وأجل عليهم كما يحمل الباز العلوى على غنيته فأخذ لهم  
واقتلهم حتى يلقوا في التراب وأرسل رمسيس عليهم حينئذ عربته وحمل  
عليهم



عليهم جلته ست مراث متواليات فقهر رجالهم وهزم أبطالهم في كل مرة  
واجتمعت حوله قواد عسكريه وفرسانه الذين لم يشهدوا الوقعة فجمع بهم شمله  
وضمهم حوله وقال لهم لعمرى لقد احببت عليكم قلبي واشتد عليكم غضبي  
هل منكم من ادى حق وطنه وحجى حومة بلده ولولم يقم مولاكم هذا المقام  
لادرركم الاعدام بل قعدتم في مساكنكم وتحلفتم في قلاعكم ومحاصنكم  
ولم ترسلوا بالجندي خبرا ولا أوردتم عندي من أحوالكم أنرا وانما أرسلت  
كل أحد منكم في قلعه وأوليه بولايته موصيا له أن يرتقب وقت الجهاد  
وها أنتم جميعا قد أخطأتم وأسأتم ولقد اقر فجنودى وفرسانى فجحة  
كبيرة بل هى مما من ان يعبر عنها أكبر حيث أبديت وحدى شجاعتى  
وأظهرت جراتى ولا اسعفى انسان من العساكر الرماة ولا من الفرسان  
واخلى العالم بتمامه الطريق لبطشة عضدى وكنت بمفردى حيث لم يأخذ  
أحد يدي

وبلى ذلك من القصيدة المذكورة وصف ميدان الحرب وقت الغروب حين  
رجعت جنود الملك رمسيس اليه من الهروب حيث قال الشاعر مامعناه  
وأبوا فوجدوا وجه الأرض حيث ساروا امرتديا بالرم مغموا بالدم ولكثرة  
القتلى به فلا يوجد فيه موضع للقدم فحاطبوا حضرة الملك يقولون له أيها  
السيد المقاتل والبطل الباسل وصاحب القلب ذى الثبات لقد أغنيت  
بمفردك عن جميع جنودك من فرسان ورماة وبما انك ابن الاله قوم من  
صلبه فقد محوت بسيفك المنصور طائفة الخيلاس من بين الاقطار وانما  
أنت رب العظمة وملك القهر والغلبة ولا تنفق لك نظير من سلطان قام  
بدا عن جنوده بوظيفة الحرب والجهاد في يوم الضرب والجلاد ولا غرو



أيها الملك ذو القلب الكبير إذ كنت أنت حيث التقى الجمعان أول مبارز  
وكنت أمام جندك أول بارز والعالم بتمامه ينظر إليك حيث نعصب كله  
عليك فأجابهم الملك بقوله لقد أخطأتم جميعاً خطأ شديداً حيث تركتموني  
بين الأعداء فريداً فلا أخذ بيدي عشير ولا أسعفتني أمير ولا قام بناصري  
مطلقاً نصير بل هزمت الأحزاب من سائر الملل وحدي وقالت دون  
جندي وكان يحملني كل من الجوادين المدعواً أحدهما بالعظمة في الصعيد  
والآخر بالسعادة في الملا الأعلى ولم تجد يدى سواهما حين أساط بي العدو  
فأكرموهما وعلقوهما في كل يوم بجيد الحب بحضرة الإله فرا إذا أويت إلى  
قصورى المشيدة ذات الأعمدة العديدة قال الشاعر مامعناه فلما أصبح النهار  
وأشرق الجوفى اليوم الثانى واستنار عاد الملك رمسيس ثانياً للقتال ورجع  
على الأعداء بالصيال كأنه نور نزل على أوز وعاد الشجعان من أصحابه  
للجعد والعز فانقضوا معه على العدو في معركة كالبارظفر بفريسته  
وقاتل معه الأسد الكبير الذى كان يسير بجوار جواده فاشتعلت جميع  
جوارحه غضباً وصار كل من دنا منه سقط على الأرض ملقى ونظر الملك  
بالأعداء وقتلهم جميعاً فلم يترك منهم أحداً وداسهم تحت أرجل الخيل حتى  
اندرست منهم الرم وانهرست في الدم وصارت كلها قطعة واحدة انتهى  
مأردنا براده من هذه المدحة وفي آخر القصيدة المذكورة بعض أبيات  
تمت بها هذه القصة الطويلة وحصلت وقعة حربية عامة عادت على قبيلة  
الخيلاس بشر الهزيمة وانعقد بين الطرفين عقد هدنة انقطعت بها مادة  
الحرب وقيماً كآذ كراهه فيما تقدم وبما أوردناه هنا مما اشتملت عليه هذه  
القصيدة من البيانات المفصلة سابقاً تظهر بقدر الكفاية قضية منزلة الملك



رمسيس الثانى بين الفرعنة من حيث الغزو والجهاد فانه يوجد فى الواقع بالجهات من جبل البرقل الى غاية نهر الكلب بالقرب من بيروت تقييدات قديمة تشهد بعظمة هذا الملك الذى يسميه اليونان بالملك سيزوستريس وأشاعوا ذكره بكثرة الغزوات واشهروا اسمه عندهم بسعة الفتوحات والصحيح الذى سيقول به المنصفون من المؤرخين اذا اتفقت لهم حال هذا الملك بشهادة الآثار والعمارات من هذه الحنية هو ان ما اشتهر به فرعون سيزوستريس المذكور من كثرة الغزوات وسعة الفتوحات لا يتخلو عن مبالغه وان المؤلفين المتقدمين الذين اتخذهم الناس قدوة فى هذا المذهب انما نسبوا الى الملك رمسيس الثانى وحده كل ما حصل فى الحقيقة من الوقائع الحربية من كل من الملك توتمس الثالث والملك سيتوس الاول والملك رمسيس الثالث الذين لم يكفوا دونه فى الشهرة والفخر وبهاة الذكر والذى خلف الملك رمسيس الثانى على سرير الملك هو ثالث عشر اولاده الذكور المسمى مينفتا حسانا هو واردا بالآثار والعمارات المصرية القديمة وفى مدة حكمه كان خروج بنى اسرائيل من الديار المصرية يقودهم موسى (عليه السلام) من بعد ما حصل من المعجزات المذكورة فى التوراة واذا كان الامر كما ذكر كان الملك مينفتا هذا هو الفرعون الذى هلك بالغرق فى بحر القلزم ومع ذلك فتقبره موجود فى ضمن القبور الباقية لغاية عصرنا هذا بالجهة المعروفة بباب الملوكة وقد تعاقب على سرير المملكة المصرية بعد الملك مينفتا المذكور ثلاثة ملوك مدة حكمهم لا تستحق الذكر وبانقرضهم انقرضت العائلة المالوكية التاسعة عشرة بعد ان مكثت ١٧ سنة وجاءت بعدها العائلة المالوكية المصرية المتبعة للعشرين وكان اقتراح مدة



هذه العائلة مصحوبا بأبعد الطالع وأبهم المطالع فإن أولها كان الملك  
 رمسيس الثالث وقد باشر من الحرايات ما استحق به أن يكون الخلف الصالح  
 لمشاهير المولود السالفين ويعتد في زمرة كبار القراعنة المتقدمين فإن  
 الجهة المسماة مدينة آو من ناحية طيبة كانت هي الهيكل الذي أنشأه هذا  
 الفرعون تمجيدا لفخره وتخليدا لذكرك حيث كل باب محصن كبيرا وباب  
 معتاد وكل ججرة تحددنا بما حصل على يده من الغزوات فمن ذلك ما حصل  
 في عهده من ادخال بلاد البونت تحت الطاعة من جديد وكانت قد خرجت  
 عنها فغزاها هذا الملك وضرب عليها الجزية وتكرر العصيان كذلك في عصره  
 من بلاد الكوش (وهي بلاد الزنج) فقمعهم المرة بعد المرة وعاد لمصر في ذلك  
 العصر أقوام الليبيين (أهل جبال برقة) ينتهكون حرمة النغور المصرية من  
 جهة الغرب فلاقاهم الملك رمسيس الثالث وهزمهم مرارا ثم هزيمة واستمر  
 الحرب في مدته بجهة الشمال برا وبحرا وذلك أن طائفة الخيلاس الذين كان  
 قد كسرهم الملك رمسيس الثاني قاموا ثانيا على الملك رمسيس الثالث وانضم  
 لهم عدة أقوام من سواحل الشلم كالطائفة المسماة زكارو وأهل فلسطين  
 حتى جاءهم الامداد من جزيرة قبرص وحصلت بين الاساطيل المصرية وبين  
 سفائن هؤلاء الاقوام المعصية مقتل عظيمة بالقرب من مدينة غير معلومة  
 بسواحل البحر المتوسط الرومي اجتمع فيها الجمعان وتلاقى بها في ميدان  
 الحرب الفريقان وكانت فيها الهزيمة على أعداء المصريين حيث ظفروا  
 عليهم بالنصر واغرقوا سفائنهم بمن فيها الى قاع البحر وابتلعتهم الامواج  
 كما يستدل على ذلك بما هو واضح في ضمن التصاوير الموجودة بمدينة آو فإنه  
 يشاهد فيها على الخصوص صورة الملك رمسيس الثالث واقفا على ساحل



البحر في أثناء هذه الواقعة يدفع جلات جيوش الاعداء عن البر وفي جنب  
 عربته كالملك رمسيس الثاني أسد مستأنس يقا تل عنه ويفترس المغلوبين  
 له من رجال الإعداء بدلا منه واذا صبح ما ذكر فقد ثبت أن مبادئ العائلة  
 المالوكية المصرية المتممة للعشرين كانت سعيدة الطالع كما ذكرنا وان ما كانت  
 حازته مصر في الزمن السابق من المآثر العظيمة والمفاخر الفخيمة استبان  
 في عهد الملك رمسيس الثالث كآته عاديا الثاني الا ان من جاء بعده من ملوك  
 مدينة ابوالخاملين لم يقدر و اعلى حفظ ما بأيديهم من الميراث الفاخر المتروك  
 لهم من لدن الفرعنة السابقين وما حصل في عهد الملك رمسيس الثالث من  
 سطوة الحروب وبهجة النصرات التي وقت الديار المصرية تحقبة من  
 الزمن عن السقوط في هاوية المحن لا اجدى نفعا ولا فادها من الوقوع  
 فيما لا بد منه منعيا وبالجمله فقد حل الاجل المنظور واختلت في الديار  
 المصرية الامور فصارت بلاد الشام وان كان لم يزل بها الولاة من ثواب  
 الدولة المصرية تتلأش بها التبعية وتسير سلطنتها عليها شيا فشيأ صورية  
 وفقدت الديار المصرية بطول محالطاتها مع أهل أسيا ما كان به قوام قوتها  
 من اتحاد أمرها واجتماع شملها وترك كثر من الالفاظ الواردة من  
 لغات بني سام بن نوح تتداخل في لغتها وبعض آلهة من معبودات الملل  
 الاجانب تتغلب على موضع العبادة من معابدها ولم يكن يعهد لها مثل هذا  
 الفعل من قبل ووافق حصول الفتور الذي اعترى همة الديار المصرية في تلك  
 المدة توارد سبب اخر من اسباب الازعاف أوهن قواها وحل عراها وذلك  
 ان مشايخ ديانة الاله آمون بمدينة طيبة لما استشعروا بفقر همة ملوك  
 العائلة العشرين أخذوا في زيادة توهين قوتها واجتهدوا شيا فشيأ



في اضعاف شوكتها وتطلعوا لخلع ملوك مصر الحقيقيين وقطع دولة  
 القراعنة الاصليين وجوزيت الديار المصرية بما بدته ملوك العائلة المالوكية  
 الثامنة عشرة من الاطماع وتوسعت به من الفتوحات غاية الاتساع  
 بقدر ما كانت عليه من شدة الوطأة والبطش فها هي قد أشرفت على ان  
 يستحلّ سجاجها ونيطاً الاجانب عن قريب ثراها وبعد ان كانت يدسلطنتها  
 طائفة على طائفة الكوش (وهم الزنوج) والليبيين (وهم أهل جبال برقة)  
 وعلى أهل آسبام عافسيلي أمرها الآن الملوك من هؤلاء الملل الذين كانوا  
 في قبضتها وتحت طاعة حكومتها وانما تفرق شمل سلطنتها وتمزق جمع  
 دولتها لكونها لم تقنع بما في يدها من الاراضي الاصلية التي هي املاكها  
 الحقيقية اعنى شواطئ النيل وما يليه الى جهة الجنوب مهما بلغت  
 حدودها بل قادت الى حيث تفسد سطوتها وتضعف قوتها  
 باختلاف أنواع الملل الذين أرادت الاستيلاء عليهم لكثرتها وتنوع أهوية  
 الاقاليم التي تشبثت بمجازتها السعته وفي الحقيقة كان هذا اخر العهد  
 بابهج مدة من تاريخ مصر فان الدولة المصرية لما عجزت من بعد الملك  
 رمسيس الثالث عن تدارك جميع هذه الاخطار المتزاوجة عليها من جميع  
 الاقطار أخذت من هذا الوقت في الانحطاط والاضمحلال وخرجت عن  
 يدها في هذا العهد شياً فشيأ جميع الفتوحات التي كانت قد امتلكتها  
 في الاعصار السابقة شمالاً وجنوباً الى ان جاء الوقت الذي تجاسرت فيه كبار  
 طائفة القسس المصريين على ان وضعوا تاج القراعنة على رؤسهم وقد  
 انحصرت الديار المصرية في أقل حدودها ونقهرت الى أضيق ثغورها  
 وصارت لبس في يدها الا اليسير جدها من دائرة اراضيها يحيط بها من الآن  
 فصاعداً



فصاعدا من سائر النواحي أعداء أشد قوة منها

ولما جاءت العائلة المالوكية الحادية والعشرون في سنة ١٧٣٢ قبل الهجرة (سنة ١١١٠ قبل الميلاد) كانت الديار المصرية منقسمة الى مملكتين لاسباب ما كان متحكفا فيهما من تفرق الكلمة الاهلية وما كان متمكنا من القن الداخلية فكانت احدهما بمدينة طيبة يليها الملوك الحادثون من طائفة القسس المصرية والاخرى بمدينة تانيس (سان) وهي العائلة المالوكية الاصلية التي أورد ها القسيس ما يتون في تاريخه في جله العائلات المالوكية المصرية على انها في ذلك العصر كانت هي العائلة المالوكية الحقيقية وفي تلك المدة كانت مصر قد فقدت ما كان لها ببلاد آسيان من درجة الاعلوية وظهرت بعض علامات أخذت تدل على انقلاب الموضوع من أن بلاد آسيان هي التي صار لها اليد العليا والتأثير الاقوى على الاقطار النيلية بعكس الحال وان ذلك لم يزل آخذا في أسباب الترقى والازدياد وذلك ان ملوك دولة الصعيد دعوا كثيرا من أولادهم باسماء من قبيل المستعمل بين بنى سام بن نوح ببلاد آسيا واهدى بعض ملوك الوجه البحرى احدى بناته الى سليمان لتكون من جله زوجاته وجاء بعد العائلة المالوكية الحادية والعشرين العائلة الثانية والعشرون في سنة ١٦٠٢ قبل الهجرة (سنة ٩٨٠ قبل الميلاد) وكان تحت ملك هذه الدولة بالمدينة الموجود بمحلها الآن ناحية تل بسطه (باقليم الشرقية) والظاهر ان هذه العائلة لم يكن من ملوكها كثير ممن يعتد في زمرة الملوك الغزاة والفراعة أهل الفتوحات وأول ملوكها هو المسمى في التوراة شيشاق واسمه على الامار المصرية القديمة سيسونك وقد ذكر عنه انه غزا بنحوه مملكة



فلسطين وحاصر مدينة بيت المقدس وسلب الامتعة النفيسة الموجودة  
 بهيكلها ومن نظر الى أسماء الملوكة المتسوين لهذه العائلة الملوكة استغرب  
 حيث يجد أسماء أكثرهم كأسماء الملوكة بجهة العراق وكرستان كثرود  
 وتجلات وسرجون وما هو من هذا القبيل وأغرب من ذلك ما يشاهد أيضا  
 من ان فرقة العساكر الموسومة بالمحافضة الخصوصية عن ذات الملوكة من  
 هذه العائلة الملوكة لم يكونوا من الاهالي المصريين بل من الطائفة المدعوة  
 ماسواس من جله الطوائف اللبية التي كان قد طردها عن ثغور الاقاليم  
 البحرية الملك رمسيس الثالث غير مرة كما سلف ذكره وما ظفر نابه من القوائد  
 المذكورة سابقا بطريق الاستكشاف في ضمن الحفر الذي حصل في الهيكل  
 المسمى بالسيرايسية (معبد الاله سيرايس) كان هو مفتاح تاريخ الديار  
 المصرية في عصر العائلة الملوكة الثانية والعشرين وما بعدها والذي  
 انضح لنا من ذلك عن هذا الصدد هو ان مصر بقدر ما كانت ترغب في المدد  
 السابقة للخروج عن أصل مادتها والتوسيع في محيط دائرتها صارت  
 الآن لا ميل لها الا للتدخل في ذاتها والتخلص في نفسها وبقدر ما كانت  
 تسعى أولا في تكليف الدول المجاورين بقوانينها والمثل المصاقيين بشرائعها  
 أصبحت تدع عن تحكم المثل الاجانب عليها وتطيع لجزر داساراتهم اليها  
 واندست بالكلية من الآن فصاعدا العائلات الملوكة الطيبة والمنفيسية  
 وكان الديار المصرية بانجذابها الى جهة بلاد آسييا صارت من الآن فصاعدا  
 لا تتخذ تحوت مملكتها ومحل دسوت دولتها الا ببعض المدائن من الاقاليم  
 البحرية على ان الديار المصرية من ابتداء عهد العائلة الملوكة الثانية  
 والعشرين صارت لا تملك حريتها وبيان ذلك هو ان مصر كانت في ايام  
 العائلات



العائلات الملوكية الطيبة العظيمة الشأن قد قحت أبوابها لبعض القبائل الاغراب مثل بنى اسرائيل كما تقدم ذكره آنفاً وأقطعهم بعض الاطيان ليقموا فيها على سبيل الضيافة والاحسان ولم تخش حينئذ من صولتهم لتحقيقها من سهولة اطاعتهم وضبط عصبتهم بمجرد ما كان لهما من مظهر العظمة ومنظنة السطوة وأما في عهد المدة التي نحن بصدها الآن فإنه قد انقلب الموضوع وغلب المخفوض على المرفوع وصارت قبائل الاغراب المذكورين هم الذين يقومون عليها ويتعدون حدودهم لديها وأكبر مصيبة من ذلك أن ما كان قد أعطى لهم من الاراضي بوجه العارية والاستئفاع تطلعت آمالهم لاستيلاكه والاستيلاء عليه بالغضب بوجه كونهم هم الاسياد المالكين والارباب المتصرفين وجرى لمصر في ذلك العصر ما تحكمت به عليها يد الاقدار وحكمت عليها فيه بالدوام والاستمرار من انه قد استولى عليها احدى هذه القبائل الغير المصرية المذكورة التي كان حين ذاك بالغور الشرقية منها جماعات كثيرة وملكها في الحقيقة هم الذين عبرنا عنهم بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

وقد خلفت العائلة الملوكية السالفة عائلة ملوكية أخرى أسوأ حالا وأردأ ما لا منها وهي الثالثة والعشرون فإنها تظهر لعين الناظر متلبسة بمجوادث تاريخية لم تكن ترد له على خاطر وبيان ذلك أنه اتضح أن الديار المصرية في هذا العهد أيضاً كانت مبددة الشمل متعددة أمر العقد والحل الى درجة بليغة من الاختلال لاسباب لغاية الآن مجهولة الحال قراها من جهة الشمال منقسمة غير متحدة الامر والكلمة



وباليتها كانت كافي عصر الملوك الرعاة متوزعة بين دولتين أجنبية وأصلية بل كانت في أيام العائلة المالوكية الثالثة والعشرين متقطعة بين عدة دول صغيرة متفرقة وجملة طوائف كثيرة غير متفقة يقودها الى طريق الاختلال والاضمحلال ويسوقها الى سوق سوء الحال عشرة من ملوك الطوائف أصل أكثرهم من الطائفة المسماة ماسواس وهي طائفة يظهر أنها كانت في الحقيقة بمنزلة طائفة الانكشارية في الدولة العثمانية ثم سعت في الصعود على مرافق الملك وارتقت بطريق الاختلاس اليه واستولت بحسب الظن بوجه التعدي عليه وكذلك كانت الديار المصرية بجهة الجنوب من سوء الحال على ما لم يرد لبصرة المتبصر على بال وان كان ما هو متحكم فيها بهذه الجهة من أنواع الفشل هو من قبيل آخر وذلك أن الاقطار السودانية التي لم تزل من منذ الاغصار الخالية لغاية ذلك العصر تحت طاعة الدولة الفرعونية انكشف غبارها وبان على حين بقاء من الزمان في أثناء ذلك الاوان عن مملكة منتظمة ودولة مستقلة وصار ليس لمصري يدعلها ولا بها أحد من الولاة الذين كانت ترسلهم الدولة المصرية اليها من مدينة طيبة ومدينة منفيس لتنفيذ أوامرها فيما وراء الشلالات وكانت تستعملهم على تلك الجهات بقلب ولاة الاقاليم الجنوبية أو ولاة الايتوبية من لدن الدولة الفرعونية كما سبقت الاشارة اليه ولم يخرج فقط بلاد الكوش (الزنج) عن طاعة الدولة المصرية الى سعة الحرية بل تعدت صولتهم وامتدت غلبتهم في عهد العائلة المالوكية الثالثة والعشرين على الاقاليم المصرية الاصلية وبلغت من نواحي صعيد مصر الى نواحي المنيا حتى صارت تلك النواحي



كلها في ذلك العصر كأنها اقليم من مملكة السودان

وبعد العائلة الملوكية الثالثة والعشرين جاءت الرابعة والعشرون قال  
القيس مايتون وهي عبارة عن ملك واحد يقال له بوكوريس وقد حكم  
مسافة ست سنوات فان قيل ياهل ترى الملك بوكوريس المذكور كان قد  
توفى لطرده طائفة الكوش من اقاليم الصعيد وانما كان فقط من جله  
ملوك الطوائف المتغلبين على الاقاليم البحرية فجمعها كلها تحت قبضته  
أم كيف كان الحال قلت لم ينقل لنا عن المؤرخين المتقدمين شيء البتة  
في هذا المعنى لغاية الان وانما المحقق لنا هو أن الملك بوكوريس هذا  
لم يمض من عهد استيلائه على سرير الملك الابيض سنوات قلائل حتى نزل  
اليه من وراء الشلال بعض ملوك دولة السودان المدعو سبابا كون فقاتله  
واستولى عليه بالاسر وألقاه في النارجيا وبذلك تم له عليه الظفر وتمت  
للملك السوداني على مصر العكزة في هذه المرة فطالت يده عليها الى البحر  
الايض وأدخلها تحت طاعته وضمها الى دائرة دولته فانظر الى الحال  
كيف انقلب وتبصر للغالب كيف انقلب وأين نحن في ذلك اليوم من  
العصر السابق وهيئات هيئات تلك الاوقات أين عهدنا بالغزوات  
العظيمة والوفائع الحربية الجسيمة التي كان قد فعلها الفراغة  
التوغمسون مع طائفة الكوش هذه وما أبعدنا عن عصر الجزية التي  
كان فرعون مصر اذا انتصر عليهم كفهم بها مع الاحتقار ونازهم بالالقباب  
مع غاية الذل والصغار فيدعوهم بالاسافل ويسمهم برعاع القبائل أما  
ان طائفة الكوش هذه هي التي تغلبت في ذلك العصر على مصر وجلس  
صعاليكها على سرير الفراغة العظام والملوك الكرام كالامونوفيسين



والرئيسين يرتعون في مراتعهم الجديدة ويتبعون بقصورهم  
 المشيدة وهي قرية العهد بما ترهم مملوءة بمفاخرهم  
 ثم انه بملوك الطائفة الايتيوبية المتغلين على الديار المصرية بتتبع  
 العائلة الملوكية الخامسة والعشرون

وقد ذكر أهل التسجيلات التاريخية والسير المصرية أنهم أقاموا على  
 كرسي المملكة بمصر خمسين سنة من سنة ١٣٣٧ الى سنة ١٢٨٧  
 قبل الهجرة (من سنة ٧١٥ الى سنة ٦٦٥ قبل الميلاد) وكان  
 آخرهم بمصر يسمى الملك تهرأكه ولم يزل حاكما بالديار المصرية مدة ست  
 وعشرين سنة حتى تعصب عليه اثنا عشر كبيرا من أكابر الاهالى  
 المصريين فأخرجوا الايتوبيين (الزنج) من الاقاليم المصرية البخرية  
 واقتسموا فيما بينهم جميع الاراضى الاهلية التى تيسر لهم أن ظفروا بها من  
 انظارهم الى اثني عشرة حكومة صغيرة تقلد كل منهم ملكا على واجدة منها  
 ومن غريب الاتفاق أن الديار المصرية رجعت في آخر عهد غلبة السودان  
 عليها للحال التى كانت عليه في أول ظهور الملك سابا كون بها قراها من  
 جهة الشمال بحكومة بحكومة اثني عشرية من أكابر الاهالى المصريين  
 المتحالفين وربما كانوا من طائفة الماسواس السالفة الذكر ومن جهة  
 الجنوب ترى أقاليم الصعيد مرة ثانية في صورة اقليم واحد في يد الدولة  
 الايتيوبية يعتد في جلة أقاليم المملكة السودانية كما كانت في أول عهدها  
 وكان الحاكم على اقليم الصعيد في هذه المرة الثانية من ملوك السودان  
 بالثابة المذكورة هو الملك المسمى يباخي وزوجته الملكة امونوري تيس ولها  
 تمثال عجيب محفوظ بخزانة الآثار القديمة ببولاق ولما استئمت مصر من



تغلب الاغراب عليها أرادت أن تعود لما كانت عليه من التثبيت بالانقياد  
للحكومة الاهلية والدولة الاصلية ووقع بها في أول مدة حكم الملك  
المسمى ايساماتي كوس من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين  
مثل ما اتفق لها في آخر مدة العائلة الثانية والعشرين من نسلطن ملوك  
الطوائف الاهلية بالاقليم البحرية مع ترك جهة الصعيد في يد الملوك  
الاجانب كما أسلفناه وكانت مدة تسلطن الاثنى عشر ملكا الاهليين  
المتخالفين بجهة البحرية خمس عشرة سنة ويحكى أن بعض الكهنة بذلك  
العصر كان قد أخبر بأن مصر ينتهي أمر دولتها بقتالها الى من يشرب من  
هؤلاء الملوك في اناء من النحاس وكانوا قد اجتمعوا في بعض مجالس الشرب  
بعض الولاة الدينية ولما آنأوا ان التعاطى ناولهم القسيس الاكبر وأنى  
الذهب التي كانت عادت لهم التعاطى بها في مثل هذه المواسم ولم يتيقظ لعدد  
الملوك الموجودين فأناهم بأحد عشر اناء فقط وكان الملك ايساماتي كوس  
هو الذى بقى بلا اناء في يده فتناول المشروب في مغفره وكان من النحاس  
فسد على ذلك سائر الندماء ونفوه في الحال في بحيرة من بحيرات الوجه  
البحرى وأراد أن ينتقم منهم فأرسل يسأل الكاهن ماذا يكون فقال له ان  
الذى يتقذه رجال من النحاس يخرجون من البحر فاستغرب ذلك أولا  
ثم لم يمض الا مدة يسيرة حتى خرج من البحر على سواحل مصر قوم من  
اليونان كانوا قد أدركهم الغرق فخرجوا من المياه على بعض المصريين  
بالسواحل وعليهم الزرد فبادر رجل مصرى الى الملك ايساماتي كوس  
ولم يكن شاهدا قبل ذلك رجلا متدريين بالزرد على هذه المثابة وقال له ان  
رجالا من النحاس قد خرجوا من البحر ينهبون البلاد ولـكونه اقتكر



انّ خبر الكاهن قد تحقق بذلك بادرا الى جماعة اليونان المذكورين  
وأكرمهم ووعدهم بالعطاء الوافر والعز المتكاثر وتحالف معهم على أن  
ينصروه فلما انحازوا الى عصبته وصاروا من جماعته مع أصحابه  
المصريين الذين بقوا معه منقادين وعلى عهده باقين لاقى بالجميع  
أعداء الملوك الا حد عشر المذكورين فقتلهم وخلعهم عن أسرة  
ملكهم ثم التفت الى طائفة الايتوبيين فقطع دابرهم ومزق ثملهم  
عن اخرهم وأخرجهم من البلاد واستولى وحده على جميع المملكة  
المصرية وأرجع لمصر أراضيها الاصلية التي كانت بأيديهم من البحر  
المتوسط الايض لغاية الشلال الاول ثم ان العائلة المالوكية التي الملك  
ابساما تيكوس هذا هو أول ملوكها هي العائلة السادسة والعشرون  
في ترتيب القيس ما يتون كما سبق ذكره وما يشاهد من الاطلال القديمة  
بالقرب من الناحية المعروفة في عصرنا هذا بناحية صالجر هي اثار  
المدينة القديمة التي كانت اتخذتها هذه العائلة تحت المملكتين وكانت  
تسمى في ذلك العصر بمدينة سيس

وقد يستدل ببعض علامات على ان الملك ابساما تيكوس لم يكن مصري  
الاصل قال بعض المؤرخين ولعله الاشبه بالحق ان أصله من الطائفة  
السما ماسواس التي كانت قد جعلها بعض الملوك السابقين قبل تلك  
المدة ببعض قرون فرقة العساكر الخاصة من الجنود المصرية واذا صح  
ما ذكر كانت العائلة المالوكية السادسة والعشرون ليلية الاصل (من أهل  
برقة) ومع كون هذه العائلة من الاغراب فقد أورثت الديار المصرية  
السعادة والرفاهية مسافة مائة وثمان وثلاثين سنة نعم هي وان لم تنجب  
في



في كل ما كانت شرعت فيه في الجهات الخارجية من المشروعات الحربية بقصد استرداد شهرة مصر الاصلية وبهجتها الاولى حيث ان الملك ايساماتي كوس هم بافتتاح بر الشام فصدة عن ذلك بمدينة حاصرها تسعة وعشرين سنة ولم يتوفق له الاستيلاء عليها وتثبت الملك نيكاوو المدعو أيضا نخوس أحد خلفائه باسترجاع ما كان للديار المصرية من السلطنة القديمة على البلاد الكائنة فيما بين دجلة والفرات فلم يقدر على ذلك أيضا بل لاقاه الملك بختنصر وقاتله فهزمه بمدينة كركيش ولم ينبج منه الا بالفرار وكذلك ابريس أحد ملوك هذه العائلة الذين جاؤا من بعده بعث البعث الى بلاد القيروان ليفتحها فلم يصادفوا الا الهزيمة عدة مرات وقتل منهم خلق كثير واذا كان الحال على ما ذكر فان الديار المصرية في عهد الملوك من ارباب دولة مدينة سيس قد انكسفت شمس بهجتها الحربية بعد أن كانت قبل ذلك بألف سنة تامة الابهاج في سائر الافاق عامة الاشراف على العالم بتمامه غير أن هذه العائلة وان كان الحال كما علمت قد جبرت خال كسفتها من عدم النجاح في الخارج بما اجتهدت فيه في الداخل من التعشق بالفنون والصنائع وبما أبدته من العناية باقامة الهيكل القديمة بعد انديراسها واحداث معابد أخرى جديدة بقوة أنفاسها فانها قد شيدت لمدينة سيس كرسي دولتها من الابواب الكبيرة ما شهد له المؤرخ هيرودوت بأنه لم يشاهد له نظيرا بسائر الديار المصرية ولكن هذه المدينة الشهيرة قد اندرست مع أبوابها المحكي عنها بالكتابة ومن دلائل ما أبدته العائلة المالوكية السادسة والعشرون أيضا من العناية بمساعدة مادة التمددين ونشر أسباب العمارة والتحسين ما حصل من



خلفاء الملك ايسامتيكوس من بذل المجهود في فتح أبواب الرواج للتجارة  
 البلدية والصناعة الاهلية يلاذ العرب واليونان وبز الشأم وسواحل  
 البحر المتوسط الايض نعم ان الملك نخوس خاب سعيه فيما كان قد شرع  
 فيه من اعادة الخليج الذي كان قد فتحه الملك سيتوس الاول بن نهر النيل  
 وبحر القازم من قبله ثم ارتدم الآن أهل التاريخ لايسعهم الا أن يثنوا  
 الثناء الجليل على الدوام ويبدوا الشكر الجزيل على عمار الايام لهذا الملك  
 العظيم حيث تعلقت همته وانهقدت عزيمته على تحصيل ما هو بالنسبة  
 لحال ذلك العصر من قبيل الاقدام على العظام والاقبال على الامر الهائل  
 وذلك ما ثبت عنه أنه كان أول من جازف بتسفير جملة سفائن فوجت من  
 بحر القازم فاخترت من البحر المحيط الهندي مجاهل لم تكن معلومة لاحد  
 من العالم في ذلك العصر وجازت الرأس المسمى بونسبرانس (رأس عشم  
 الخمر) وسارت تقفو السواحل الغربية من افريقية حتى مرت بيباغ جبل  
 طارق وعادت الى سواحل مصر من البحر المتوسط الايض بعد أن  
 استغرقت في هذه السفرة البحرية مسافة سنتين وأما طريق السياسة  
 والتدبير التي كان يسلكها ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين  
 بالنسبة للمخالطات مع الدول الاجانب والملل المجاورين للديار المصرية  
 في ذلك العصر على وجه العموم فهي ما اعتنى به فراعنة ذلك العهد الاعتياء  
 التام واهتموا به غاية الاهتمام من فتح أبواب الديار المصرية لسائر  
 الوافدين عليها وجميع الواردين والمتزدين اليها من كافة الملل الاجانب  
 لاسيما اليونان حتى أدخلوا في مدارسهم من شبانهم مقدارا وافرا تعلموا  
 فيها اللغة المصرية وأباحوا حتى مصر لا تشارك ما كان يجاري في ذلك الوقت



من ظهور افكار الفلسفية وثبتات الحزبية التي كانت أمة اليونان في أهل ذلك العصر رأس دعائها وأول سعاتها وظن الملوك من أرباب عائلة مدينة سبيس أنهم بذلك انما يحيمون من موات الديار المصرية العظم الرميم ويعيدون للدولة الفرعونية المتهزئة شياً من شبابهم القديم ويحدثون فيها بهذه الوساطة طريقاً جيداً للسلوك على الصراط المستقيم مع أنهم في الحقيقة بذلك انما أوجدوا في داخل بلادهم من حيث لم يعلموا سبباً آخر للتلاشي والاضمحلال وأوجبوا به من غير أن يشعروا على شواطئ النيل مقتضياً زائداً للفشل والاختلال وذلك أن الديار المصرية بما هو قائم بها من صفة العقاقة البليغة وفضيلة الثبات العجيبة والتؤدة الغريبة التي كانت توصلت بها إلى أعلى درجة التمدين وتحصلت على نهاية صلاح الحال والتحسين كانت غنية عن اقتباس النور من الغير وليست محتاجة لسواها في اكتساب مناهج الخير بل كأن يرى أنها ولا بد تفقد بعض من أياها بالاختلاط على وجه المباشرة مع مذهب طائفة اليونان في ذلك المذهب الذي هم عليه ولا زالوا يخرجون إليه من طريقة الترقى والاتقال من حال إلى حال ويدعونه بمذهب التقدم في التمدن والتكامل في التأنس وكان لا يخفى على أهل الفراسة والنظر أن يدركوا أن اليونان متى وضعوا أقدامهم بالديار المصرية فهم منها لا يخرجون وعنها لا يرجعون وأنه متى تصادم بمصر القوتان واجتمع الضدان فلا بد وأن تغلب احدهما على الأخرى وتوزنها ولو بعد حين اعداما ونكبرا هذا وقد عرضت على مصر في ذلك العصر أيضاً على حين فجأة مصيبة كبرى وداهية طامة أخرى أخرت وقت ظهور طائفة اليونان بها ومادة



استيلائهم عليها قليلا من الزمن حيث اعترها كذلك من عوارض الفتن  
ما ترتب على ظهور طائفة أخرى فيها وهي أمة لم تكن انسلخت بالكلية  
عن حالة الوحشية بل كانت متوسطة الحال بين البسادة والحضارة  
خرجت على الديار المصرية من سهول الجزيرة بين دجلة والفرات التي  
كانت مصر لم تزل تنظر إليها بعين الاطماع فأقبلت بجنودها وكان الملك  
قبصوص المسمى أيضا قنيشاش بن كيروش أو قيروس يقودها ومعها  
كثير من القبائل الاتباع والجوع الكثيفة من الرعاع ولما سائر  
البساق وبعدها أن أدخلوا تحت طاعتهم مدينة شستر ومدينة بابل  
وقهروا أهل الشام على أن يؤدوا لهم الجزية وصلوا الديار المصرية بعد أن  
استولى عليها آخر ملك من ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين وهو  
الملك ايساماتي كوس الثالث بستة أشهر فقط فقابلهم الملك ايساماتي كوس  
المذكور والتي معهم عند مدينة يلاوز (وهي من ثغور مصر المعروفة في  
التوراة بلبنة والآن هي تينة وتعرف عند العرب بمدينة قامية أو فرمة)  
ودافعهم بغاية جهده فلم تنفع اجتهاداته شيئا وظفر الملك قنيشاش عليه  
فبثدشمله وأباد جمعه ودخل الديار المصرية بجنوده منصورا واخطفها  
عنوة من يد أربابها الاصليين ووضع يده عليها دون ملوكها الحقيقيين  
وصارت من جملة أقاليم السلطنة الفارسية وذلك في سنة ١١٤٩  
قبل الهجرة (سنة ٥٢٧ قبل الميلاد) فلما حصل عليها أقام بها أولا  
مسافة خمس سنوات في دعة السلم ولم ينتهك في ابتداء الامر حرمة  
معبودات المصريين كما دل على ذلك التمثال الموجود بربوة الباطيقان  
بمدينة رومة وعليه نقوش تضمن كتابات بالقلم المصري القديم ترجعها لنا



من اللغة الاصلية الى اللغة الفرنسية جناب لو كنت دوروجه  
السالف المذكور بل فعل الملك قنبيشاش في أول أمره بمصر ما هو أعلى من  
ذلك همه وأرفع رتبة وهو أنه اختص ببعض مشايخ الديانة المصرية  
يأخذ عنهم ما اشتهر وابه من علوم المصريين ومعارفهم وكانت جنود  
الفرس لغاية ذلك الوقت لم تزل موسومة بسمة النصر عليها شعائر الفخر  
ثم تراكت عليها المصايب وتراجعت عليها دفعة واحدة جميع البلايا  
والنوائب فانه أولا لما بعث جيشا عظيما لغزو أهل مدينة كرتاجه  
بسواحل افريقية انتكس عسكره ورجع مهزوما وأرسل جيشا آخر  
للاستيلاء على الواحات آمون من جبال برقة الغربية التابعة للديار  
المصرية فاختتمهم الادلاء وأضلّوهم عن الطريق حتى نفدت أزوادهم  
وذخائرهم وتاهوا في الصحارى تلك الجهة وهلكوا جميعا ولم ينج منهم أحد  
مطلقا وتوجه بنفسه الملك قنبيشاش بعسكر كبير الى بلاد السودان بقصد  
القتل بها والاستيلاء عليها فلما سار بعض مرأجل في الصحراء الفارقة  
بين مصر وبلاد السودان نفذ زاده فبادر بالاياب والرجوع على الاعقاب  
وحيث خاب سعيه بما نابه من النوائب الثلاثة المذكورة غضب على مصر  
غضبا شديدا فخرّب الديار وأفسد ما فيها من العمارات والآثار على  
طول طريقه وهو آيب من هذه الرحلة من اسوان الى مدينة طيبة ومنها  
الى منفيس على ما قيل وأتلف الهياكل ومحا المعابد والمعازل وفتح  
القبور واستلب ما فيها من النفائس والجماثل وصادف يوم قدومه  
بمدينة منفيس يوم عيد للمصريين فتوهم ان ما يراه حوله من شعائر الفرح  
والسرور الاهلية وما يسمعه من بشائر الموسم الرسمية انما هو تشمت



بما لحقه من انهزامه وتعدت بما لاقاه من عدم الفوز بجرامه فاستشاط غضبا وازداد حقدًا على ما كان وظهر أثر ذلك بمصر في كل مكان وأصاب المصريين بجزيره من أعظم المصائب ما أسال منهم الدموع السواكب ثم أدركته بمصر الوفاة وأراحهم الله منه بالمات وموته وان ترتب عليه انقاذ المصريين من غائلة التخريبات التي كان قد أمر بها قبل ان أدركته الوفاة الا انه كان سيالترزله دولة الفرس بمصر وتقلقلها في ذلك العصر حتى جاء الملك دريوس ودار الاول أحد خلفائه وبذل وسعه في أن ينسى المصريين ما نابهم من غشامة سلفه بما أبداه من حسن السيرة والتدبير والرفق بالرعية في سائر الامور وهيات هيات كيف تنسى هذه النكبات أو تنسخ الاحقاد والضغائن من البواطن والسنة آثار الخراب المتراكمة من عهد قبيشاش تفصح عن تلك الآلام وتصرح بالانتقام ومن ثم لم يرض من تلك المدة وقت من الاوقات الا وقد قامت فيه على الدولة الفارسية من الاهالي قيامات وتحركات منها حركات انتقامات تدل على ان الديار المصرية لم تنس ما حصل لها من لدن دولة العجم من الاساءات والمضرات وكانت كل مدة هذه الدولة بمصر وهي مسافة ١٢١ سنة عبارة عن اطاعة من طرف الاهالي ظاهرة يتخللها قيامات متكررة ويقابلها من لدن جماعة انفرس القمع كلما ظهرت والسبب بالحسم والقطع كلما انتفخت وهكذا كانت الديار المصرية على هذا الحال الى أن نصر الله المصريين على طائفة العجم وحلت بهم منهم النقم فقزت الاجمام هارين وتركوا البلاد لاربابها الاصليين ومدة عهدهم بمصر هي المبرعنه بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين وهذا آخرها



ثم في مدة العائلات الثلاث التي تلتها وهي الثامنة والعشرون الى الثلاثين  
وقد مكنت سبعة وستين سنة اجتهدت الديار المصرية في جبر خلل  
الحايب التي اعترتها بظلم هؤلاء الظلة الاجانب وبقيت دولة العجم  
باسترجاع الديار المصرية لحوزتها بالنشأ متعلقة الآمال مستغلة البال  
تنهز للظفر بها الفرصة اذ لم تزل لانفلاتها من يدها في أشد غصة وتمكنت  
العداوة بين الطرفين وتجهزت التجهيزات الحربية الهائلة والاستعدادات  
الجهادية الغائلة من المملكتين وحصلت المصادمة معاً من الجهتين  
الآن الاقدار قضت بهذا لان الجيوش المصرية أيضاً في مدة ملوك العائلات  
الملوكية الثلاث المذكورة فإن الملك نكتنبوا الاول أحد ملوك العائلة  
المتحمة للثلاثين منها وان كان قد ظفر في أول واقعة بطائفة العجم وتوفى  
لطر بعض قوادهم عن تغور الديار المصرية من الاقاليم البحرية وكانوا  
قد تغلبوا عليها لانهم بعد ذلك ظفروا بخلفه المسمى نكتنبوا الثاني في عدة  
وقائع أخرى متوالية واتصروا عليه جله نصرات متتالية بمدينة يلاوز  
ومدينة بوباستيس (واعلمها المعروفة الآن بأحياء بسطة) وبمدينة  
منفيس أيضاً واضطر للاذعان لكثرتهم والهرب من سطوتهم فقرأ ما مهم  
الى جهة السودان وتزل الديار المصرية في قبضة طائفة الفرس بالشأن  
وبانخفاض دولة الملك نكتنبوا الثاني المذكور انخفضت دولة الملوك  
المصرية القديمة الى حيث لم تسد بعد وبانقراضه انقرضت ذرية  
الفرعانة العتيقة الى حيث لم تعد لغاية هذا العهد  
وليس لنا عظيم شئ يذكر ولا جسم خبر يؤثر عن ملوك الفرس الذين  
ظهروا بالديار المصرية ثانياً مرة ونعبر عنهم في عداد العائلات الملوكية



المصرية حسب ترتيب القسوس ما يتون بالعائلة الحادية والثلاثين فانها  
 لم تقم على سرير الدولة الفرعونية الامسافة ثمان سنوآت حتى ظهر في مدة  
 حكم دار الثالث عليها الاسكندر الاكبر وماذا عسى تقدر مصر أن تفعل  
 لمقاومة شدة وطأة البطل المقدوني وقد أنعمت منها الحادثات السابقة  
 أكثر قوتها وأهلكت من أهلها أغلب حنكتها وصارت سهلة التناول  
 ليد غير المتناول فضلا عن يد المتناول ولذلك لما قضيت من ثقل غلبة  
 العجم المشقة والنصب وأصبحت من ظلمهم في غاية التعب مدت يدها  
 للاسكندر امتداد يد الهاوى في مهلكة لمن يتقدمه من العذاب الاكبر وأنت  
 خير عما أومينا به آنفا اليك ومما ألقيناه من القول سابقا عليك بأن  
 الديار المصرية بعد أن نالت عليها حوادث الحداث وتعاقب عليها تغيرات  
 الأزمان فجعلتها نارة ايتيوية (زنجية) في عهد العائلة الملوكية الخامسة  
 والعشرين ونارة لنيية (برقية) في عصر العائلة السادسة والعشرين  
 ونارة أخرى فارسية في مدى العائلتين السابعة والعشرين والحادية  
 والثلاثين هاهو قد آن الاوان وحل الاجل المحفوظ من قبل برزمان لان  
 صارت كذلك يونانية بحلول دولة اليونان حسبا جرت به عادة الله سبحانه  
 في خلقه من تداول الايام بين الناس وتبادل كرات الحرب من النصر  
 والغلب نارة لهؤلاء وأخرى لآخرين على حسب القياس

وهنا انتهت مدة الدولة المصرية الحادية أو عصر الجاهلية الاخيرة وقد  
 أقامت على سرير الملك ١٣٧١ سنة وأن أوان الكلام على عصر  
 اليونانيين بمصر في ضمن الباب الآتي بالخصوص



## (الباب الرابع)

فيما يتعلق بعصر اليونانيين بمصر وهو عبارة عن مدني  
العائلتين الملوكتين الثانية والثلاثين والثالثة والثلاثين

كان الاسكندر الاكبر أول ملوك العائلة الملوكية الثانية والثلاثين بمصر  
وكان قدومه الديار المصرية سنة ٩٥٤ قبل الهجرة (سنة ٣٣٢  
قبل الميلاد) وكانت مدة حكمه قصيرة لأنه يسر له مع ذلك ان اختط هذه  
المدينة العظيمة التي سميت باسمه وبقيت على هذه التسمية على ممر الاعصار  
وتوفق أيضاً بمجرد وصوله لشواطئ النيل ان استهل بدو حوكومته فيها  
بتأسيس مذهب نفيس من حسن السياسة والتدبير ومنهج جاد من  
جودة ادارة الامور وهو ما نشره وعلى رؤس الاشهاد أشهره وفي ذات  
صبيحة اليوم الذي حضر فيه أنظهره من سلوك طريق الاباحة العامة  
والرفق بالرعية الخاصة والعامة حتى ترتب فيما بعد على اتباع هذا المسلك  
المستقيم واتخاذ هذا المنوال الحسن القويم الذي اقتدى به خلفاؤه  
فيه وصارت دولة اليونان بمصر الى آخر عهدا تقتفيه ان أعقب ما كان  
قد اعترى الديار المصرية في المدد السابقة على هذا العصر من الايام الصعبة  
والتيالى السود مدة فترة من التعذيب تبلغ ٢٧٥ سنة كانت عليها أيام  
دعة وسعد وأعوام راحة كأنما كانت فيها مصر في غفوة مهد حيث أبقي  
للمصريين المغلوبين له ما كانوا يلقونه من دياتهم الاصلية وعوائدهم



الاهلية وقنونهم وصنائعهم ولغتهم وطريقة كتابتهم وتعهده الاسكندر  
 الاكبر لاهل مصر بهذا العهد من تلقاء نفسه في عين يوم الفتح حتى نتج منه  
 في مادة تحسين أحوال البلاد غاية المصلحة ونهاية النجح ومن المعلوم  
 ما حدث لهذا البطل المشهور من موت الفجأة وهو في وسط نصراته  
 وعز غزواته وكيف خلفه على سرير ملكه ولده الذي ولد له من بعد مماته  
 المسمى بالاسكندر الثاني وكفله بالديار المصرية عمه المسمى فيليبس اريدى  
 ومن المعلوم أيضا ما حصل في تلك المدة من أن تلك ولدا لاسكندر الاكبر  
 وأخيه الذي كان سريع الزوال لم يمنع قواده من اقتسام أقاليم سلطنته  
 وكيف اختص أحدهم وهو المسمى بطليموس بن لاغوس بمملكة مصر  
 وحيث تقرر ذلك فقد علمت انه باستيلاء بطليموس المذكور عليها انقضت  
 العائلة المالوكية المقدونية الاولى بمصر وأعقبتها العائلة الاخرى من  
 البائلتين اليونانيتين وهى الثالثة والثلاثون المعروفة بالملوك البطالسة  
 أو البطليموسية نسبة لمؤسسها بطليموس بن لاغوس المذكور

ولافائدة في استقصاء أحوال ملوك هذه العائلة المالوكية وبيان ما يتعلق  
 بمدة حكم كل منهم على جده وانما نقول انهم جميعا كانوا يدعون بطليموس  
 باسم جدهم الاعلى وسائر نسائهم أسماءهن منحصرة في كل من هذه الثلاثة  
 الاسماء وهى قليبوطره وبرنيس وأرسنوه وبالجملة فان تاريخ مصر  
 في عهد هؤلاء الملوك الاغراب لم يكن فيه تلك المغناطيسية القوية التى  
 لم تنزل تجذب القلوب اليها اذا اطلعت على سيرة مصر القديمة في عهد  
 الفراعنة الاولين حين كانت الديار المصرية لها مرتبة أول سابق في حلبة  
 ميدان الامم وكان الفراعنة السابقون لميزالوا يقاتلون وهم فرسان ذلك



الميدان وحائزو قصبات السبق في الرهان ويدافعون في سائر الاقطار تارة في الجنوب وتارة في الشمال عما كانوا قد حازوه من منزلة التمدن الانساني الكامل وفضيلة التأنس الذي كان على فضل كل ماعداه فاضل وكان كانه روح وهو لاء الفراعنة هم مجسده وجبروته أولاهوت هم ناسوته وأما في عصر البطالسة فكانت قد نزلت مصر عن هذه المرتبة العلية وفقدت ما كان لها على سائر الامم من الاعلوية وذهبت مصر التي كانت في عهد الفراعنة التوميسين تقود العالم بقامه وتحص بزمامه وبرزت في عصر البطالسة بدلا عن مصر الاولى مصر حادثة سواها في منظر آخر حقير ووجه صغير وصار تاريخ مصر في هذا العصر يردف بعد تاريخ اليونان كالذيل المسحوب وينجر خلفه كالخنيب وحوادث هذا العصر السياسية ووقائعته التدبيرية انما كانت كلها عبارة عن مناجات على سرير الملك ومخاصمات نسوانية لاغراض شهوانية أدت في كثير من الاحوال الى قتلك وسفك وعن بعض مجاهدات يسيرة بقصد الاستيلاء على بر الشام والجزائر الشرقية من البحر المتوسط الايبض أغلبها الافادعة ولا عابا اثره مفتخرة هذا ومع ما علمته من انحطاط درجة البطالسة بالنسبة للفراعنة السابقين فانهم لازال لهم على ديار مصر ما ترجيلة وبعض وجوه من الخيرات جلية ولهم من حسن السيرة ونباهة الذكر ما يستحقون أن ينظموا به في سلك الشرف والاعتبار بين سائر ولاة الامور بتلك الديار وأسباب ذلك من وجوه

الاول هو السلوك على وتيرة واحدة في طريق الاباحة العمومية والرقى بالرعية الذي ذكرناه آنفا فانهم بدلا عن أن يكلفوا الرعية بعوائد اجنبية



نوغر صدورهم وتحملهم على العصيان على ولاية أمورهم أبقوهم على عوائدهم القديمة ورسومهم المألوفة لهم وتمصر أهل الدولة مع الاهالى المصريين مع بقائهم على ما هم عليه من صفة اليونانية التى كانوا لازالوا بها يوسمون وكانوا بذلك يفخرون أليس فى ابتنائهم لمدينة ادفو من أصلها أبهج دليل على ما أبدناه وكذلك ما ذكره المؤرخون من أن أحد البطالسة توجه فى غزوة الى نهر الدجلة وخاب سعيه فعاد منها وبعه أكثر من خمسة وعشرين ألف صنم مما كان قد استلبه الملك قنيساش ملك فارس من الديار المصرية واستحبه معه الى ذلك الطرف فى المدة السابقة أليس هذا أيضا من الأدلة على ما قلناه

السبب الثانى وهو أقوى من الأول فيما اكتسبه البطالسة من الاشتهار واقرن باسمهم من الشرف والاعتبار هو أنهم كانوا فى عصرهم أول داع وأكبر باعث وساع على استحداث حركة عقلية كبيرة كان مركز دورانها بمدينة الاسكندرية وقد نتج منها بعدهم أعظم النتائج لاحوال الديار المصرية اذ من المعلوم أن أحد هؤلاء البطالسة كان هو الذى أمر القسيس مايتون المقدم ذكره بتأليف تاريخ وطنه باللغة اليونانية وفى عصر ملك اخر من ملوكهم حصلت ترجمة التوراة وكتب اليهود المقدسة من اللغة العبرانية الى اليونانية وهذه الترجمة هى المعروفة بترجمة السبعين وظهر فى عصر البطالسة من التأليفات العظيمة والاقتراحات العقلية النفيسة ما هو أعلى طبقة من ذلك وكان هو السبب الاقوى لاشاعة شهرتهم وحسن ذكرتهم فانهم هم الذين جمعوا خزانة الكتب الشهيرة بمدينة الاسكندرية التى يقال انه كان بها أربع مائة ألف مجلد تتضمن جميع العلوم والمعارف وسائر



وسائر أنواع الادب التي كان قد وصل اليها عقول الامم السالفة من  
 الرومانيين واليونانيين والهنود والمصريين وفي عصرهم أيضا كانت قد  
 وجدت بالاسكندرية خزانة التحف والغرائب (المعروفة عند العرب برواق  
 الحكمة) التي اشتهرت بأنها كانت أول مدرسة للعلوم والمعارف  
 في العالم بتمامه ولقد كانت حربية بذلك وبالجملة فقد كان ملوك البطالسة  
 قد جعلوا مقر دولتهم موردا عاما ومنه لا عذبا للواردين والمتقدمين من  
 النحويين واللغويين والعلماء في سائر أنواع العلوم والفلسفة وجميع  
 أرباب العقول المنيرة الموجودين في عصرهم وأسسوا بذلك مدرسة  
 الاسكندرية التي نازعت الديانة النصرانية في أول ظهورها بعد ذلك بمدة  
 قرون في أقطار الدنيا بتمامها واذا كان الحال حسبا انضح فقد علمت أن  
 ملوك البطالسة وان كانت أنفاسهم ضعيفة من حيث مادة المخالطات  
 السياسية والعلاقات التدبيرية مع الدول الاجنبية ومن حيث  
 مادة الغزو والجهاد فقد جعلوا أنفسهم في أعلى طبقة من الاشتهار وأرفع  
 رتبة من القهار بتعشقهم في مواد العلوم والآداب حتى كأن ذلك كان  
 دأب ذريتهم وسجية طائفتهم والباعث الاقوى لمعالي هممتهم الى أن  
 جاء أحدهم المسمى اسكندر بطليموس ولم يعقب نسلا فأوصى بالديار  
 المصرية ومواطن القراعنة التوميسين من القراعنة الاصلية الى الامة  
 الرومانية كأنما هي مجرد من رعة فلاحية ثم جاءت بعده من بعض نسل  
 البطالسة الملكية قليوب طرة الشهيرة وكانت من الجمال والحداع في مرتبة  
 كبيرة فاحتالت باستيلائها بسحر جمالها وغريب احتيالها على عقل كل  
 من قبصر يولوس وانطونوس وكانا من أكبر ولاة الامور وأرباب



الحل والعقد في مله الرومان في ذلك العهد حتى أعانها على أغراضها من تأخير تنفيذ هذا العقد المشؤم فأخره إلى أجل محتم وبعدان أقامت الملكة قليوبطرة المذكورة على سرير المملكة المصرية يحيا بوجودها موت عائلة الملوك البطلموسية أدركتها المنية وجرى من وصية اسكندر بطلموس مقتضاها حسب منطوق لفظها ومفهوم معناها وأنشئت الديار المصرية عما كانت عليه في عهد البطالسة من صفة المملكة المستقلة وأصبحت لا تعد في عداد الملل إلا بصفة إحدى العمالات وبعض الأقاليم التابعة لسلطنة الرومانيين المتسعة التي كانت رومة مقر مملكتها وتحت سلطتها وكان ذلك في سنة ٦٥٢ قبل الهجرة (سنة ٣٠ قبل الميلاد)

## (الباب الخامس)

فيما يتعلق بعصر الرومانيين بمصر وهو عبارة عن العائلة  
الملوكية الرابعة والخامسة

لما صارت الديار المصرية وليد دولة رومة استعملت سائر طرق التدابير التي في طاقتها لعدم اخالات هذه الغنيمة النفيسة التي حصلت في قبضتها فبدأت أن ترصدها على ما كانت عليه من دياتها الأصلية وفنونها وصنائعها وطريقة كتابتها ولغتها وعوائدها وأصلحت لها بعض هيكل كانت قد اندرست بل أنشأت بعض معابد أخرى جديدة لعبادة بعض الآلهة البلدية



البلدية وما كان البطالسة قد شربوا فيه من انبياء مدينة ادفو ومدينة  
اسنا ومدينة ذنبره وأرمنت اعنتى بتقسيمه سلاطين الرومانيين واخط  
سلطان رومة المسمى (ادريانوس) منهم في موضع الناحية المعروفة الآن  
بناحية الشيخ عبادة (باقليم المنيا) مدينة حادثة من أصلها وابتنى فيها  
بمارات نفيسة كرامة لندويه المديعو (انطونيوس) وكذلك في عهد دولة  
الرومانيين عاصر تأسيس زوايا ومعابد صغيرة بمدينة كلابشه وجهة ديوت  
ودندور (ببلاد النوبة) وزيد في العمارات الجميلة والآثار الجميلة  
الموجودة من عهد الفراعنة بجزيرة البرى (على القرب من اسوان)  
ما زادها بهجة وجمالا ولما أمنت دولة رومة من الاهالى المصريين غوائل  
العصيان بمسايرتهم على مذاهبهم القديمة وطرائقهم المألوفة لهم حيث  
كانت هي في أغلب الاوقات بواعث القسامات الاهلية والافتئات  
البلدية تحكم في أن لا يوضع في المدن محافظون إلا من الجنود الرومانية  
وأولت عموم أحكام الديار المصرية ليدوال من طرفها يلقب بميامعناه الوالى  
العالى أو الخديو الأعظم له اليد العليا في سائر أمور الولاية يتصرف فيها  
كيف يشاء بالنيابة عن السلطان الرومانى وقصدت بهذا التدبير المبادرة  
بالخول في أعين المصريين محل ملوكهم الاصليين من غير تهديد لذلك  
واستعدت بهذه المنابة من وجه آخر استعدادا قويا لقمع العصيان  
وقطع مادة الاقتتان واختصت مع ذلك بأن تكون هي الحكومة العليا  
فوق ولاية مصر لها عليهم حق النظر في أحوالهم ومراقبتهم والتفتيش  
عليهم فلم تكن تطول مدة ولايتهم وكان كل من ارتكب منهم جنة  
ولو صغيرة عوقب بالنفى أو بالقتل وكان من أمول السلطنة الرومانية



وقوانينها المرعبة أن لا يتولى الديار المصرية أحد من أرباب مجلد الحل والعقد ولا من عائلات الاشراف وذوى البيوت الشهيرة ولم يكن الباعث لدولة رومة على سلوك هذه الطريقة الاحتقار وعدم العناية بهذه الديار لما كانت عليه في ذلك العهد من حالة الذل وعدم الاقتدار بل هذا يدل على انها كانت تخشى أن يلى مصر حسبا اقتضته ضرورة الاحوال من نواب الدولة الرومانية من يغتر بحماسها فتزين له الاطماع أن يظفر

بها من أظفارها ويستلبها ويستولى عليها ويستقل بها دونها فان أردت الافصاح عن حالة مصر في عصر سلاطين الرومانين كيف كانت قلنا انها لا تتصور لعين الراى في تلك المدة الا بصورة بلدة قد انطفأت بهجة حالتها السياسية البرانية وانتهت علاقاتها الخارجية وبقيت تتمتع بما ينحصر لها من الثروات الكثيرة والمحصولات الغزيرة الناتجة لها من حسن ادارة ولاة أمورها وجودة سياستها الداخلية وتديرها واذا كان قد حصل في أثناء هذه المسافة بعض وقائع حربية في الجهات الخارجية كما توجه بجموشه لغزو بلاد العرب بتروينوس أحد الولاة بمصر من طرف دولة رومة وكما توجه العامل المذكور أيضا الى مدينة جبل البرقل التي كان بها مقر مملكة الايتوبيين في تلك المدة بقصد تأديب المملكة المسماة كنداسه صاحبة المملكة المذكورة حيث كانت قد نزلت الى اسوان فدخلتها واستولت عليها وصارت تنازل الى جهة الصعيد فتوذى البلاد وتوقع فيها الفساد فانما كان فخر ذلك عائدا على الجنود الرومانية التي باشرت هذه الوقائع الحربية لاعلى ذات مصر حيث لم يكن لها في ذلك بحسب الظن مدخل وقد تغلغل تلك المدة أيضا بعض فتن داخلية وحوادث



عصيان بالديار المصرية ربما يتوهم منها ان هذه الديار وان كانت قد استأمرت بها يد السلاطين الرومانية لم تزل تذكر مفاخر أيامها الاولى فتتلف عليها وتود أن تعود اليها والحال بعكس ذلك فان الذي تجاسر على ما هو من هذا القبيل كان مرة رجلا شامى الاصل من القاطنين بمدينة الاسكندرية ذا ثروة يعمل بعمل له في صناعة ورق الكتابة من النبات المعروف بالبردى أو الفيلكون (وهو النبات الذي كان يصنع ليكتب عليه الكتب في تلك المدة كالكاغذ الآن) فسولت له نفسه ان جمع جيشا من العساكر بمجرّد ما في ميسرته من أرباح معمله وقام به على دولة رومة ومرة أخرى كان الذي فعل ذلك هو أحد دولة مصر من طرف الدولة الرومانية المدعو أشيلي أراد أن ينتهز فرصة ما بيده من نفوذ الامر والنهي بمناسبة كونه والى الديار المصرية قطع في السلطنة الرومانية ووضع على رأس نفسه تاج السلطنة بمحض من جنوده فجاءه السلطان ديوكتيانوس بنفسه وحاصره الاسكندرية مدة ثمانية أشهر وحرّقها وقتل منها خلقا كثيرا ولم يكن لنفس مصر في جميع هذه الفتن مدخل ولو كان قد ظفر بمقصوده بعض ذوي الاطماع الآوين اليها لكان قد خرج منها من يملك رومة وبقيت هي على حالها في الاسترقاق وانما أبدت الديار المصرية في تلك المدة ما يدل على انها لم تزل متلبسة ببعض الحياة في أمرين

الاول بوقت ظهور دين النصرانية بها وهل أحديجهل ما حصل فيها من التعذيب لمن تنصر بوقت ان دعا لهذا الدين بها القديس ماري مرقس تلميذ ماري بطرس ومن تبعه بمصر وما أبداه كل من الطرفين من الحجة الدينية والتعصبات التحزبية أحدهما للتشريد النصرانية والآخر



القطع مائة مريانة بالديار القرعونية

الامر الثاني مادة المذاهب الفلسفية وما كان في مدة الدولة الرومانية  
لمدارس الاسكندرية من التأثير الظاهر والاشتهار المتواتر فان الحق ان  
الديار المصرية في ذلك العصر كانت لم يزل لها السلطنة على رومة ومملكة  
اليونان بمجرد القوة العلمية والشوكة الروحانية التي كانت مهيمنة بها في تلك  
المدة ومع ما كان يظهر من آفاق وادي النيل في ذلك العهد من انوار العلم  
الساطعة وشعوس الفهم اللامعة فانه كان لا يخفى على كل ذي بصيرة ان  
الديار المصرية مضى ركبها وانقضت نحبها وعم اختلالها ونم اضحلالها  
فلاترى في ذلك الوقت من مدينة طيبة وايدوس ومنفيس وهليوبوليس  
(مدينة عين شمس) الا آثارا مخربة واطلالا كئيبة وتنازلت مدينة  
الاسكندرية نفسها من درجة العظمة التي كانت فيها الى ان صارت بدراقليم  
من الاقاليم المصرية لا غير واصبحت جميع الديار المصرية في مدة الدولة  
الرومانية لا همة لها الا بالعناية بمادة فلاحتها ولا تعلق منها الا مال بنوع  
آخر من انواع المفاخر غير انها كانت تفرغ وسعها في ان تكون لمدينة رومة  
بمئة ثلثة شوية خلال ويجهت في ان ذلك عنها يقال وقد حدثت في ذلك العصر  
من تقلبات احوال الدول حادثة كبيرة ترتب عليها فيما بعد ذلك تحويل  
احوال العالم بتمامه وأوجبت على حين غفلة تحويل حال الديار المصرية  
بالكلية وهي ان السلطنة الرومانية لمبالغتها اتساعها وكثرة اتباعها تفرق  
شبهاتها وتمزق أيضا ليجمعها وانضمت الى سلطتين تحت ولاية دولتين من  
ملوك الروم اعداها لم يزل مقرها مدينة رومة والثانية بمدينة القسطنطينية  
وكان ذلك في سنة ٢٥٨ قبل الهجرة سنة ٤٦٤ بعد الميلاد ومالت مصر

بطبيعتها



بطبيعتها لان صارت من ضمن دولة الروم المشرقية وتحول ملك زمامها ليد  
 مالوك الدولة الرومية الكاثنة على بوزار القسطنطينية وكان ذلك آخر  
 العهد بها فان دين النصرانية كان حينئذ قد تأسست في بعض جهات العالم  
 جدرانها ثم انتشر سرياته شيئا فشيئا حتى وصل للمدينة القسطنطينية  
 وتمكن فيها بنيانه وكانت مصر قد مالت للاخذ بنصيها منه قال اليه أكثرها  
 ولكن لم يكن قد ظهر فيها بصفة الديانة الرسمية حتى استقر على سرير دولة  
 الروم بالقسطنطينية السلطان طبوديسس فأصدر في سنة ٢٤١ قبل  
 الهجرة (سنة ٣٨١ بعد الميلاد) الامر السلطاني الشهير عنه بمعنى محو الديانة  
 المصرية القديمة بالكليّة وجعل دين النصرانية هو ديانة البلاد العمومية  
 وعلى مقتضى ذلك أمر باغلاق الهياكل المصرية وسائر المعابد الالهية ومحو  
 آثار جميع التماثيل والاصنام التي كان أهل مصر لم ير الواعا كفين على  
 عبادتها ومظهرين لشعائر حرمتها لغاية ذلك الوقت وبهذه الحادثة انعدمت  
 بالكليّة والجزئية حالة الجاهلية المصرية وانسلخت عنها صفة الازلية  
 وما عهد لها من طول العمر وقضى الامر وصار لخير العدم أربعون ألف صنم  
 كانت للمصريين على ما قبل و انتهكت حرمة هياكلهم واستهلك صورة  
 معابدهم وفسدتها يد المحو والطمس وأصبحت كأن لم تكن بالامس  
 هيئة هذا التمدن العظيم وبهجة ذلك التأنس المصري القديم وأصبحت  
 لا ترى منها الاطلال بقيت في مواضعها وأخذت مضاجعها على حسب  
 اختلاف مصارعها أو آثار تناولت بقاياها يد الراغبين وحفظت في  
 الاتيقة خانات وخزائن العف والمستغربات ولم يزل يرغب الناس في  
 التقاطها لغاية هذا الحين



وكما ترى هاهي قبل ظهور محمد (عليه الصلاة والسلام) بمائتين وخسين سنة  
لا غير قد انتهت هذه الدولة المصرية التي كان قد أسسها الملك مينيس قبل  
ذلك بخمس وأربع مائة سنة وهذا عمر طويل ودهر مستطيل جداً لاشك  
انه من العجب العجائب الذي تتحار فيه عقول أولى الالباب وينبغي ان  
ينسب طول تعمر الدولة المصرية الى حالة العالم التي كانت موجودة فيه  
ولها كما علمت التأثير الظاهر والسطوة القوية عليه أكثر منه الى حالتها  
الذاتية من حيث قواها الخصوصية فان نظام الهيئة الاجتماعية بمصر  
كالصين كان قوامه ليكون من الثبات والسكون على حالة واحدة لامعداً  
للتقدم والانتقال من حال الى حال ومادام لم يصادف في طريقه الأمام  
حاله من كاله من الثبات وعدم الانتقال وجدناه سائر أعلى منواله مستمرا  
على حاله بطريق عجيب واسلوب من السير غريب الى أن ظهر اليونان  
والروم واحذوا في الامم مذهب التقدم والترقي المعالوم فشا هذا الديار  
المصرية شيئاً فشيئاً وقف حالها واختفى هلالها والسبب في ذلك هو أن  
حال الامم كحال الافراد لا يعيشون بمجرد الخبز والاعذية المادية بل لابد لهم  
أيضاً حسبما اقتضته الحكمة والنواميس الطبيعية من التمرى على الدوام  
بلذة الاعذية الروحية ومطوعة هذه الجاذبية الجبلية التي لا تزال تذهب  
بنفوسهم الى التنقل من حال الى حال وتجذب قلوبهم للترقى على الدوام  
والاستمرار في درجات الكمال والاستعجلهم بحز الشيوخوخة والهرم  
وصاروا من أرذل العمر الى العدم



## الكلام على ما يتعلق بمدة النصرانية

لمنزلاً أهالى وادى النيل ما كان يعبد أبائهم الأولون وأجدادهم السابقون الى التدين بدين النصرانية صار أهل التاريخ لا يدعونهم بالمصريين بل حدث لهم فى التاريخ اسم جديد وتسموا من ابتداء تلك المدة بالقبطيين وإذا كان الحال حسبما ذكر كانت طائفة الاقباط عبارة عن المنصرين من ذرية الامة المصرية القديمة التى ذكرنا تاريخها وكانت المدة التى أقام فيها دين النصرانية بصفة الديانة الرسمية فى الديار المصرية قصيرة حيث مكثت ما هو عبارة عن ٢٥٩ سنة فقط وهو ما بين سنة صدور أمر الملك طبودوسيس (اعنى سنة ٢٤١ قبل الهجرة أى سنة ٣٨١ بعد الميلاد) والسنة التى اقتنع فيها ديار مصر أصحاب محمد (عليه الصلاة والسلام) اعنى سنة ١٨ من الهجرة أو سنة ٦٤٠ من الميلاد وكما علمت مما أسلفناه لك فى هذا الكتاب كانت مصر فى مسافة تلك المدة أولاً تابعة لآحوال دولة الرومانيين فلما انقسمت الدولة المذكورة الى دولتين كانت مصر من حصة دولة الروم المستقرة بمدينة القسطنطينية ومضى وقفت على ذلك فقد فهمت ان الديار المصرية فى مسافة المائتين والتسع والخمسين سنة السابقة على افتتاحها بالاسلام كانت تابعة للدولة الروم بمدينة القسطنطينية ثم اعلم ان مصر فى تلك المدة وان كانت قد تركت ديارها الفرعونية الى التدين بدين النصرانية فلم تترك لغتها القديمة التى بقيت تتكلم بها من قديم الزمان تلك المدة المديدة والقرون العديدة وانما اهمات طريق الكتابة بالقلم المصرى القديم المسماة بالهيروجليفيه لما ان ما كانت تشتمل عليه من رسم الاشياء بأشكال اشاراتها وتصور الاسماء بصور مسمياتها كان يذكرها بأحوال الجاهلية والعبادات الوثنية واتخذت طريق الكتابة اليونانية



على الحالة التي كانت مستعملة بها حروفها الهجائية في ذلك العصر بمدينة الاسكندرية ومتى تقر ذلك فقد علمت ان اللغة القبطية على الحالة التي هي عليها في يومنا هذا انما هي اللغة المصرية القديمة مكتوبة بالخط اليوناني استعملت كلماتها في اصطلاحات الديانة النصرانية واعتري بعضها بعض تغيير وبني البعض على حاله الاصلية

وبالجملة فلا تظن ان قدماء المصريين تركوا ديانتهم الالهية واصنامهم الاصلية مرة واحدة في سنة صدور امر الملك طيودوسيس وانما كان مقتضى امر الملك طيودوسيس هذا هو ايجاب اجراء شعائر دين النصرانية على صفة الرسمية في سائر اقطار مملكته وكانه قبل صدور هذا الامر كان قد صبا بعض المصريين للديانة النصرانية فكذلك لم يزل يوجد من أهل مصر بعد انتشار هذا الامر خصوصا في جهات الصعيد من صمم على البقاء على عقائدهم الجاهلية ولم يدخل الابغاية الصوفية في حادث دين النصرانية

ولاحاجة لنا في اقتفاء أثر تاريخ الاقباط هنا في مسافة المدة التي نحن بصدددها فان مصر في خلال هذه المدة ظهرت لآعين الناظرين في منظر يقبض وتعرضت لجميع العالمين في أسوأ معرض حيث افترقت بضرورة الاحوال الى فرقتين دينيتين احدهما فرقة القبط وكان مذهبها الذي مالت اليه واجعت عليه مشوبا بعقائدها الاصلية التي لازالت تنجح اليها وتقول عليها حتى حكم عليه بالرفض في جمعية القسس النصرانية المنعقدة بمدينة كلسدوان (وهي الان مدينة قاضي كوى على بؤغاز القسطنطينية) والثانية الجماعة المعروفة بالملكية وهي عبارة عن كل من كان له علاقة بدولة الروم وكانت ترى ان مذهب الطائفة الاخرى من قبيل الاعترال فانظر



كم يترتب على مجرد مثل هذه التعصبات الدينية من العداوات الشديدة والمباغضات الغنيدة خصوصاً وان أمر الجمعية بالديار المصرية كان من قبل في انحلال واختلال وفي الحقيقة ترتب لمصر على هذه الامور ما حكم به عليها المقدور من انها في مدة القرنين ونصف القرن التي مضت عليها في مدة النصرانية قامت من الجهات الدينية أهول الهوائيل ولاقت من التعصبات المليية أغول الغوائل من قيامات أهلية في الازقة والحارات وانتقامات شهوانية بأشغال النيران في كثير من الجهات وقطع الطرقات في القرى والارياض بكثير من العصب المنتظمة ومناسر اللصوص المستعدة والمتر ما يترتب عادة على حصول الفتن الاهلية من البلايا ويعقب المحن الداخلية من الرزايا هذا وكانت الاسكندرية أيضاً في تلك المدة مشحونة بالمشاجرات التي لم تحل عن الفتك والسفك لابين اليهود والنصارى فقط بل بين النصارى بعضهم مع بعض أيضاً لاختلاف في مسئلة دينية فهمها كل قوم على حسب اجتهادهم وأولها كل جماعة على مقتضى اعتقادهم وقد قد منالك ان منظر الديار المصرية من بعد الامر الصادر من الملك طيودوسيس ليس مما يشرح الصدر ولا يما يروق الفكر فلا تطيل الكلام عليه ولا تعود اليه

ولا يسوغ لنا مع ذلك ان نسكت عن التصريح بأن جميع هذه الاضطرابات الشنيعة التي كانت لهذا العصر اسوأ شعار والانقلابات النفيضة التي كانت له أقبح دنثار لا ينبغي أن تدرج كلها في سيرة مصر ولا ان تسود بجميعها صحيفتها وانما الذي يجب أن يعزى اليها من ذلك هو انها كانت من أعظم جهات العالم التي كانت حين ذاك في أنواع هذه المفاسد مشتركة واحدى رحبات الدنيا التي كانت في هذا الاحوال أكثر تناولا وحركة



لقبول ما بلغ الغاية القصوى والنهاية العليا في سائر البلدان من الخلط  
 في مادة مخالطات الامم ومادة الاديان وكانت الحماظها في ذلك العصر على  
 الدوام متلقة لجهة القسطنطينية حيث ترى فيها أبواب الدولة التي هي  
 تحت قبضتها وتظهر فيها القدرة على كل شيء التي يدها أمر سعدا وشقاوتها  
 فاقتدت من ملوك الروم في ذلك بفتح سلوكهم والناس كما يقال على دين  
 ملوكهم فان دولة الروم بالقسطنطينية في ذلك العصر كان بها كما هو نص  
 عبارة بعض المؤرخين المجاهرة بالفسق من طائفة الاشراف وذوى  
 البيوتات ودناءة النفس من الاعيان ومن الجنود العريضة والعصيان هي  
 زلائل لم تكن مدينة القسطنطينية العظيمة تلتفت لزالتهامنها واستبدل بها  
 ما كان يوجد في القلوب من حب الاوطان بما تمكن في الناس من دناءة  
 النفوس وشدة الرغبات في جمع الاموال الى درجة فائقة الحد واشتغل  
 الملوك أنفسهم بالمجاهدات الدينية والمباحثات في علم الالهيات وأضاعوا  
 في ذلك من الاوقات ما كان أحق بأن يصرف في حسن تدبير الملك وبعد  
 ان جلسوا في جمعيات القسس المنعقدة للنظر في أمور الديانات في مرتبة  
 الرؤساء عليهم فيها تصدوا لتشريع عقائد أصولية وأحكام دينية بل ألقوا  
 رسائل جدلية للاتصارأ وللعط على بعض الاحكام الصادرة عن بعض  
 بطارقتهم انتهى (من تاريخ وينيت)

واذا كان الامر كذلك والحال على ما هنالك وكانت الديار المصرية قد  
 انجذبت للوقوع فيما ذكر من الانقلابات والفتن المذكورة واشتغلت  
 في جميع تلك المدة بالمشاجرات الدينية والتعصبات الاهلية فانها انما  
 انقادت لباعث شديد لم يكن لها عنه من محيد والافليس من طبيعة مصر



السعي في تحريك الفتنة السياسية أو الدينية وقد دلت التواريخ على انها متى سلكت هذا المنوال فلا بد وان تكون مضطرة اليه بضرورة الاحوال لا منجذبة اليه بطبيعتها ولا مائلة له بمعجز درغبتها وفي الواقع ونفس الامر ليست الديار المصرية بلدة الفتنة والمشاجرات بل هي بما منحها الله سبحانه من نعمة طيب الهواء الذي يحلو للانسان أن يتلذذ بالمعيشة فيه وبما رزقت به من خصوبة الارض ولطافة أخلاق أهلها وسهولة تناولهم لسائر أنواع الترفق والتدني يصح أن يقال فيها حقيقة انها بين سائر البلدان هي البلد الحافظ للاصول والقوانين والابعد عن الاقتتان وما يكثر في طبيعة سكان غير الديار المصرية من الظلم وحسب التبسط في ملك الغير واستمالة الناس لاتباع مذهبهم هو مفقود فيهم واذا لم يصل عليهم صائل في مواطنهم يقطع عليهم ما هم عليه من الامان والاطمئنان الذي كانوا عليه مدار حياتهم وبه قوام معيشتهم فهم لا يصلون على أحد ولا ينتقلون الى بلدة أخرى من البلاد ليوقعوا فيها الفتنة والفساد وانما اذا بلغت بها الاحوال الغاية من المضايقة والتعدي من الغير عليها ربما خرجت عن طبيعتها وصارت هي الصائلة عليه ولكن لكونها ليس من طبيعتها الصيال فصولاتها سريعة الزوال وينتهي بها دائما الحال لان تكون فيها الكرة عليها وتعود عاقبة الامور الكبيرة بالمضرة عليها

وذلك هو ما حصل لها عقب المشاجرات الدينية الشديدة التي أشرنا آتفا إليها فانه في اثناء هذه المدة التي وصفناها وحال الفساد العام في العالم التي ذكرناها قد ظهر محمد (عليه الصلاة والسلام) مع ما جاء به من ديانة الاسلام الجديدة وكانت الديار المصرية قد تعبت من ثقال دولة القسطنطينية



ورذالة الملوك الرومانية وتطلعت للتخلص من قبضتها والتخلص من ربقتها  
وكان المقوقس هو الذى أراد إعادة أوطانه لما كانت عليه قديما من حالة  
الاستقلال وارجاعها لما كان فيها قداما من الاستقامة وحسن الحال  
وكان رجلا من الاقباط اذ انسب في قومه عال وذا جاه ومال فقام وحده  
تقريبا بهذا الامر وقاوم جنود ملك الروم بالاسكندرية وكان قد راسل  
في السر العرب المسلمين وجذب لمصر عمرو بن العاص أحد قوادهم  
الشهيرين بما التزم له من ضرب جزية سنوية عليها ولذلك بادر بالظهور  
اليه وبذل الوسع في تعميم الامداد عليه ولاق جيوش الروم فنكسروهم  
ثم ملك الاسكندرية بعد ان أقام عليها أربعة عشر شهرا يحاصروهم وجاءهم  
الامداد من القسطنطينية من جهة البحر بسفائ حربية وجنود أخرى  
رومانية فلم يستردوا المدينة المذكورة لا يديهم الا لرجع ليد العرب المسلمين  
بالتانى حيث خشيت طائفة القبط من سطوة دولتهم اذ ارجعوا للاستيلاء  
عليهم فضموا الى همة العرب المسلمين همتهم وجمعوا جميعا عصبتهم وأخذوا  
الاسكندرية من يد جنود الروم بالتانى ودخلها الاسلام فائزا بالنصر  
والظفر متوجا بتاج الغزو والفخر وما حصل بعد ذلك فهو معلوم ولما دخلت  
الديار المصرية في أيدي المسلمين لم تكن مملكة مستقلة كما كانت في عهد  
الفراعنة الاولين ولا ولاية من أقاليم السلطنة الرومانية كما كانت في مدة  
القباصرة السابقين ولا تابعة لدولة القسطنطينية كما كانت في مدة  
سلاطين الروم المتأخرين بل انضمت لدولة الخلفاء المتسعة وصارت مسلمة  
كسائر بلاد المسلمين من منذ ذلك العصر لغاية هذا الحين

واتهى ما أردنا ابراده من تاريخ المدة الثانية من عموم تاريخ الديار  
المصرية



المصرية يتمكن دين الاسلام في ثغر الاسكندرية وسريانه بعد ذلك شيئاً  
فشيئاً في جميع أقاليم مصر كما ترى لغاية هذا العصر







## (تذييل)

اذا راجعت ما كتبناه من الفوائد على سبيل التقديم أمام الباب الاول مما يتعلق بمدة الجاهلية المصرية رأيت اناس ردنا هذا لبوجه الاختصار بجمع الاصول التي يستند اليها في معرفة أحوال مصر وأنهم عبارة عن ثلاثة أمور الاول الآثار والعمارات المصرية القديمة

الثاني بعض القطع التاريخية التي وصلت اليها من تاريخ مصر للقسيس ما يتون المصرى

الثالث ما ورد بخصوص الديار المصرية في كتب التواريخ اليونانية واللاطينية الرومانية والغرض المقصود لنا في ضمن هذا التذييل هو أن نعود ببعض فوائد أخرى على ما يستنبط بخصوص تاريخ مصر من كتاب المؤرخ ما يتون المذكور ومن الآثار والعمارات المصرية القديمة المحكى عنها وما سوره هنا من التوضيحات التي أردنا ذكرها وان كان فيه من التطويل ما لا يخفى الا انه لا ينكر جليل فائدته ولا ينقض علينا ما يعود على مادة توضيح التواريخ المصرية من جيل عائدته اذ البحث في مادة تاريخ القسيس ما يتون ومادة الآثار والعمارات المصرية القديمة انما هو عبارة عن البحث فيما استندنا اليه من الادلة واعتمدناه من البراهين في كتابة خلاصة تاريخ مصر التي ألفناها وهل ذلك الاعبارة عن السؤال من ذات الديار المصرية ان تحدث عن سيرة نفسها بنفسها وعن التعريف



لست كان مصر المتأخرين اعنى المقيمين حوالى تلك الآثار والعمارات  
 القديمة بقيمة هذه الاطلال المعبرة التى هم ساكنون فى خلالها وبسبب  
 تلك البقايا المحترمة التى هم فى غفلة من معرفة حقيقة أحوالها وهل ذلك  
 الاعين الاثبات لهم أنها انما هى بالنسبة اليهم فى الحقيقة عبارة عن تقارير  
 انساب الشرف القديم مسطرة فى جغرافيا آثار اسلافهم وكناية عن سندات  
 احساب المجد العتيق محفوظة فى سفر عمارات اجدادهم فلذلك اردنا أن  
 نتكلم بالخصوص فى ضمن هذا التذييل  
 أولاً على تاريخ مصر المورخ ما يتون المصرى  
 ثانياً على الآثار والعمارات المصرية القديمة وذلك فى الفصلين الآتين  
 فنقول

## (الفصل الاول)

فما يتعلق بتاريخ مصر للقسيس مايتون المؤرخ المصرى

قد أشرنا فيما كتبناه من خلاصة تاريخ مصر الى ان القسيس مايتون  
 المصرى ألف تاريخ مصر باللغة اليونانية بأمر الملك بطليموس فيلادلفوس  
 أحد ملوك البطالسة أخذه من الكتابات الرسمية والآثار القديمة  
 المحفوظة بالهيكل والمعابد المصرية وذكرنا ان هذا الكتاب قد أودت به  
 أيدي الضياع ككثير من كتب السلف ولم يصل اليئامنه الا بعض عبارات  
 نقلها النامنه بعض قدماء المؤرخين من اليونان والروم وجدول بيان ملوك  
 مصر الذى كان هذا المؤرخ قد وضعه فى ذيل تاريخه وابته بعض المؤرخين

السابقين



السابقين على الهجرة ببعض سنين قلائل في ضمن مؤلفاتهم  
وقد علم مما أوضحناه هناك ان جميع الملوكة الذين تعاقبوا على سرير مملكة  
مصر حسباً ذكر في هذا الجدول ينقسمون الى عدة طوائف من الملوكة يقال  
لها في عرف أرباب السير والتواريخ العائلات الملوكية وقد أثبت القسيس  
ما يتنون في ضمن الجدول المذكور أسماء الملوكة تفصيلاً مع بيان مدة حكم  
كل منهم ومدة العائلة الملوكية بتمامها في أكثر العائلات الملوكية المصرية  
وفي بعضها اقتصر على اراد بعض فوائد موجزة فيما يتعاقب بأصل العائلة  
الملوكية وعدد ملوكها ابجاءً وبيان مدة حكمها بجله واحدة ولما كان أمر  
اراد هذا الجدول بتمامه على الحالة التي هو عليها يطول اقتصرنا على أن  
ثبت هنا منه الأهم وهو هذا حسب المبين بعد



جدول بيان العائلات الملكية المصرية حسبما اورده القديس مايتون في تاريخ مصر الذي ألفه

ترتيب العائلات الملكية	كرسى الملك في مدينة كل عائلة حسب الترتيب القديم	موضع كرسى الملك في مدينة كل عائلة حسب الترتيب القديم	من الاقاليم المصرية حسب المروءة والان	مدة إقامة كل عائلة على سرير الملك	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الهجرة	تاريخ الجلوس على سرير الملك قبل الميلاد
الاولى	تيفيس	نرابات المدفونة	اقليم جرجا	٢٥٣ سنة	٥٦٢٦	٥٠٠٤
الثانية	تيفيس	شرحه	شرحه	٢٠٢	٥٢٧٣	٤٧٥١
الثالثة	منفيس	ميت رحينه	اقليم الجيزة	٢١٤	٥٠٧١	٤٤٤٩
الرابعة	منفيس	شرحه	شرحه	٢٨٤	٤٨٥٧	٤٢٢٥
الخامسة	منفيس	شرحه	شرحه	٢٤٨	٤٥٧٣	٣٩٦١
السادسة	الميلقطين	جزيرة اسوان	اقليم اسنا	٢٠٣	٤٣٢٥	٣٧٠٣
السابعة	منفيس	ميت رحينه	اقليم الجيزة	٧٠	٤١٢٢	٣٥٠٠
الثامنة	منفيس	شرحه	شرحه	٢٤٢	٤١٢٢	٣٥٠٠
التاسعة	هرقلبوليس	اهناس المدينة	اقليم نى سويف	١٠٩	٣٩٨٠	٣٣٥٨
العاشر	هرقلبوليس	شرحه	شرحه	١٨٥	٣٨٧١	٣٢٤٩
الحادية عشرة	طيبة	مدينة آبو	اقليم قنا			
الثانية عشرة	طيبة	شرحه	شرحه	٢١٣	٣٦٨٦	٣٠٦٤
الثالثة عشرة	طيبة	شرحه	شرحه	٤٥٣	٣١٧٣	٢٨٥١
الرابعة عشرة	اكسويس	مخا	اقليم المنوفية	١٨٤	٣٠٢٠	٢٣٩٨
الخامسة عشرة	ملولزعاة	سان	اقليم الشرقية			
السادسة عشرة	شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرحه	٥١١	٢٨٣٥	٢٢١٤
السابعة عشرة	شرح ماقبله	شرحه	شرحه			
الثامنة عشرة	طيبة	مدينة آبو	اقليم قنا	٢٤١	٢٣٢٥	١٧٠٣

بقية



بقية تيان العائلات الملكية المصرية حسب ما ورد في القسوس ما يتكون في تاريخ مصر الذي ألفه

تاريخ العائلات الملكية	كري الملكية في مذبح عائلة حسب القسوس	موضع كرى الملكية في مذبح كل عائلة حسب المؤرخون الآثاريون	من الاقاليم المصرية حسب المؤرخون الآثاريون	مدة فائمة كل عائلة على سري الملك	تاريخ الملكين على سري الملك قبل الهجرة تاريخ الملكين على سري الملك قبل الميلاد
التاسعة عشرة العشرون	شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرح ماقبله	١٧٤	٢٠٨٤
الحادية والعشرون	شرح ماقبله	شرح ماقبله	شرح ماقبله	١٧٨	١٩١٠
الثانية والعشرون	ثاني	سان	اقليم الشرقية	١٣٠	١٧٣٢
الثالثة والعشرون	بو باسيتيس	قل بسطه	شرحه	١٧٠	١٦٠٢
الرابعة والعشرون	ثاني	سان	شرحه	٨٩	١٤٣٢
الخامسة والعشرون	سيسيس	صالحجر	اقليم الغربية	٦	١٣٤٣
السادسة والعشرون	اتيويه	صالحجر	اقليم الغربية	٥٠	١٣٣٧
السابعة والعشرون	سيسيس	صالحجر	اقليم الغربية	١٣٨	١٢٨٧
الثامنة والعشرون	دولة القوس	صالحجر	اقليم الغربية	١٢١	١١٤٩
التاسعة والعشرون	سيسيس	صالحجر	اقليم الغربية	٧	١٠٢٨
الثلاثون	منديس	اشمون الرومان	اقليم الدقهلية	٢١	١٠٢١
الحادية والثلاثون	مينايتيس	منمود	اقليم الغربية	٣٨	١٠٠٠
	دولة القوس			٨	٩٦٤

\*) آخر جدول الملوك حسب ما ورد في القسوس ما يتكون \*)

الثانية والثلاثون الدولة المقدونية	٢٧	٩٥٤	٣٣٢
الثالثة والثلاثون الدولة اليونانية	٢٧٥	٩٢٧	٣٠٥
الرابعة والثلاثون الدولة الرومانية	٤١١	٦٥٢	٣٠
تاريخ امراء الملك طيودوسيس		٢٤١	٣٨١

(ملاحق)



فان جمعت الاعداد المرقومة بجحانات توارىخ اقامات العائلات الملوكية على سرير المملكة المصرية من هذا الجدول حسبما اوردها ما يتون تحصل لك من مجموعها عدد من السنين بليغ جدا كل من نظرفيه استغربه من حيث ينبغي عليه ان اولية الجمعية التأسيسية المصرية تصعد في الازليسة الى اعصار هي بالنسبة لسائر من عداها من الامم معدودة في الازمان الخرافية وبالنسبة لمصر هي تاريخية حقيقية

ولما تحير المتأخرون لهذا الامر ولم يجدوا وجهها للطعم: في صحة ما ورد عن القيس ما يتون وقوة سنده أو له بعضهم بأن الديار المصرية كانت منقسمة الى عدة ممالك يملكها جماعات متعاصرون من ملوك الطوائف في كثير من المدد المذكورة وان القيس ما يتون وهم فعدد لنا كثيرا من العائلات الملوكية على انها متتالية بعضهم اقرب بعض والحال انها كانت متعاصرة فزعم أصحاب هذا المذهب مثلا ان العائلة الخامسة كانت حاكمة بجزيرة ايلقستين في عين المدة التي كانت العائلة السادسة مستولية فيها على سرير الملك بعدينة منفيس ولهذا المذهب من المزية ما لا يخفى فانك اذا قاربت الاعداد بعضها البعض وغيّرت منها البعض تحصل لك منها ترتيب بديع بل جار على سنن العلم أيضا يؤدى الى اختصار مجموع مدة اقامة العائلات الملوكية على سرير المملكة الى حيث شئت وبدلا عن مبلغ ٥٦٢٦ سنة قبل الهجرة الذي بلغه تاريخ أول تأسيس الملك بالديار المصرية حسب ترتيب القيس ما يتون قد ينج لك لتاريخ هذه الحادثة فقط مبلغ ٤٢٤٥ سنة كما قال به المؤرخ بونسان وجماعة آخرون فان قلت أى القولين هو الاصح قلنا اننا كلما نظرنا في هذه المسئلة اتضح لنا انه يصعب الجواب عنها فان مادة ترجيع



الحوادث الى ازمائها في السيرة المصرية سقيمة جدا وامنع مانع من ضبط  
 مادة المدد فيها هو أن المصريين أنفسهم لم يكن لهم عناية بفن تاريخ الوقائع  
 على حسب ترتيب الازمان وكان استعمال التاريخ الحقيقي على اسلوب  
 المتأخرين غير معلوم لهم ولغاية وقتنا هذا لم تظهر بدليل يدل على انهم كانوا  
 يؤرخون وقائع كل عصر بغير أعوام حكم الملك الحاكم فيه وكانت تلك  
 السنون نفسها غير ثابتة المبدأ حيث كانت تارة بتبدى من أول سنة وفاة  
 الملك السالف وتارة من يوم الاحتفال باجراء الرسوم لتولية الملك الخالف  
 ومهما ظهرت به طريقة التاريخ على هذا الوجه من درجة الضبط فان  
 أهل العلم المتأخرين لا يجدون اجتهادهم شيئا للحصول على ما لم يتيسر  
 للمصريين أنفسهم واذا كان الحال من الشك كما علمت فالذي نراه هو أن  
 أقرب ما يقتربنا للصواب هو اتباع ما مشى عليه القسيس ما يتون في جدوله  
 من غير تبدل ولا تغيير ولا توهم من ذلك اتسارى ان المملكة المصرية كانت  
 مملكة واحدة متعاقبة عائلته بعد عائلته من منذ عهد الملك مينيس لغاية عصر  
 ملوك الروم ولعلنا نظفر ببعض استكشافات لم تكن على البال تثبت لنا ان  
 مدة هذه الدولة المتسعة كانت متوزعة بين دول طوائف خارجة عن عمود  
 عائلات الدول الاصلية أكثر مما يتراءى لاهل هذا المذهب والظاهر ان  
 ترتيب القسيس ما يتون حصلت تصفيته من قبل ان يصل اليها واذا كان  
 مشتملا على بعض دول طوائف خارجة عن عمود العائلات الملوكية الاصلية  
 ولا بد فانما يجب أن يكون ذلك اما قبل أو بعد عهد العائلة الملوكية  
 الحادية والعشرين وذلك انما هو العائلة الملوكية المترتبة من مشايخ  
 الديانة المصريين الذين كانوا قد استولوا على سرير الملك حينما كانت العائلة



الحادية والعشرون المذكورة جالسة على سرير الملك أيضا بمدينة تانيس  
وكذلك قبل أو بعد العائلة المالوكية الثالثة والعشرين وهم الملوك  
المعاصرون لتلك العائلة من ملوك الطوائف المستقلين الذين كانوا موجودين  
في ذلك العصر سبعة أو ثمانية على اختلاف ما حكى في ذلك ويقضى أن  
تلحق عائلاتهم متوالية بسلسلة العائلات المالوكية التي أوردها القسيس  
مايتون في جدوله إذا لم يكن هو قد اسقطها وأيضا يقضى أن تعد طائفة  
الملوك الاثني عشر عائلة ملوكية لأقل وتكون مرتبتها فيما بين العائلتين  
الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين وكذلك ملوك مدينة طيبة  
المعاصرون للملوك الرعاة تكون مرتبتهم بعد السابعة عشرة وحينئذ فقد  
ثبت أن مصر وجدفها في قديم الزمان عدة عائلات مالوكية حكمت عليها  
مرة واحدة في زمن واحد اثبت منها القسيس مايتون في سلسلة الملوك  
بجدوله العائلات التي كان يرى أنهم أهل الدولة الاصليون والملوك  
الحقيقيون واسقط الباقي والافلا كان يقتصر على احدى وثلاثين عائلة  
ملوكية قبل الاسكندر بل ربما بلغت لغاية الستين وعلى فرض ان القسيس  
مايتون لم يباشر تصفيبتهم على هذا الوجه فكيف يتصور السكوت عن ذلك  
من المختصرين لتاريخه الذين أتوا من بعده وكانت وظيفتهم الاختصار  
ومصلحتهم تقتضي الاقتصار ويدهم أصل كتابه يستردون به ويمتدنون  
منه لتمييز ما يستصوب الاعتماد عليه مما يجب عدم الالتفات اليه  
واذا كان الامر كما ذكرنا فجميع الادلة تناقض مذهب القول بوجود  
عائلات مالوكية خارجة عن عمود العائلات التي أوردها القسيس مايتون  
بجدوله ونحن لانقول به ولا نعتقد عقيدتنا عليه الا اذا ظفرنا من الآثار  
المصرية



المصرية والابنية الاثرية على مايدلّ ولومرة واحدة على أنّ عائلتين من العائلات الواردة بجدول مايتون بوجه انها تسلسلت بعضها عقب بعض على سرير المملكة المصرية كاتناجمة عتين وفي مدة واحدة متعاصرتين بل نرى أنّ ذلك من اختراع بعض المخترعين وابتداع بعض العلماء الخاذقين حتى تنقض الادلة المستنبطة من ذات الآثار والعمارات الدالة على أنّ ماأجمع جمهور المؤرخين على انه كان خارجا عن عهود العائلات الاصلية من العائلات الملوكية المصرية لم يكن في الواقع كذلك ونذكر لذلك مثالين الاول قال أكثر أهل المذاهب التاريخية بأن العائلة الملوكية الخامسة كانت تحكم بجزيرة ايلفنتين بوقت أن كانت العائلة السادسة جالسة على سرير الملك بمدينة منفيس واذاصح ذلك لزم بالضرورة أن يكون لكل عائلة ملوكية من الاثنتين دائرة أراض مخصوصة بها واقتضى ذلك عدم وجود آثار وعمارات ممايعزى لاحدهما على الارض المملوكة للآخرى وبالعكس والحال انه بماأجريناه من البحث والتقصص بواسطة الحفر الجارى عن يدنا في المدة الاخيرة وجدنا من آثار العائلة الملوكية الخامسة (وهي المستقرة بجزيرة ايلفنتين) في ناحية سفارة كما وجدنا من ذلك في جزيرة ايلفنتين نفسها وعثرنا من آثار العائلة السادسة (وهي ملوك مدينة منفيس) في ناحية سفارة وجزيرة ايلفنتين معا الثاني قدعقول أكثر أهل المذاهب المذكورين على أنّ العائلة الملوكية الرابعة عشرة كان أصلها من مدينة اكسوييس (ناحية سخا باقليم المنوفية) وانها كانت معاصرة للثالثة عشرة وان أصلها من مدينة طيبة (باقليم قنا) مع أنّ الآثار مفصحة بضد ذلك ألا ترى في التمايل الهائلة التي ظفرنا بها



ملوك العائلة الثالثة عشرة المذكورة في مدينة سان بإقليم الشرقية على  
القرب من ناحية سخا ببعض آلاف من الامتار فقط برهانا على أن ملوك  
دولة طيبة الذين هم أرباب تلك التماثيل وأصحاب هذه الآثار المذكورة  
كان لهم الولاية أيضا على الأقاليم البحرية من مصر وبعما أو سخناه لك هنا  
تعلم أن طريقة القول بتعدد العائلات الملوكية المصرية في مئة واحدة  
منقوضة بكثير من الأدلة ومع ذلك فلا نقول بأن جدول القيس ما يتون  
في أعلى درجة من العلم بل ربما كان مشتملا على كثير من الأعداد  
التفصيلية المقتضى لها المحو والاثبات وإصلاح ما لا بد يوجد به من  
الخطأ في بعض الجزئيات وانما نقول بأن عدد الاحدى والثلاثين الوارد  
بجدول القيس ما يتون على أنه هو مبلغ عدد العائلات الملوكية  
المصرية هو في الواقع عدد سلاسل الملوك التي تسجلت في سجلات التواريخ  
المصرية الرسمية على وجه أنهم هم الملوك الاصليون بمصر وأرباب الدول  
الحقيقيون المتعاقبون على سرير المملكة الفرعونية قبل الاسكندر بدون  
تعلية دول طوائف أخرى في خلالها خارجة عن عمود الدول الأصلية

## (الفصل الثاني)

فيما يتعلق بالآثار والتمار است المصرية القديمة

اعلم ان تاريخ مصر هو أقوى توارخ سائر البلدان استنادا وأوثقها  
اعتمادا لا ببناء تأليفه على شهادة عدد واف من الأدلة القوية والبراهين  
التي هي حقيقة أصلية أكثر مما يتيسر لغيرها من الاقطار حيث مبنى  
تاريخها



تاريخها هو مجرد الاخبار بخلاف الديار المصرية فان لها تاراً كثيرة  
وعمارات متعددة لا فيها نقط بل في التوبة وبلاد السودان حتى في بيروت  
من بر الشام وينضم لذلك ما اعتنى باقتنائه من منذ خمسين سنة أهل الاوربا  
من التحف القديمة الوافرة والطرف العتيقة المتكاثرة وعضوا بالنواجذ  
على حنظله بالاتيقة خانات وخزائن التحف والمستغربات الموجودة  
باغاب المدن الكبيرة وأكثر البنادر الشهيرة ولا سيما خزائن الآثار  
القديمة المصرية (الاتيقة خات المصرية) الكائنة ببولاق التي تقلد منها  
جيد العلوم من مكارم حضرة قندينا اسمعيل باشا خديو مصر بأفضل  
القلائد مع ما احتوت عليه أيضاً مما هو مكتبة التاريخ من أنفس المواد  
وأجل الفوائد

وحيث كان الحال كما ذكر أردنا أن نودع هذا الفصل ما يكون به  
تعريف حقيقة حال ما اشتهر من هذه الآثار وما روت به بالنسبة لتاريخ  
مصر هذه العمارات من الاخبار ونذكر أولاً بعض توضيحات بخصوص  
الآثار والعمارات المصرية القديمة المتعلقة بعموم تاريخ مصر ثم نقتنى  
من ذلك أثر ما يخص بعض العائلات المملوكية المصرية بالخصوص فبدلنا  
عليها ويثبت لنا حقيقة وجودها

فأما الآثار والعمارات الأصلية المتعلقة بعموم تاريخ الديار المصرية  
فهذه

(أولاً) صحيفة من ورق البردى (وهو النبات الذي كان يصطنع منه  
ورق الكتابة عند قدماء المصريين كالكاغذ الآن) محفوظة بخزانة التحف  
والمستغربات الكائنة بمدينة تورينو بمملكة الايطاليا كان قد باعها اليها



فصلوس دولة الفرنسيين الاكبر بمصر المدعوب بالسيد دروي وقد استولت يد الضياع على قطعة من أسفلها فلو كانت باقية على حالها لكنت هذه الصحيفة بالنسبة لفن معرفة أحوال مصر أنفـس شئ يؤثر وأفضل أثر يدخر لما أنها تحتوي على قائمة بيان أسماء جميع الملوك وولادة الامور الذين جلسوا على سرير الملك بالديار المصرية من منذ الاعصار الخالية جداسواء كانوا من صورة وجودهم من قبل الخرافات الاولى أو كانوا في المدد التاريخي الى عهد من الازمان المتأخرة لم تنف عليه لعدم الظفر بأخر الصحيفة المذكورة وتاريخ تحريرها من عهد الملك رمسيس الثاني المعروف بسيروس تريس أعنى في أجمع الاعصار من تاريخ الديار المصرية فلذلك كانت من المواد المستوفية لشروط الرعية واحدى القيودات الجامعة لاسباب القوة الاعتمادية وهى تشغل على ذكر اسم كل ملك وأمامه بيان مدة حكمه وفى أسفل كل عائلة ملوكية اثبات مجموع المدة التى أقامت تلك العائلة على سرير الملك فلذلك كانت جليسة الفائدة يستعان بها على تحقيق مسائل مهمة من تاريخ الديار المصرية ولكن لاهمال الفلاحين المصريين الذين استكشفوها وكان أهمل منهم الاوروبوا يون الذين أرسلوها لبلاد الاوربا حيث أوروها غاية التلف ومنقوها بعدم الاحتراس فى تناولها من يد ليد الى أجزاء دقيقة جدا تبلغ مائة وستا وأربعين قطعة بحيث ان هذه الصحيفة العتيقة المعروفة فى عرف أرباب المعرفة بأحوال مصر بصحيفة البردى السلطانية الكائنة بمدينة تورينو التى لوبقيت على حالها لكنت بالنسبة لاهل العلم كنزا لا ينفد قد صارت الى حال سقيم جدا لا يمكن معها اعادتها فى الاكثر منها



لصورته الأولى وأصبحت لا يتفجع بها ولا يعتمد عليها ومن ثم ندر الاستناد إليها في الكتب المؤلفة في فن معرفة أحوال مصر

(ثانيا) أثرنفيس آخر نقله من هيكل الكرنك رجل فرنساوى يقال له بريس وأهداه الى خزنة الكتب السلطانية بمدينة باريس كرسى دولة الفرنسيس وهو عبارة عن صورة خالوة صغيرة منقوش على جوانب حيطانها صورة الملك توميس الثالث يتقرب بالقربان لصور واحد وستين ملكا من أسلافه وتسمى بقاعة الحدود ولم يكن الملوك المصورون فى ضمن هذا الاثر على عمو ترتب الدول بالتسلسل المعهود من غير انقطاع بل انما هم شزيمة قليلة يظهر أنه انتخبهم الملك توميس الثالث من أخيار أجداده لىبدى لهم ما يجب عليه من الاحترام فان قلت ماذا كان الباعث على انتخاب هؤلاء دون غيرهم من الملوك السالفين قلنا انه بالنظر من أول وهله يظهر للرأى أن التماوير المنقوشة بقاعة الحدود المذكورة انما هي مختصر سجل قيودات الملوك المصريين الذين اختارهم المصور لاسباب غير معلومة لنا فانه تارة أثبت ملوك عائلة بنماها وتارة أسقط مددا مستطيلة ولم يرتبهم على حسب مراتب وجودهم فى الازمان ولعله انما نظر فى ترتيب وضعهم لمجرد ملحظ التحلية التصويرية واتقان الزخرفة الرسمية فقط فلم يلتفت لترتيب الازمان ومن موجبات الحسرة أيضا على هذا الاثر النفيس أن اعتراه كذلك غائلة التلف ففقد منه اثنا عشر اسما من أسماء الملوك وجدفيه مواضعها ولم يوجد فيها أسماء وبذلك نزلت درجة التماوير المستودعة بقاعة الحدود هذه عما كانت جديره من الاعتبار لو بقيت على حالها الاول ومع ذلك فقد اهتمد بنا بها لتحقيق



مادة ملوك العائلة الثالثة عشرة واثنتا عشرة في ذلك المقام فائدة لم تحصل عليها من غيرها

(ثالثا) الاثر المعروف في عرف أهل المعرفة بأحوال الديار المصرية بماعناه صحيفة أيديوس وهو عبارة أيضا عن صورة رسم وجدي بعض الخيطان بمدينة أيديوس كما يفهم من الاسم الذي هو معروف به نقلها منها قنصلوس دولة الرئيس الأكبر بمصر المسي بالسيد ميمو وهي موجود الآن بخزانة التحف والمستغربات الانكليزية بمدينة لوندرو كريسي دولة الانكليزية تشتمل على تصوير هيئة الملك رمسيس الثاني يتقرب بالقربات لمجاعة من أسلافه كما في قاعة الحدود السابقة الذكر وهذا الاثر الثالث وان كان أشهر سائر الآثار المعهودة من الآثار المصرية القديمة لكنه أقلها استحقا فالشهرة التي هو عليها وبيان ذلك أن الخانات المعهودة فيه لوضع صور الملك كانت في الاصل خمسين خانة غير الخانة المعهودة لوضع صورة الملك المنشي لهذه الصحيفة التي هي مكررة فيها ثمانيا وعشرين مرة فزيم في الاثلاثون خانة فقط اعتري بعضها الاتلاف وكما ذكرنا بخصوص قاعة الحدود المذكورة قبل ان تشتمل صحيفة أيديوس هذه على صور شرذمة من أسلاف الملك الذي أنشأها اختارهم ليتقرب بالقربات اليهم من بين جميع الملوك السابقين لاسباب لم نقف عليها كذلك وهي ناقصة من أعلاها وهذا داعا من لعدم الاعتماد عليها عند أهل العلم فان الوارد فيها من بعد العائلة الملوكية الثامنة عشرة هو العائلة الثانية عشرة من غير فاصل فيا ليت شعري بأي وجه توجه الخانات الاربع عشرة المجهولة الموجودة بهذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثانية عشرة وهل كانت معهدة



معدة لتبيت صور ملوك أقدم العائلات الملوكية المصرية القديمة  
أو يستدبها مدة الفراغ والفترة من العمارات والآثار المصرية التي  
وجدت فيها بين العائلة السادسة والعائلة الحادية عشرة (التي أشرنا إليها  
في خلاصة تاريخ مصر فيما تقدم) وإذا كان الحال على ما علمت فقد اتضح  
أن صحيفة أبيدوس هذه لم تكن من السندات القوية والحجج المستقيمة  
التي يبنى عليها أقوى أساس في العلم كصحيفة البردي السلطانية المحفوظة  
بمدينة تورينو لو كانت تامة نعم في أول منشأ فن معرفة أحوال مصر  
استند إليها العالم الفاضل شامبوليون الفرنسي وعول عليها في مادة  
ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة وبني عليها بعد ذلك المؤلف لبسيوس  
تزييل **كل** أحدي منزلته الزمانية من طائفة الملوك المسجلين أموتها  
وأوزور تازان ومن يليهم وقابلهم بما أورده القسيس ما يتنون في تاريخ  
مصر من ملوك العائلة الثانية عشرة ولكن كان ذلك غاية ما يستنبط  
منها وليس بما موله فيها على حسب ظننا عظيم فائدة أخرى

(رابعاً) أنفس أثر وجد وأعلى سنده في مواد فن معرفة أحوال مصر  
استرشد هو من غير شبهة ولا معارضة ما ظفرنا به في أثناء عملية البحث  
والتقصص عن الآثار والعمارات القديمة بناحية سفارة وحفظ  
بالاتباع خاتمة المصرية بيولاقي وهو عبارة عن صحيفة وجدت منقوشة في قبر  
بعض أمراء الديانة المصرية القديمة يقال له فوناري من أهل عصر الملك  
رمسيس الثاني فليست هذه الصحيفة ملوكية الاصل كما وصفناه قبلها  
وانما هي من متعلقات العقائد الدينية المصرية القديمة وذلك انه كان مما  
يعتقده قدماء المصريين في أصول ديانتهم أن من ضمن الثواب والخيرات



الوافرة المعدّة في دار الآخرة لمن أحسن السيرة في مدّة حياته من مشايخ  
الديانة أن يؤذن له في مجالسة طائفة الاخيار من الملوك فترى في الصحيفة  
المذكورة صورة القسيس وتارى هذا على هيئة الداخل في مجلس الملوك  
العالى مع الادب وهي صور عمان وخسين ملكاهم عين الصور التي وجدت  
بالبحائف السابقة لا ندري ما الموجب لاتتجاهم كما ذكرنا في شأن الصحفيين  
المذكورين قبلا وباهل ترى ما الموجب لايثار صور هؤلاء الملوك دون غيرهم  
أما ما نراه في هذا الخصوص فهو أنه ما دام لم يوقف لهذه المسئلة على وجه  
تأويل صحيح فإن صحيفة سقارة هذه أيضا لا تقتضى أن ينسب اليها درجة  
السندية القوية الا بالنسبة لغيرها مما هو من قبيلها فقط ومع ذلك فيجب  
علينا أن نصرح هنا بأن صحيفة سقارة المحفوظة بالاتيقة خانه المصرية  
يؤلاق لها على ما عداها من الاياتكر من وجوه

(أولا) من حيث ان أولها معلوم وان لسانه أول دليل ناخذ منه ونبنى  
عليه أول تأسيس ترتيب التواريخ المصرية

(ثانيا) من حيث انه يوجد بها فيما بين هذا الدليل الاول الى آخر سلسلة  
الملوك المصريين المصورين بها أدلة أخرى موضوعة على البعد بعضها عن  
بعض في خانات متخللة فيها يتوصل بها الى الرسيان على مجموع الخط التاريخي  
الكلى الى غاية من الضبط لم توجد في سائر الآثار الاخرى التي من هذا  
القبيل فمن ذلك انه يوجد بصلب هذه الصحيفة فيما وراء العائلة الثامنة  
عشرة والعائلة الثانية عشرة والعائلة الحادية عشرة ست عائلات قديمة  
عثرنا عليها مستوفاة كما هي مذكورة بمجدول ما يتنون ولم يكن ذلك من  
المأمول ومن ذلك تبين أن صحيفة سقارة هذه لا نظير لها في سائر الآثار

التي



التي من قبلها وسنعود للكلام عليها قريباً بالثاني  
هذه هي أشهر الآثار والعمارات المصرية القديمة التي صار العثور عليها  
مما يستفيد منه تاريخ الديار المصرية فائدة عمومية وأما ما يتعلق من ذلك  
بخصوص كل عائلة ملوكية فسنسردها واحدة بعد واحدة على ترتيب  
القبس ما يتون مع بيان ما يتعلق بخصوصها من الآثار والعمارات  
الاصيلة التي حصل العثور عليها

وانما قبل التعرض لذلك نقول ان فن معرفة أحوال مصر هو فن جديد  
قريب العهد جد من الحدوث بحيث لا يتيسر تأليف تاريخ الديار المصرية  
كتواريخ غيرها من أغلب البلدان أعني انه لا يمكن السير فيه من غير  
التفات كالمسافر في طريق جادة مطروقة من قبل بمدة طويلة بل لا يسع كاتب  
تاريخ مصر الا أن يتلفت حواليه على ممر اللحظات ويعين النظر فيما يعرض  
اليه على عدد الاوقات والخطوات ويتناول ما يجده على طريقه من  
العلامات والاشارات وينظر فيها بغاية التدقيق ونهاية التحقيق ويجمع  
ما ظفر به من المواد المتفرقة ويلم شمل أجزائها المتفرقة كما يفعل الصانع  
الحاذق في مادة متفرقة الاجزاء من مدة مديدة أين يطب هذا فته اصلاح  
شأنه واعادته للصورة الجديدة واذا كان الامر كما تقر فلاغرابه في أنساب أثناء  
الفوائد التي سنأتي بها في هذا المقام قد نعدل عن الغرض المقصود وتعرض  
لذكر أشياء دقيقة تظهر في مقام آخر من سفاسف الامور ولا ينبغي التعجب  
منا اذا أطلنا القول على القارئ في بعض المواضع وجلنا معه في بعض  
الاحيان بميدان البيان فاطلعناه بقصد تعريفة بحقيقة ما بيننا عليه  
أساسنا من البرهان على تفاصيله في الواقع ونفس الامر بالنظر لتاريخ



## (ما يتعلق بالعائلات الثلاث الاولى)

كان مرشدنا الأكبر في احياء تاريخ هذه العائلات الثلاث الاولى هو القسيس مايتون وهو لا يخلو عن الشبهة لداعى تباعد المدة التي نساير فيها عنا تباعدا يخرج عن حد العقل كما ذكرناه في محله ولكن أسعفته المقادير المسعدة بصحيفة سقارة حيث جاءت فقرات اعتماديه ولما كانت هذه الصحيفة ليست مشتملة الاعلى فحبة من الملوك كان بالضرورة لا يوجد فيها سائر أسماء الملوك الواردين بجداول مايتون والمذكور فيها فقط ملكان من ملوك العائلة المالوكية الاولى وستة من الثانية وثمانية من الثالثة وفي هذا القدر اكنى من الكفاية للاستدلال على ان القسيس مايتون هو الراوية الثقة للتواريخ المصرية القديمة وبلاستناد عليه يسوغ لنا أن نجزم من الان فصاعدا بأن مدة هذه العائلات الثلاث المذكورة كانت في الحقيقة من ضمن التواريخ المصرية المعتمدة وتيقن بأنه لم يكن بعضا معاصرا للبعض مطلقا وما وصل اليان من الآثار والعمارات المنتسبة لملوك هذه العائلات الثلاث الاولى وان كانت عميقة جدا وقد بلغت اليان من خلال الاعصار العديدة والمدد المديدة فهي كثيرة واقدمها كما قيل هو الهرم المدرج الموجود بجهة سقارة ويقال انه كان من اعمال الملك الرابع من العائلة المالوكية الاولى ويلاه قبر الملكة توبهوتيب الذي لم يزل في موضعه وقد عثرنا عليه في اثناء عملية البحث والتفحص الجارية الآن بنفقة حضرة خديو مصر ثم التماثيل الثلاثة المعزية للعائلة المصرية المسماة سيبا وكانت



وكانت من أعيان أرباب الوظائف العمومية في ذلك العصر واستكشفت من منذ أربعين سنة بجوار الأهرام فنقلت إلى ديار فرانسوا ووضعت بقصر سلاطينهم المعروف بقصر لوره بمدينة باريس ثم قبر وجدفيه تمثال بجوار الأهرام كلاهما الرجل من قدماء المصريين المعاصرين للملك السابق على آخر ملك من ملوك العائلة الثالثة يسمى ذلك الرجل امدان وقد نقله لبيسوس المتقدم ذكره إلى مدينة برلين كرسى مملكة البروسيا من بلاد الأوربا وإذا كانت التلال الجارية في وسطها عملية الحفر الآن عن يد نابجبهة أيدوس هي في الواقع كما نظن آثار مدينة تينيس القديمة التي كانت كرسى المملكة في عهد ملوك العائلتين الأولى والثانية فالأمول اتلا بدو وأن نجد الآن أو في المستقبل آثار هذه العائلات غير ما ذكر

### (ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الرابعة والخامسة)

الذي كان أعظم دليل لنا إضافي ترتيب ملوك هذه المدة هو القسيس مايتون مع صحيفة سقارة كذلك وفيها تفق نص المؤرخ الإلهي المذكور مع الصحيفة المحكي عنها اتفاقا قريبا جدا بحيث يرى بطريق البساده ان أصلهما واحد لا محالة ومن ثم يادرننا بتقييد هذه النتيجة التي هي أوثق شهادة نطق بها لسان الآثار المصرية القديمة بما يعرض صحة روايات المؤرخ مايتون وما أورده بجذوله عما يتعلق بملوك مدة الدولة القديمة وأعصر الجاهلية المصرية الأولى وربما كانت آثار هذه المدة هي أشهر جميع الآثار والعمارات الموجودة بالديار المصرية وأكثرها وقد ذكرنا منها غير مرة مادة الأهرام التي أمرها لا يخفى على أحد فان من آثار العائلة الملوكية



الرابعة من صنف الاهرام اهرام الجيزة ومما هو من آثار ملوك العائلة الخامسة ما يوجد أيضا من غير ذلك بجبهات أخرى خصوصا ما يوجد بجهة بوسير ومن العلامات الظاهرة والادلة القوية على ما كن يوجد في عصر هاتين العائلتين من درجة التمدن العالية المقابر الفاخرة التي لازال السباحون يهرعون للتفرج عليها بجهة الاهرام وجهة سقارة وينضم لذلك ما استكشفناه في المدة الاخيرة بجوار التمثال الهائل المعروف بابي الهول الاكبر المجاور لاهرام الجيزة من الهيكل القديم المبني بجمعه من الرخام الابيض وحجر الصوان وهو أثر فريد لغاية عصرنا هذا لم يوجد له نظير لما أنه هو الانموذج الاوحد والتمثال المفرد الذي لم يصل الينا غيره من اعمال فن العمارة الاثرية المصرية العظيمة ويتم تعداد الآثار الكثرية والعمارات الغزيرة المنسوبة للعائلتين الرابعة والخامسة بسرد ما يوجد لهما أيضا من أعظم الآثار بالاتباع خاتمة الخديوية ببولاق وهي ما يسرد أدناه

(أولا) تمثال الملك كفرين الذي من اعمال الهرم الثاني وليست شهرة هذا التمثال فقط لما صار له من مدة القدم البليغة من حيث صار له من العمر أكثر من ستين قرنا بل لما اشتملت عليه صنعة من حسن افراغ تفاصيله في قالب بديع جدا مع سعة مجسمه وجمال هيئته فانه نظر هذه المزايا أيضا بنذر العثور على مثله وهو يدل الدلالة الواضحة على ما كانت عليه درجة الفنون المصرية في تلك المدة من حيث لم يكن ذلك في حساب أحد ويرهن البرهنة القوية المفصحة على ان أرباب الفن المصريين كانوا من قبل مدة ستة آلاف سنة في مرتبة عالية من اتقان الصناعة لا يحتاجون معها زيادة

(ثانيا)



(ثانيا) ككتابة وجدت على قطعة من الحجر مربعة من عهد الملك خوفو صاحب الهرم الاول تتضمن أنواع هدايا اهداها هذا الملك لاحد الهياكل في عصره وهى عبارة عن أصنام مصنوعة من الحجر والذهب والنحاس وسن الفيل والخشب وهذه الكتابة العتيقة التى هى أيضا انمذج نفيس لما كان جاريا في ذلك العصر من صور العبادات الازلية وصيغ الدياجات الرسمية تدلنا بالنسبة لكيفية الكتابات واللغة المصرية القديمة على مثل ما دلنا عليه تمثال الملك كفرين بالنسبة لفن التصوير في الحجر ومنها تعلم الغاية التى كان قد وصل اليها التمدن المصرى القديم في مبادئ مدّة العائلة المالوكية الرابعة واليهاء يتسب ما عداها من آثار مدد الدولة القديمة أى مدّة الجاهلية المصرية الاولى المتسوّعة اذا اردنا ترتيبها

(ثالثا) لوحة من الحجر كبيرة صار العنود عليها باهرام الجيزة عملت لتخليد ذكر امرأة من أهل بيت الملك كانت قد توظفت بوظيفة قعيعة الدائرة الخاصة بدار الملك سفرا (وهو الوارد باسم سوفيس الثانى بجدول القسيس مايتون والمعروف بالملك كفرين عند اليونان) بعد أن أقامت مدّة في مرتبة أكبر خواص النساء بحريم سراية كل من الملك اسنفرو الثانى (وهو الوارد بجدول القسيس مايتون باسم سوريس) والملك خوفو (وهو المسمى بالملك سوفيس الاول في جداول مايتون) ومن اللوحة الحجرية المذكورة طبقا لمناص بحديقة سفارة تتضح مرتبة كل من الملوك الثلاثة المذكورين في الوجود الزمانى بالنسبة لمن عداهم من الملوك

(رابعا) تمثال من الخشب ظفر نابه أيضا في اثناء عمليتنا وما أظن الصناعة المصرية القديمة سمحت بأعلى منه شجها بأصل الذات التى هو صورتها



حيث نرى الشخص المصوّرفه كأنه على قيد الحياة خصوصاً شكل الرأس منه فإنه يصور لك الحقيقة الطبيعية على وجه عجيب جداً فترى فيه في الحقيقة على الحالة الأصلية نظيراً ما يشاهد الآن في بعض وجوه أهل القرى المصرية بالأقاليم البحرية من دقة الاعضاء واستدارة الشكل وهو يجذب النظر خصوصاً بما عليه من طبقة طلاء خفيفة مر كبة من برنجنج دقيق عليها طبقة أخرى من الخافق أكل بها المصوّر يدع صنعته من هذا التمثال البديع

(خامساً) عدة توابيت جميلة مصطنعة من حجر الصوان الوردي والاسود بعضها البعض ملوك العائلة المالوكية الرابعة وبعضها نفيس جداً لدعى ما عليه من النقوش المفروغة بجوانبه الاربعة من الخارج وهي من قبيل ما يوجد من النقوش النفيسة المفروغة برسم أوسع على وجهات أبواب العمارات الكبيرة التي هي من اعمال ذلك العصر وبالجمله فينبغي ان ننبه على ان اثار العائلتين الرابعة والخامسة كثيرة جداً بحيث يوجد منها في الاتيقة حانه الخديوية ببولاق جسور لوحا من اللواح الحجرية المنشأة من قطعة حجر واحدة على ارتفاع مترين أو ثلاثة أمتار من الطول ومثلها من التماثيل والاصنام الجميلة المتنوعة الاصناف

### (ما يتعلق بالعائلة المالوكية السادسة)

الوارد من ملوك هذه العائلة بصحيفة سقارة هو أربعة ملوك وفي ضمن جدول القيس ما يتون ستة مع كون الوارد بالصحيفة المذكورة من عهد الملك مينيس ستة وثلاثين اسماً ويجدول ما يتون تسعة وأربعين ملكاً ومن ملوك



ملوك هذه العائلات الست من هو واردا بالآثر المأثور عن تونارى المتقدم  
الذكر ومن ذلك يستنتج قول واحد لا يصادف شبهة ولا ترد أنه لغاية  
العائلة السادسة كانت سلسلة الدول المصرية القديمة على عمود التعاقب  
ولم يكن منها ما هو خارج عنه ولهذه العائلة الآثار الكثيرة أيضا بجزيرة  
ايلفنتين وجهة الكاب وقصر الصياد وناحية أييدوس والشخ سعيد  
وزاوية الميتين ومدينة منفيس ومدينة سان ووادي المغارة ومن ذلك  
يستنبط أن هذه العائلة كان لها اليد على جميع الديار المصرية من الشمال  
الى البحر المتوسط الايض من غير شريك ومن جملة آثار هذه العائلة  
المحفوظة بجزيرة بولاق ما يذكر بعد وهو

(أولا) صحيفة مكتوبة تشتمل على خمسين سطرا وجدت بقبر من القبور  
المستكشفة بناحية أييدوس يقص فيها قصة حياته بنفسه رجل يقال له  
اونه من أرباب الوظائف الميرية في ذلك العصر بما يفيد أنه بعد أن خدم  
وطنه وامتاز في أداء وظيفته بعدة أنواع من الامتيازات في عهد الملك  
تيتي والملك باي (وهو الملك أبابوس) استخدم أيضا في عهد ملك ثالث  
يقال له مريازرا نعم أن هذه الصحيفة تضعف ما أوردها من رواية أن الملك  
أبابوس أقام على سرير الملك مائة سنة الا انه يستفاد منها من وجه آخر  
منه بترتيب الفراعنة الثلاث الواردين بها في مراتب وجوداتهم الزمانية  
(ثانيا) صحيفة أخرى مكتوبة تستند الى رجل من رجال الدولة بجمهة  
أييدوس تتضمن انه كان موجودا في عصر الملك باي والملك مريازرا  
وفرعون رابع يسمى نيفيركيرا وبعبارة كل من الصيغتين المذكورتين  
من حيث التاريخ يستدل بهما على توالي أربعة ملوك من ملوك العائلة



السادسة وفيها أيضاً أحسن مثال بالنسبة لغير المترنين على المناظرات  
الاثنية يتوصل به أهل العلم مع التآني لترتيب كل واحد في مرتبته الزمانية  
من جميع الملوك العديدين المتركب منهم جله دستور ملوك الدول المصرية  
القديمة ولنختم ما يتعلق بهذه العائلات الثلاث المذكورة بيان ما يظهر  
على آثارها وعماراتها من الأحوال القائمة بها المساعدة على حسن ترتيبها  
وهو أنها أولاً يظهر عليها صفة عامة على أحد عشرها وهي هيئة الحزن  
والحدادية وجميع مقابرها على شكل واحد عبارة عن حوش أو بنية  
صغيرة مربعة الشكل على ظاهرها الأرض يأوى إليها أقارب الميت في موسم  
زيارة الموقى يليها حفرة نازلة في عمق الأرض في أسفلها عدة قاعات متى  
استودعت فيها جثة الميت أغلقت عليها بحيث لا تفتح بعدها أبداً وهكذا  
كانت كيفية رسمها على وجه العموم وكيفية تحلية هذه القبور هي  
أيضاً على وتيرة واحدة تقرى بأفري فيهما من الصور أكثر من الكتابات وليس  
فيهما من صور الأصنام شئ مطلقاً وإنما أكثر تصاويرها من المناظر المتخذة  
من أحوال الحياة البشرية العادية ولا سيما من هيئات الأعمال الزراعية  
وما كان الموتى من المناقب واللقاب الدينية لا الدنيوية ويكثر بها  
اتخاذ الصور المحاطة بالبراويز البيضاوية الشكل المشتملة على أسماء  
الملوك وألقابهم المرسومة على شكل القرطاس الملفوف (وهي التي عبرنا  
عنها فيما تقدم عند الكلام على الصنائف المصرية القديمة بالخانات)  
وبالجملة فإن القبور المذكورة فيها صناعة تصوير متمكنة الاصطناع  
دقيقة الابتداء وبإمعان النظر فيها يوقف على بعض فروقات في صناعتها  
توجب لترتيبها على ثلاث طبقات



الاولى ما هو على المنوال القديم كقبر امدان السالف الذكرفانه يظهر على ما فيه من النقوش والكتابات ما يشم منه رائحة الحدوث وقرب العهد من البداوة الاولى في الصناعة وترى الكتابات الموجودة فيه بالهيروجليفيه منتشرة الحجم بارزة الجسم يكثر بها الاشكال الوحشية وتمايلها ضخمة الجثة مع قصر القامة فائقة الحد في الاجزاء غير متناسبة الاعضاء

وأما الطبقة الثانية فهي أعلى منها تمكينا وصور الكتابة الهيروجليفيه فيها أكثر تحسينا ومنظر حروف عبارات الاصل المسطرة بها أزيد اتلافا وأسهل للقراءة واستبدل ما كان يكثر في آثار عصر أمدان السابق من تقطيع الحروف بما استجد في آثار عصر الطبقة الثانية من طريقة تركيب الكلمات واقتصرت في هذا العصر الثاني الانساب العالية ولم تكن تتوجه فيه أدعية المناجاة وصيغ التوسلات الا لذات أحد المعبودات المصرية المسمى أنوبيس وأجل أنموذج وأكل مثال لآثار هذه الطبقة الثانية هو قبر رجل مصري يقال له في استكشفناه من منذ بعض سنوات في أثناء عملية الحفر الجارى بمعرقنا

الطبقة الثالثة معاصرة ملوك العائلة المالكية السادسة وفيها اخذ يظهر في الآثار اسم أحد المعبودات المصرية المسمى اوزيريس وكان قبل ذلك يندر وجوده وابتدى يعثر لبعض افراد المولى على توصيفهم في بعض أحوال نادرة بنت العدل واستطالت في هذا العصر عبارات الكتابات المسطرة على الآثار عما كانت عليه قبل ذلك وظهر فيه من عبارات المناجاة وصيغ الادعية والتوسلات ما هو أطرف من السابق واستجبت



في ضمن التصاوير بعض قصص وحكايات من مناقب الاموات وبعض الاحوال التي كانوا عليها في حال الحياة واستحج ذلك في تلك التصاوير منظر تنوع حادث وتفنن جديد بدل ما كانت تظهر عليه أولا من حالة التشابه ولزوم الكيفية الواحدة وما يوجد في كثير من الجهات من التماثل البجيلة بما هي عليه من اعتدال القامة واستدارة الوجه والقم المتبسم ودقة الانف وسعة المنكبين وقوة الساقين مما يوجد جملة من أجملها بالاتباع خاتمة المصرية بيولاقي فهو مما صار التقاطه من مقابر هذا العصر والذي قبله وكذلك بعد افن هاتين المدينين يوجد ما يرغب فيه أهل الرغبات في اقتناء المواد القديمة من تلك الألواح الحجرية الكبيرة المتخذة من قطعة حجر واحدة على هيئة وجهة باب التي يوجد منها مقدار وافر أيضا بالاتباع خاتمة المصرية المذكورة فان سألت الى أي زمن من بعد عصر العائلة الملوكية السادسة امتد اتخاذ المقابر المصرية القديمة على هذا الاسلوب أجبت بأنه لا جواب لنا عن ذلك وهانحن من مدة عامين نجتهد غاية الاجتهاد في استمرار عملية البحث والتقصص بمقبرة جهة سقارة مع العثور على ما يزيدنا أملا في بعض الاحيان بقصد التحرى والتوصل لحل مجتنبين وهما

(أولا) هل يصح ان بعض القبور التي آنفا وصفناها ولما قبل العائلة الملوكية السادسة نسبناها نجعلها متأخرة التاريخ عن مدة العائلة السادسة المذكورة ونراها من تعلقات العائلات الملوكية التي جاءت بعدها الى عهد العائلة الحادية عشرة بل هل نعتبرها من أعمال الثانية عشرة حيث لم نعثر لمتنها على قبور في مقبرة مدينة منفيس هذه اذ هذا



أمرا آخر يستحق النظر فيه والالتفات أيضا إليه

(ثانيا) اذ لم يصح ما ذكره فإدام ان العائلة الحادية عشرة ثبت لها وجود آثار وعمارات من قبيل آخر على صنف المقابر بمدينة طيبة فهل يسوغ لنا ان نقول بأن قبور الدولة المصرية القديمة أعنى مدة الجاهلية الاولى قد عرض عليها بعض حوادث تقليدية مجهولة الحال لنا فقطعت على حين فجأة تسلسلها ومحت أثرها ولم يصل اليها خبرها حتى أوجبتم لاستكم عليه بعدم وجود آثار للعائلات الملوكية المصرية من بعد العائلة السادسة وباهل ترى أى الامر من المذكورين أنفنا نقول عليه وأى القولين نميل اليه الجواب اتنا للغاية الآن لم يتيسر لنا دليل يرجح أحد المذهبين على أخيه حتى نتحكم حكما قطعيا فيه

## ما يتعلق بالعائلات الملوكية السابعة والثامنة

### والتاسعة والعاشر

قد علم مما أسلفناه ما عرفت به هذه المدة من عدم العثور لها على آثار وعمارات تدل على حقيقة حالها ومع ذلك فلا غرابة اذا قلنا بأن جملة من القبور التي وجدتها الخانات السلطانية المعنونة باسماء كل من الملك يئى والملك تئى وغيرهما من ملوك هذه المدة مع القاصيهم هى من اعمال العائلتين الاوليين من هذه العائلات الملوكية المترجم لها سابقا حيث انهما من العائلات الملوكية المنسوبة لمدينة منفيس وأما التاسعة والعاشر فحيث ان القسيس ما يتون أدريجهما فى سلسلة العائلات



الملوكية المصرية على انهما كان مقر مملكتهم بمدينة هرقليوبوليس فلم تنقأ  
لهم الغاية الا ان على آثار نستدل بها عليهم ما ولعل السبب في ذلك هو ان  
نواحي ميدون والشت واهناس المدينة و سائر المنطقة الارضية الكثاثة  
في مدخل وادى الفيوم لم يحصل بها الغاية الا ان اعمال حفر على انه لا ينبغي  
ان يظن ان عدم وجود آثار و عمارات لهذا العصر هو على اطلاقه فانه  
ربما كان ما في الصف الاعلى من صحيفة أييدوس المقدمة المذكور من  
الخطات السلطانية الاربعة عشرة المفقودة منها كان واردا بها صور بعض  
ملوك هذه المدة

وكذلك ورد بتصاوير قاعة الحدود السالفة الذكر أيضا ما يفيد ان جاعة  
من أهل بيت الملك كانوا قد أرادوا ان ينهزوا فرصة الفتن والشقاق الذي  
كان واقعا في ذلك العصر ودعوا لجلوس العائلة الملوكية الحادية عشرة  
على كرسي المملكة المصرية وهذا يقتضى انهم كانوا معاصرين لملوك العائلة  
الملوكية العاشرة ولعلنا نظفر ببعض آثار أخرى توضح لنا ما نظنه من  
ان بعض الملوك المسمين باسم سيبكيهوتيب هم من ملوك احدى العائلات  
الملوكية السابعة أو الثامنة أو التاسعة أو العاشرة فان ذلك لا بد منه  
وبالجملة فان مدة هؤلاء العائلات الملوكية الاربعة لم تزل غير واضحة الحال  
ومحلا للنظر فيها بواسطة ما سيجرى الاستمرار فيه من اعمال الكشف  
والتحصن بطريق الحفر الجارى العمل فيه

## ( ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحادية عشرة )

لم يتعرض القسيس ما ينتون في تاريخه لبيان اسماء ملوك هذه العائلة  
الملوكية



الملوكية من أصله وانما النظر في الآثار القديمة المصرية دل على وجود ستة من الملوك يتكون منهم عائلة ملوكية واحدة من غير شك ولا ترد يد وقد بقوا مدة مديدة بدون أن يعرف لهم مرتبة زمانية في التواريخ المصرية ومن اللوح الحجري المحفوظ بخزانة التحف والمستغربات بمدينة ليدان ببلاد الفلند من ممالك الاوربا استرشد لترتيب هذه العائلة المذكورة في مرتبتها الزمانية من التواريخ المصرية وتوضيح ذلك انه قد اتفهم من ترجمة النصوص المسطرة بهذا الاثر المصري القديم ان رجلا مصريامات في عصر أحد ملوك العائلة الثانية عشرة وله جد أعلى كان موجودا في عصر أحد ملوك الطائفة الملوكية المحكي عنها قبل فقد صار ليس للشك في هذه المادة مجال ولا للشبهة فيها أدنى احتمال وتحقيق ان ملوك الطائفة المذكورة هم ملوك العائلة الحادية عشرة واعلم ان المحل المعروف بذراع أبو النجاش من مدينة طيبة هو الجهة التي يجب أن يجري فيها اعمال الحفر بقصد الكشف والتفحص عن توضيح حال ملوك العائلة الملوكية الحادية عشرة هذه متى لزم الحال لذلك فان الفلاحين من أهل مصر عثروا فيه غير مرة من منذ أربعين عاما على مقابر ملوك نفيسة يندرج وجود مثلها ولكن لسوء البحث عما ان مثل هذه الاستكشافات النفيسة بأشرفها أيدي الجهلة فلم ينتج منها عظيم فائدة للعلوم والمعارف التاريخية في شيء وأما نحن فقد اعتنينا غاية الاعتناء باستمرار اعمال الحفر والتفحص بجهة ذراع أبو النجاش هذه واستحصلنا على نتائج جسيمة منها فن ذلك ما جلبناه من تلك الجهة للحفظ بخزانة الآثار والعمارات القديمة المصرية بيولاقي من عدة ألواح حجرية وأكثر ما تحتوي عليه هذه الخزانة من الامتعة والاولاقي



المتزلية وأصناف الفاكهة وأنواع الخبز والملبوسات وأثاث البيت  
والأسلحة وسائر آلات والادوات الصناعية من الآثار المصرية  
القديمة ورد اليها من تلك الجهة أيضا وقد علم مما أوجعنا عند الكلام  
على تاريخ العائلة المالوكية الحادية عشرة هذه في خلاصة تاريخ مصر  
ما ذكرناه هناك من حالة الغلظ والشعث التي كانت عليها كيفية الآثار  
المصرية القديمة في ذلك العصر ولترجع هنا أيضا الى هذه المادة بقصد  
التبسيه على أن الأشياء التي استكشفناها من آثار هذه المدة يمكن فيها  
في الواقع ونفس الامر مع آثار العائلة السابقة عليها شيء البتة من أوجه  
الشبه والمناسبة التي تدل على قرابة ملوك هذه الطائفة المالوكية مع  
طوائف الملوك المتقدمة عليها وعلى كل حال فالذي يظهر هو أن ظهور هذه  
العائلة المالوكية الحادية عشرة على كرسى المملكة الفرعونية كان  
بالديار المصرية خلقا جديدا وعصر احياء حادث لجميع الامور مفيدا  
فبعد ان كانت الألواح الحجرية تصنع في المدد السابقة على شكل التريخ  
صارت في أثناء هذا العصر الحديد تتخذ مستديرة من أعلاها وترى على  
هيئة الكتابات بالطريقة الهيروغليفية المستندة لهذه المدة من عدم  
التهديب كيفية مخصوصة بها لا تظهر لها فيما هو موجود من هذا القبيل  
بقبور العائلة المالوكية الثالثة السابقة وترى كذلك من أول وهله النظر  
على نوايت هذه المدة كيفية خاصة بهادون غيرها واستجبت على ظاهر  
نوايت الموني في تلك المدة تصاور كثيرة بهارسم جملة من الاجنحة مختلفة  
الالوان الباهرة وذلك اشارة الى ما كان من جملة عقائدهم الدينية  
وتحريفاتهم الوثنية في ذلك العهد من ان احدى معبوداتهم السماء  
اتريس



انريس كانت تخنوعلى أخبها الاله المسمى اوزيريس بالتجنج عليه بذراعها  
وفيهما الاجنحة فكانهم شبهوا الموت بالاله اوزيريس المذكور  
فوضعوا صورته على نوايت الموتى وقد ظهر لك مما أسلفناه ان القيس  
مايتون لم يذكروا هذه العائلة الملوكية الحادية عشرة الا بوجه الاختصار  
ولم يتعرض لبيان أسماء ملوكها من أصله والذي ورد من أسماء ملوكها  
فى ضمن صحيفة سقارة السالفه الذكر هو فقط ملكان اثنان وأما تصاوير  
قاعة الملوك فكانت أشنى منها غلبا وأتم منها ايضا حوتعليل لولم يورد  
المصور الذى أنشأها فى ضمنها ملوك الامثلة الحادية عشرة فى وسط غيرهم  
من ملوك العائلات الملوكية الاخرى من السادسة لغاية الثانية عشرة  
بل لغاية ملوك السابعة عشرة على وجه الخلط من غير تمييز وبالجملة فان  
ما يجب من كشف أحوال هذه العائلة الملوكية أيضا لم يبلغ نهايته بل  
لاشك فى اننا استوصل بواسطة استمرار عملية الحفر بجهة ذراع أبو النجبا  
المذكورة لاستخراج بعض فوائد نفيسة جديدة تعود على هذه المأذة أيضا  
بالايضاحات المزيدة

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية عشرة)

ملوك هذه العائلة هم جماعة الملوك السمون بالاوزور تازانين  
والامونتهين وهؤلاء بيان أسمائهم تفصيلا وارد بمجدول القيس  
مايتون وفى صحيفة أييدوس و صحيفة سقارة وتصاوير قاعة الحدود  
معا وأثارهم كثيرة جدا فى جميع الجهات من ابتداء وادى المغارة الى  
حد قلعى كمنه ومنه (فيما وراء وادى حلفة) ومن أثارهم أيضا مسلة



المطرية ومسله بجميح (بالقلم الفيوم) والنواويس المفتخرة الموجودة بجهة  
 بنى حسن وبعض المغارات الموجودة بأسسيوط وجملة من التماثيل الهائلة  
 الجميلة التى ظفرتاها فى أثناء عملية الكشف والتفحص الجارية بجهة  
 سان وجهة أيدوس وقد اتفقت جميع هذه الآثار على إثبات ماهى  
 عليه من عظمة قالب صنعتها وبرهنت لنا على أن عصر العائلة المالوكية  
 الثانية عشرة الذى كان فيه منشؤها كان من أشرف أعصار التواريخ  
 المصرية القديمة وأهم مجيها من حيث تقدم درجة الصنائع والفنون  
 الالهية وقد كانت مرتبة ملوك هذه الطائفة المالوكية من حيث الوجود  
 الزمانى مضطربة الاساس من مدة مديدة ولم يكن لنا دليل فى أول أمر  
 البحث عن أحوال التواريخ المصرية يرشدنا لتحسين موضعها فى سلسلة  
 العائلات المالوكية الا ما هتدينا اليه من ذلك بصحيفة أيدوس ولكن  
 صحيفة أيدوس هذه كان «ما قاطمها» ايراد خمس عائلات ملوكية ولم يكن  
 يشعر بذلك أحد وعلى مقتضاها كان يرى أن الازورورتازين كانوا  
 يلون بطريق المباشرة طبقة الملوك التوميسين ( أعنى العائلة المالوكية  
 الثامنة عشرة) وبقي العلماء مدة طويلة من الزمن مصممين على المذهب  
 القائل بأن الازورورتازين هم العائلة المالوكية السابعة عشرة حسبما  
 كان يظهر لهم من أن ذلك هو الصواب حتى جاء العالم لبسيوس المقدم  
 ذكره فأيقظهم وكان أول من نبه على الخطأ فى هذه المسئلة فان القيس  
 مانيتون عتد فى ضمن أرباب العائلة الثانية عشرة عدة ملوك ذكر فيهم  
 جماعة كثيرين يدعون بأسماء أمونوميس وسيزورورتيس وورد  
 بصحيفة أيدوس أيضا جملة ملوك كلهم يسمون أمونها أوأوزورتازان



فاستقر الحال على اتباع ما مشته عليه صحيفة أيديوس بعد اصلاحها  
 يقتضى مانص عليه المؤرخ الاهلى ما يتون وتحقق أن الازور تازانين  
 ليسوا هم ملوك العائلة السابعة عشرة بل ملوك العائلة الثانية عشرة  
 من غير اشتباه في ذلك وهنا محل فائدة أخرى لا بأس بإيرادها وهى أن  
 القسيس ما يتون نص في تاريخه على أن مدة إقامة العائلة الملوكية  
 الثانية عشرة على سرير الملك كانت ١٦٠ سنة ومدة إقامة الحادية  
 عشرة ٤٣ سنة يكون الجميع ٢٠٣ سنوات مع أن صحيفة الورق  
 البردى المحفوظة بمدينة تورينو السالفة الذكر ذكر بها عائلة ملوكية  
 كان آخر ملوكها هو عين الملكين الآخرين من ملوك العائلة الثانية عشرة  
 وأولها ليس معلوم لداعى عروض التلف على أعلى الصحيفة المذكورة  
 كما تقدم ذكره وقبل بها أن مدة إقامتها على سرير الملك كان مجموعها  
 ٢١٣ سنة فهل كان نقص السنوات العشر بتاريخ ما يتون غلطا  
 فى الرقم يقتضى اصلاحه ويعتمد القول بأن مدة المائتين وثلاث عشرة  
 سنة كانت مدة العائتين الثانية عشرة والحادية عشرة يجعلهما كالعائلة  
 الواحدة كما انفهم من فحوى نص صحيفة الورق البردى المذكورة أو ماذا  
 يكون الحال هذه أيضا مسألة مشاوك فيها بما انضج لنا مما هو وارد  
 فى ضمن لوحة حجرية عنزاع عليها بناحية ذراع أبو النجا السالفة الذكر مسطور  
 فيها نص تاريخ يقول فيه ما معناه الخمسين سنة خلون من مدة حكم أحد  
 ملوك هذه العائلة التى لم يجعل مدة حكمها المؤرخ ما يتون الاثنا  
 وأربعين سنة لا غير



## (ما يتعلق بالعائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة)

لم ينص القسيس ما يتون على شيء من بيان أسماء هاتين العائلتين من أصله وأوجب ذلك اللجوة في مادة الوقوف على ما يقابل عصرهم من الآثار والعمارات ولكن أسعفنا في ذلك ما وجدناه من آثارهم فانه بالجانب الايمن من قاعة الحدود وعلى جله أشياء متنوعة الاصناف من المواد المحفوظة بالاتيقة خانه المصرية يولاق يوجد مكتوبا أسماء عدة فراعنة يدعون على وجه العموم سيبكهوتيب ونوفريهوتيب يتكون منهم عائلة ملوكية مخصوصة كثيرة الافراد ولكن من بعد الوقوف على ذلك تحيرنا في أمر تنزيل هذه العائلة في منزلتها الزمانية الصحيحة حتى ظفرنا بكتابة قديمة بجهة سمنا أظهرها لنا الفاضل لو كنت دورجه يذكر فيها الملك سيبكهوتيب الاول منعوتنا بنعت الموجود على قيد الحياة والملك أوزورتازان الثالث المتوفى ومن ذلك استنبطنا أن طائفة الملوك السيبكهوتيين كانت مدة وجودهم عقب العائلة الملوكية الثانية عشرة واستنتج تطير ذلك من صحيفة الورق البردى المحفوظة بمدينة تورينو فان من جله ما بقى من أجزائها قطعة وجد بها رأس عمودين منها مثبتا بأعلى أحدهما خانات ملوك معلومين من ملوك العائلة الثانية عشرة وبرأس الثاني خانه الملك سيبكهوتيب الرابع وتحقق بذلك أن منزلة الملوك المعروفين باسم سيبكهوتيب كانت من حيث الوجود الزماني بعد طائفة الاموتيين والازورتازانيين ولكن ينبغي التيقظ هنا لأمري أن أحدهما أن طائفة الملوك الغالب عليهم اسم سيبكهوتيب



كانوا باقين على العائلة الثامنة عشرة بدليل أننا استدلنا عليهم  
خصوصاً بأحد الآثار الماثورة عن مدة حكم الملك توتمس الثالث  
الامر الثانى وهوانهم كانوا ملوكاً مستقلين بجميع دولة مصر من غير  
شريك حيث كان في قبضتهم جميع الديار المصرية من أقصى بلاد النوبة  
الى البحر المتوسط الايض واذا كان الامر كذلك فلا يصح أن يكونوا  
معاصرين لدولة الملوك الرعاة الموسومين بالعائلات الملوكية الخامسة  
عشرة والسادسة عشرة والسابعة عشرة

واذ تقر ما ذكرنا فقد علمت أن مظنة الخطا قد تلاشت وصار لا شبهة لنا  
الا فيما بين العائلتين الثالثة عشرة والرابعة عشرة ومعلوم أن العائلة  
الثالثة عشرة حكمت ٤٥٣ سنة وحيث كانت مدينة طيبة كرسى  
ملكها فكانها اقرب للعقل هو أن الآثار الجارية الماثورة عن الملوك  
السييكيهوتيين انما حقها أن تنسب اليها الى العائلة الرابعة عشرة  
التي لم تكن مدة حكمها الاعبارة عن ١٨٤ سنة وكانت منحصرة  
في جهة مخصوصة خادمة الذكر من ديار مصر (وهي مدينة اكسويس)  
واذا كان المؤرخ ما ينتون قد أغفل ذكر أسماء الملوك الذين جاؤا من  
بعد الملوك المسمين أمونوميس وسيزورنوريس فهما هو العلم بدقة قياساته  
وحذاقة استدلاله قد توصل لمعرفة والوقوف على حقيقةهم على  
أن أسماء ملوك هاتين العائلتين لا توجد فقط بصيغة البردي المحفوظة  
بمدينة تورينو وبالجانب الايمن من قاعة الحدود المحكى عنهما بل كذلك  
تشاهد مثبتة في ضمن ألواح حجرية من الآثار القديمة المحفوظة بكثير من  
الاتبقة خانات وخزائن التحف والمستغريات الموجودة في سائر الجهات



وعلى التماثيل الهائلة الموجودة بجهة سان وعلى جوانب بعض  
النواويس القديمة بأسسوط كما توجد أيضا بجهة اسوان ومحطة الحمامات  
وغاية ما هناك أن جلة من ملوك هاتين العائلتين خصوصاً الملك اسخايت  
المرتبين في مراتبهم الزمانية بالالتيقه خانه المصرية انما تروى في مراتبهم  
التي وضعناهم فيها في جلة ملوك العائلة الرابعة عشرة بوجه الحدس  
والتخمين فقط ولا زال عندنا شبهة في هذه المادة لا غير ولا نستغرب  
اذا صادفنا من المباحث العلمية المعضدة بالاثار القديمة المصرية ما يلزمنا  
بارجاع مرتبة هؤلاء الملوك الى مدة العائلة الملوكية السادسة أو ما يليها الى  
الحادية عشرة

## ما يتعلق بالعائلتين الملوكيتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة

لا وجد لهذه المدة اثار مطلقا والسبب في ذلك حادثة تغلب طائفة  
الهيكسوس على الديار المصرية فيها فلم يترك لنا هؤلاء الاقوام من أعمالهم  
التي باسروها بأنفسهم في مدتهم شيئا يدلنا على صورة وجودهم ولعلمهم  
أخرجوا ملوك الدولة الفرعونية الاصلية الى الاقاليم الجنوبية من جهة  
الصعيد فكموا فيها بجهة من الجهات المذكورة لم نقف عليها ولكن  
لا هؤلاء ولا هؤلاء تذكروا لنا من اثارهم ما يرشدنا لحقيقة حال  
أخبارهم



## باعتلى بالعائلة الملوكية السابعة عشرة

أما هذه المدة فقد كان مستوليا فيها على الديار المصرية طائفتان متعاصرتان وهما ما عبرنا عن مجموعهما بالعائلة الملوكية السابعة عشرة احداهما طائفة الملوك الرعاة وكان كرسى مملكتهم بمدينة سان والاخرى الدولة المصرية الحقيقية وكان كرسىها مدينة طيبة وما يظهر لنا بمدينة طيبة في هذه المدة من دلائل احياء الامور بعد اندراسها هوشيه بما تلاحظ لنا ونبهنا عليه فيما تقدم مما هو من هذا القبيل في مبداء عهد العائلة الملوكية الحادية عشرة فانك ترى المحل المعروف بذراع أبو النجا عاد في ذلك العصر لما كان عليه من كونه مقبرة مدينة طيبة وترى في القبور صنف التوابيت المعروفة بالريشية لما يرى عليها من تصاوير الاجنحة وبداخلها تلك الموميات الرديئة وتجد بداخل القبور نظير ما كنا عثرنا عليه من آثار العصر الاول من صنف الاواني والاسلحة وأثاث البيت بعينه وترى على نقابيت الملوك وذوى المناصب العالية مع ما كان يوضع عليها من تصاوير الاجنحة بدعة أخرى وهي ككونها مطلية بالذهب من الرأس الى القدم وهذا أيضا اشارة بتظاهر تنوع ألوان الذهب في الاجزاء البارزة من التابوت لما كان يعتقده قدماء المصريين في جلة صفات معبوداتهم السمائة ايزيس بوقت خنوها على أخيها اوزيريس من أنها خلقت النور من أجنتها وترى أسماء الموتي عادت لما كانت معتادة عليه في المدة السابقة من التسمية بمثل اتيف وأموني وأهميس وعاهوتيب ونحوها الى درجة بحيث يشبه على أعلى أهل الخبرة نظرا بمواد الآثار القديمة



أن عيّنّا هذا العصر من آثار الأعراس السابقة قبل ظهور الملوك الرعاة بالديار المصرية مع ما تخلل فيما بين ذلك من عدّة عائلات ملوكية وغلبة أجنبية وقد وردت أسماء الملوك من دولة مدينة طيبة منقوشة في الحجر على حيطان بعض القبور بناحية القرنة وعلى سفرة شراب قديعة محفوظة بخزانة التحف والمستغبرات بمدينة مرسيه إحدى مدن ديار فرانساً وعلى بعض آثار أخرى من الآثار القديمة المحفوظة ببعض الجهات من بلاد الأوربا وفي خزانة الآثار القديمة المصرية بيولاقي وأما ملوك طائفة مدينة سان فقد بلغنا أيضاً بيان أسماء جلة منهم عن المختصرين لتاريخ القسيس ما يتون على روايات مختلفة في ذلك ما كان لبعضهم من أسماء الاعلام التي يكثر فيها ادخال اسم سيت (وهو سوتيج) الذي هو معبود طائفة الخيتاس ومن تبعهم من القبائل وذلك كاسم سيتيس واستاعان واسيس واسيت ولم نعث من أسماء ملوك هذه الطائفة بالآثار المصرية التي وجدناها لغاية الآن الاعلى اثنين أحدهما سيتيس وهو اسم أول ملوكها (وقد وجدناه وارداً على لوحة من الحجر محفوظة بخزانة الآثار المصرية بيولاقي بلفظ سيتعاهتي فوبقي) الثاني آخر ملوك هذه الطائفة وهو الملك أبوفيس وجدناه وارداً باللفظ ابابي وهو عين ما يكتب به اسم الملك ابابوس أحد ملوك العائلة الرابعة في كيفية كتابة الحروف المصرية القديمة سواء بسواء والذي صار الحصول عليه من آثار الملوك الرعاة من العائلة السابعة عشرة هو ما سيذكر أدناه

(أولاً) أربعة تماثيل هائلة من حجر الصوان وجدت بجهة سان وهي محفوظة بالآبنتيه خاتمة المصرية بيولاقي ويختص شكلها بما على صورة الرأس



منها من هيئة لبدة اسد كسيفة بدلا عن العصاة المعتادة وبأن تقاطيع  
الوجه منها هي بنية التشكيل ذات هيئة كثيرة الزوايا أشبه شئ بتقاطيع  
ذوات الصيادين الموجودين الآن على بركة المتزلة وقد كانت هذه التماثيل  
أولا برسم الملك أبوفيس آخر ملوك طائفة الرعاة بالديار المصرية اثبت على  
الكتف الايمن من كل واحد منها عنوانه بجائته الملوكية وأضاف فيها الى  
القابه نعت محبوب سيت (اى سوتيج) ثم استملكها لنفسه من بعده الملك  
مينفتان ملوك العائلة التاسعة عشرة ثم من بعده الملك بسوسنيس من  
ملوك العائلة الحادية والعشرين

(ثانيا) شكل مزدوج به صورتا شخصين واقفين وأيديهما مبسوطة عليهما  
طبق فيه أزهار واسماك على هيئة من يقرب القربان وهى قطعة تصوير  
جميلة لم يسطر فيها شئ يدل على عصر انشائها وانما بكيفية تصوير الرأس  
منها على مثل هيئة رأس التماثيل المذكورة قبلها يعلم انها معها من عصر  
واحد

(ثالثا) رأس ملك من الملوك الرعاة عثرنا عليها بناحية ميت فارس باقليم  
الفيوم موجودة بخزينة الآثار المصرية ببولاق وهى لقطة مهمة من  
حيث انها تدل على ان دولة الملوك الرعاة كانت قد امتدت الى تلك الجهة  
واستولت بالضرورة على مدينة منفيس

(رابعا) صحيفة من ورق البردى محفوظة بجزالة التحف والمستغربات  
بمدينة لوندرة كرسى مملكة الانكليز منذ كور فيها ان الملك المسمى راسكان  
كان حاكما بمدينة طيبة بوقت ان كان الملك أبوفيس مستوليا على سرير الملك  
بمدينة سان وتخبر عن مشاجرة قد وقعت بين الملكين تفضى الى محاربة



ستحصل بينهما

(خامسا) قصة أخرى منقوشة على جوانب قبر بجهة الكاب لاحد أرباب المناصب بذلك العصر يدعى اهميس يذكر فيها كبر الحوادث التي وقعت للمتوفى في مدة حياته من انه قضى دور طفولته بمدة حكم الملك راسكان ثم شهد وقائع الملك اموزيس مع الملوك الرعاة التي أخرجهم بها من الديار المصرية

(سادسا) من جلة الآثار المتعلقة بمدة الملوك الرعاة من العائلة السابعة عشرة وان كان ليس بطريق المباشرة لوح من الحجر كبير متخذ من حجر الصوان وجدناه في اثناء عملية الحفر بجهة سان ولم نقف على حقيقة معناه وانما فهم انه من عصر الملك رمسيس الثاني من ملوك العائلة التاسعة عشرة مؤرخا لاربعمائة عام من حكم الملك سيتعابتي نوبتي فان صح ان الملك المدعوق بهذا اللفظ هو عين الملك المسمى سيتيس في جدول القسيس ما يتون فقد اشعر اللوح الجري المحكى عنه مهما كان السبب الباعث على انشاءه بانقضاء مائة اربع مائة سنة بين جلوس العائلة الملوكية السابعة عشرة على سرير المملكة المصرية والسنة التي انشاء فيها الملك رمسيس الثاني من مدة حكمه وهذه فائدة جلييلة من حيث انها في ترتيب الحوادث التاريخية بازمانها لا تخفى اهميتها على أحد فان سنة تقليد الملك رمسيس الثاني بتاج المملكة المصرية في الحقيقة غير معلومة وحيث كان اللوح الجري المذكور يتضمن صيغة توسل الى الاله سيت (وهو «وتنج») وعبادة الصنم المذكور وانما حدثت بمدينة سان من بعد عقد مشاركة الصلح التي حصلت بين طائفة الخيساس والملك رمسيس الثاني لثلاث وعشرين



وعشرين سنة خلون من حكم هذا الملك فقد نتج ان التاريخ المطلوب متأخر  
عن هذا التاريخ الذى ذكرناه

## (ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثامنة عشرة)

ترتيب ملوك العائلة الثامنة عشرة هذه فى مراتبهم الزمانية لا يتخلو بضاعت  
النظر فقد حصل من التعريف والتبديل فى النقل عن كتاب المؤرخ ما يتون  
ما أدى الى عدم ضبط أسماء الاعلام الواردة فيه بل أوجب أيضا تبديل  
مواضع بعض الملوك بعضهم بدل بعض وكذلك صحيفة ايدوس وان كانت  
أتم الآثار المصرية القديمة التى ورد بها سلسلة ملوك هذه المدة مستكملة  
الا أنها قد سقط منها عدد ايراد بعض ملوك نظر الكونهم ليسوا من الملوك  
الحقيقيين وصحيفة سقارة مفقودة فيها عشر خانات ملوكية من ضمن الاثنى  
عشرة الواردة بها فيما بين الملك رمسيس الثانى والملك اموزيس واذا كان  
الحال هكذا فلا سبيل للاستحصال على تمام ترتيب ملوك العائلة الثامنة  
عشرة كما يجب لامن كتاب المؤرخ ما يتون ولان الآثار الموجودة  
وأوجب الضرورة لالتقاط ذلك مما يظهر فى سائر الجهات من النظر  
فى نصوص الكتابات القديمة المصرية والقيودات الاثرية وأعظم ما يدل  
على هذه النتيجة المهمة من ذلك بعد صحيفة ايدوس هو عدة أمور الاول  
قصة اهميس التى وجدت مكتوبة بالقلم المصرى القديم بجهة الكتاب وقد  
تقدم ذكرها فانه نص بها من حيث المرتبة الزمانية على أربعة ملوك وجد  
اهميس صاحب القصة فى عهدهم وهم راسدآن واموزيس واموفوفيس  
الاول وتوميس الاول وحيث كن الاول من هؤلاء الملوك هو من ملوك



العائلة السابعة عشرة فقد لزم ترتيب الثلاثة الباقيين في أول الثامنة عشرة  
الامر الثاني قصة أخرى مستخرجة من قبر بجهة الكاب أيضا مع قاعدة  
تمثال وجدت بالقبر المذكور كذلك ومحل وجودها الآن بقصر لوره بمدينة  
باريس وكلاهما دل على أن صاحبهما كان قد وجد على وجه التعاقب  
في عهد كل من الملك اموزيس والملك امونوفيس الاول والملك توتمس  
الاول والملك توتمس الثاني والملك توتمس الثالث وقد اثبت في صلب الاصل  
المذكور ذكر كفيلة الملك الملكة هاتازو من غير تعرض لبيان مرتبتها  
الزمانية ولكن حيث ان الملك توتمس الثالث طمس رسوم خاناتها الملوكية  
المصورة على بعض الآثار وانها هي قد تعدت على بعض خانات الملك توتمس  
الثاني وحازتها لنفسها في ك كثير من الجهات فقد وجب ترتيبها بين هذين  
الملكين و ثبت بما توضح ان سلسلة الملوك المستنبطة من قصة جهة الكاب  
الاولى قد استجدها عليها بالثانية ثلاث مراتب ملوكية أخرى وكون ملوك  
هذه الطائفة ك كانوا ذوى قرابة بعضهم لبعض خصوصا الجماعة المسمون  
بالتوتمسين هذا أمر ثابت يستند لعدة آثار تقتضى ذلك من أشهرها دلالة  
عليه المسلات الموجودة بجهة الكرنك والقبودات التاريخية المسطرة  
بهيكل الجبهة المذكورة مما يحدث عن وقائع توتمس الثالث الحربية وكثير  
من التماثيل الموجودة بخزانة التحف والمستغربات بمدينتي لوندرو وبرلين  
الثالث لوح من الحجر يوجد بالاتيقة خاتمة المصرية بيولاقي مأثور عن رجل  
من قدماء المصريين يقال لانبوى مذكور فيس ترتيب الملك توتمس الثالث  
والملك امونوفيس الثاني كل منهما في مرتبة وجوده الزمانية الرابع أثر  
كتابة قديمة كذلك مأثورة عن رجل من خدمة الملوك يسمى هورانيب  
بالجهة



بالجهة المسماة عبد القرنة (باقليم قنا) يقول فيها انه خدم الملك امونوفيس  
 الثانى ثم الملك توتيس الرابع ثم الملك امونوفيس الثالث واذا كان الحال  
 حسبما ذكر فيها هى سلسلة ملوك العائلة الثامنة عشرة لازالت مستمرة من غير  
 انقطاع وبذلك توفق لتسارتيب جميع ملوكها فى مراتبهم الزمانية تقريرا  
 واذا اعتمدنا على نص تاريخ القسيس مايتون وصحيفة ايدوس ايضا نقول  
 بأن الذى خلف الملك امونوفيس الثالث الذى هو آخر ملوك هذه الطائفة على  
 سرير الملك بغير واسطة هو الملك هوروس وفيه بحث فائدا اذا نظرنا فى مادة  
 الآثار الماثورة والعمارات القديمة نعلم ان الملك هوروس هذا كان قد انشأ  
 بجهة الكرنك بابا محصنا كبيرا أدخل فى عمارته بعض المواد المستجلبه من  
 آثار عمارة أخرى متخربة يوجد عليها فى ضمن خانات ملوكية مصورة باسمه  
 عوان الملك خوانادان (وهو المسمى أيضا امونوفيس) ومن ذلك يؤخذ ان  
 الملك خوانادان المذكور كان سابقا عليه ومن حيث ان الملك خوانادان  
 أيضا طمس بعض الآثار والكتابات المنسوبة للملوك السالفين فى كثير من  
 الجهات لغاية عصر الملك امونوفيس الثالث فهذا دليل أيضا على ان الملك  
 أمونوفيس الثالث كان سابقا على الملك خوانادان المذكور واذا نظر ذلك  
 فليس للشك سبيل فى انه قد تخطل فيما بين الملك امونوفيس والملك هوروس  
 الواردين بصحيفة ايدوس ملك آخر وهو الذى نسميه امونوفيس الرابع وفقا  
 للصواب وطبقا للمادل عليه الدليل الغير المستراب ولا حاجة للاطالة هنا  
 باستمرار مثل هذه المناظرات وللايضاح عن جملة الاستقصآت  
 والمحفوظات التى توصلنا بها لتحقيق كون الملك امونوفيس الرابع لم يكن  
 وحده هو الذى اهتم بنا لاستكشافه والوقوف على حقيقة حاله وانه قد



خلفه على كرسى المملكة المصرية اثنا بل ثلاثة من أهل بيته كان جميعهم قد سقطوا من سلسلة فراغنة الديار المصرية الأصليين وانما أردنا أن نثبت بما سمعناه هنا على أن الآثار الماثورة والعمارات القديمة هي التي أرشدتنا بمقردها للوقوف على حقيقة أحوال ملوك العائلة الملوكية الثامنة عشرة بتمامها وإن لم يضترنا ما عثرنا نصوص المؤرخ ما يتنون من التغليب والخلط ولا ما وجد في صحيفة ايدوس من مدد الخلو والسط وبالمجمله فإن عصر العائلة الثامنة عشرة هذه هو عصر الآثار المصرية العظيمة والعمارات الفرعونية الفخيمة فن ذلك الهيكل الذي انشأه الملك امونوفيس الثالث بجبل البرقل على القرب من الجهة المعروفة بابي جد والشلال الرابع موضوعا على مقدم كل طرقة من الطرقات الموجودة فيه تماثيل كبيرة على هيئة الكباش الرابضة ومن آثار هذه المدة أيضا الهياكل التي شادها الملك توتمس الثالث بناحية سوليب فيما بين الشلال الثاني والثالث وبناحية سمته فيما فوق وادى حلقة بشي يسير وبجهة عمادة من بلاد النوبة ومنها أيضا الهيكل العظيم الذي كان موجودا بجزيرة ايلفنتين من اعمال الملك امونوفيس الثالث وقد هدمته من منذ ثلاثين سنة ين التلف من أهل أسوان وكان من أجل الهياكل المصرية القديمة ومنها ما هو من آثار الملكة هاتازو وهو الباب المتخذ من حجر الصوان المعشق بساحة سور هيكل اومبو والتساوير البارزة الموجودة بجبل السلسلة مما يحدث عن سيرة الوقائع الحربية التي كان قد باشرها الملك هوروس في عصره وأما مدينة طيبة فلم تزل في أكثرها مشرقة الانوار بجمال الآثار الباهرة وبهجة العمارات الفاخرة التي ابتناها بملوك العائلة الثامنة عشرة هذه حيث ترى هناك



على الجانب الايسر من النيل هيكل الدير البحرى والجهة الشمالية من  
مدينة أبو من أعمال الفراعنة التوميسين وترى هناك التماثيل العظيمة  
المنسوبة للملك توميس الثالث والنواويس المقفخة الكائنة بناحية  
عبد القرنة وما يوجد بالوادى الغربى من قبور الملوك الثلاثة والاربعة  
الموجودة هناك مما لم يزل يتردد عليه الزائرون لغاية الآن وعلى الجانب  
الايمن العمارات المشيدة الموجودة بجهة الكرنك هي أيضا من آثار العائلة  
الملوكية الثامنة عشرة فان الملك امونوفيس الثالث كان أول مؤسس لهيكل  
الاقصر ثم اعتنى بشييد عمارته وتجميل زينتة الفراعنة من بعده لغاية ملوك  
العائلة الخامسة والعشرين وأما آثار العائلة الثامنة عشرة بالجهاث  
الآخرى من الديار المصرية فهي أكثر من أن تحصى وأكبر من أن  
تستقصى اذ منها ما يوجد بجهة الكاب وتل العمارنه وجبل قوه وبمدينة  
منفيس وناحية سقارة وجهة الاهرام ومدينة هليوبوليس وسر بوت  
القديم ووادى المغارة وبالجملة فيجب التصريح بأن ملوك العائلة الثامنة  
عشرة هم أكثر جميع العائلات الملوكية المصرية منشأ لآثار القديمة  
المتكاثرة بالاتبقة خانات وخزانات التحف والمستغربات الموجودة بجهاث  
بلاد الاوربا وبمدينة القاهرة اليس من جملتها التماثيل الجسيمة المنقولة الى  
مدينة تورينو على ان فى الاتبقه خانه المصرية ما يعادل جميع هذه التماثيل  
من حيث حسن بدعة الصنعة وهو صورة الجسم الاعلى من التماثل العظيم  
المسوق بصورة الملك توميس الثالث وبها اللوح الحجرى النفيس المتخذ من  
حجر الصوان الذى وان كان أمره قريب عهد بأهل العلم صار له بينهم الشهرة  
بما هو منتقش فيه من القصيدة الشعرية المنقولة لتخليد انتصارات الملك



توتيس الثالث في وقايعة الحربية وهذه القصيدة الجميلة وان كان قائلها متقدما في الزمن بجملة قرون عن عصر اميروس (وهو الشاعر اليوناني الشهير الذي سارت بشعره الركبان في الاعصر السالفة) وعن ظهور صحف التوراة فانه يظهر عليها من حسن الاساليب الشعرية وصفاء الخواطر التخيلية ما يجعلها من أنفس اغنوج لنوع أدب السلف بروية الراوون ومن أجس مثال من ذلك يتسامر به المتسامرون ومن آثار العائلة الثامنة عشرة أيضا ويعزى للملك اموزيس أول ملوك كنها القطة الحلي والمصانغ الجميلة التي استكشفناها في داخل تابوت والدته هذا الملك المسماة عاهوتيب وهي محفوظة في ضمن المحفوظات بالاتيقة خانه المصرية ببولاق ومن أعظمها الاشياء التي ستذكر أذناه

الأول بلطة وهي الإشارة التي كان من عادة قدماء المصريين التكنية بها عن ذات معبوداتهم ونصلتها من الذهب الابريز مصورة عليها من أحد الجانبين تصاوير اشارية وعلى الجانب الآخر صورة الملك اموزيس متباعدة ما بين الساقين رافعا يدهمى بها رجلا من القوم المتوحشين ويدها من خشب مطلية بطبقة من الذهب وفي الطلاء المذكور رسم كتابة بالقلم المصري القديم يقرأ فيها عنوان الملك اموزيس بما يشتمل عليه من الالقاب السلطانية

الثاني قلادة صدرية من الذهب الابريز منقبة الصنعة وهذا الاثر الذي لم يظفر له على نظير لغاية الآن ويكبر مقامه عن التقويم هو على شكل معبد صغير من معابد المصريين الاقدمين وفي وسطه صورة الملك اموزيس قائما في سفينة تسير فوق الماء من الاوقيانوس بالفلك الاعلى وعلى جانبه قريبا منه صمغان يصبان على رأسه ماء يتطهر به ومن اطلع على هذا الاثر الغريب



ظهر له ما يمتاز به عن غيره من اتقان الصنعة وحسن الافراغ في قالب  
البسطة فليست ألوانه متخذة من تنوع ملونات كما يظهر لاكثر الرايين  
بل هي مصنعة من صفائح رقيقة من الجواهر النفيسة من الفيروزج  
واللازورد والعقيق الاحمر مركبة في فواصل من الذهب وفي الوجه  
النائي منها جلة تصاوير مصنعة بالمفعر يحصل منها منظر آخر بما كان  
أبهج من منظر الوجه الاصل منها

(الثالث) زورق من الذهب الابريز تحمله عربة ذات عجلات من التوج  
أشبه شكلا بالقوارب المعروفة في مدينة القسطنطينية بالقايق أو بالقنجيات  
المستعملة بمدينة البنادقة من مدن بلاد الايطالياء بمالك الاوربا بصورة  
القذافين من الفضة الخالصة وفي الوسط منها صورة شخص صغير الجسم  
بيده بلطة وعصا معوجة وفي مؤخر الزورق المذكور صورة سفان يقبض  
على يد دفة هي عبارة عن مقدار ذى لوحة عريضة يدير بها سير السفينة  
حسبا كن معروفا من هذه المادّة في ذلك العصر وفي مقدمه صورة منشد  
قائم على قدميه ينظم عملية القذافين على توقيع المغاني وعلى القرب منه  
صورة عنوان الملك اهميس مصورة بمخاناته السلطانية وجميع صورة  
هذا الزورق من قبيل الاشارات فانه كان من عقائد قدماء المصريين ان  
الروح قبل أن تصل الى موضعها من دار الآخرة تمر بفراغات من الفلك  
الاعلى بها مزارع وأنهار وخلجان فكانت السفينة اشارة للرحلة الى دار  
الآخرة

(الرابع) اسورة من الذهب الابريز بها صور أشخاص من الذهب على  
أرضية من اللازورد وما وجد على هذه الاسورة من التصاوير هو أيضا من



أبدع التصاوير صناعة وبها صوراً لآلهة الموت

(الخامس) صور ثلاث نخلات مفروغة في صفائح من الذهب الابرين يجمعها سلسلة عامة جميعها مرتبط بها وقد تراءى لبعض الناس ان مجموع هذه النخلات الثلاث انما هي صورة نيشان التشریف نعم ان اتخاذ نيشانات الشرف كان عادة مطردة بالديار المصرية من قديم الاعصار فان قصة أحد أرباب المناصب التي وجدت مكتوبة بالقلم المصري القديم على جوانب قبره بجهة الكاب وهو المسمى اهميس كاسم ملك هذا العصر وكان معاصراً للعهد الذي صيغت فيه هذه المصاغات قد ذكر بها أنه خدم جلالة ملوك واحد بعد واحد ونال من نيشانات التشریف في نظير ما أبداه من افعال الشجاعة ما بلغ سبع مرّات ولكن لعل نيشانات الشرف العسكرية التي نالها اهميس هذا لم تكن صورة النخلات الثلاث التي وجدت بقبر الملكة عاهاوتيب المذكورة والذي نراه أقرب للعقل هو ان علامة الشرف العسكرية كانت صورة الاسد حيث وجد منها بعض صور في ضمن النقوش المصوّرة في النواويس القديمة

(السادس) تاج من الذهب لحفظ الشعور توضع في دائرته على هيئة الضفائر محلى بتمثالين صغيرين جالسين جلسة القرفصاء على كل من طرفي شيء كالعلبة في هيئة خاتمة ملوكية كالتي توجد في ضمن التصاوير بالقبور والآثار المصرية القديمة مكتوب فيها اسم الملك أموزيس بحروف من الذهب على أرضية من اللازورد ظاهرة في وسطه

(السابع) خنجر نصله من الذهب وهو أنفص ما يرى من الآثار القديمة فان قبضته محلاة بنقوش مثلثة الاشكال من ألوان متنوعة تنهى بصور



أربع نسوة من أتنقن ما يكون من فروغ الصنعة وفي وسط النصل جلبة معدنية حالكه اللون يتشر عليها حلبة باهرة اللون من الذهب المسقط مكتوب فيها أيضا عنوان الملك اموزيس معجوباً من أحد الجانبين بصور جلته من الجراد بتدئ كبيرة مع أول النصل ثم تصغر شيئاً فشيئاً إلى نهايته ومن الجانب الآخر بصورة أسد يفترس ثوراً غريبة جداً وغرائبها خصوصاً من حيث أن هذا الرسم هو من خواص بلاد آسيا وقد وجد في تعلقات هذا الملك الذي كان محصوراً في جهة الصعيد ولم يتفق له في الحقيقة أنه شاهد تلك البلاد

(السامن) مرآة على صورة فرع نخلة تطريف الشكل قبضتها من خشب مطلية بالذهب قد ذهب صقال دائرتهم مع طلاء الذهب الذي كان عليها ودائرتهم هذه في نقل الذهب مركبة من مواد تظهر حقيقة حالها بتحليلها بمعرفة أهل الكيمياء المتأخرين

(التاسع) اسورتان محمل قفلهما على اليد عبارة عن جلبة من الذهب محلاة بصور خانات ملوكية تشتمل على عنوان الملك اموزيس ومجسمهما مصطنع من سلوك من الذهب منظوم فيها فصوص من اللازورد والفيروزج والعقيق والذهب

(العاشر) خنجر آخر نصله من التوج وقبضته عبارة عن دائرة من الفضة وكانت كيفية الضرب بهذا النوع من الأسلحة أن يخرج النصل من بين السبابة والاصبع الوسطى ويعتمد بالتبسة على راحة الكف (الحادي عشر) قلادة متكوّنة من جللة خرزات مخيطة على الكفن يرى فيها من صور سباع الطير والوحوش كالبراة والنسور والحيثال



والآساد في وسط أنواع حلية أخرى متخذة من صور أصناف النباتات  
(الثاني عشر) سلسلة مجدولة من سلوك الذهب طولها أكثر من متر  
تنتهي من طرفها بقفلين على شكل رؤس الاوز مكتوب عليها عنوان  
الملك اموزيس بخاناته السلطانية ومعلق فيها صورة جعلان بديعة الصنعة  
أرجلها مثنية الى بطنها قلدها المصور الحقيقة الطبيعية على وجهه من  
الضبط والدقة غريب جداً وحلية النظر منها عبارة عن فواصل دقيقة  
من الذهب يتخللها مركب من اللون الأزرق السماوي من أصفى ما يكون  
وهي اشارة للقوة الخالقية التي تعيد الروح الى الجسد في دار الخلود

(الثالث عشر) دملج لتحلية الزند وحليته عبارة عما أصله صورة نسر  
مفرد الجناحين وهذا الاثر هو أبداع النموذج لما كان يصطنعه صاغة قدماء  
المصريين في الأكثر من هذا القبيل

(الرابع عشر) جملة خلاخل من نوع الاساور الغليظة التي تتعل بها  
السيقان

(الخامس عشر) عصا معوجة من الخشب الاسود ملتف عليها صفيحة  
من الذهب حازونية الشكل ولعل هذه العصا اشارة الرياسة كما هو معهود  
لغاية عصرنا هذا يلاذ النوبة من أنه يكثر في يد أهل هذه البلاد مثلها

## (ما يتعلق بالعائلة الملوكية التاسعة عشرة)

الملوك السبعة الذين ذكرهم القسيس ما يتون على انهم هم ملوك هذه  
العائلة الملوكية اهتدينا الحقيقة أحوالهم بالآثار والعمارات المصرية  
القديمة وترتبوا في منازلهم الزمانية بناء على استدالات يطول أمر  
إيرادها



أرادها هنا على أن من ضمن آثار ملوك العائلة التاسعة عشرة المذكورة  
ما نسرده هنا أيضاً وهو

(أولاً) عدة عمارات كان قد شرع في إبنائها الفراعنة السابقون  
عليهم وهم جاؤا بعدهم فأتموا عماراتها

(ثانياً) جملة عمارات وآثار أخرى باسروا الأمر بإنشائها وكانوا أول  
المؤسسين لها أما العمارات التي من الطائفة الأولى فهي كثيرة حيث  
لا يكاد يرى للعائلة الملوكية الثامنة عشرة هيكل من الهياكل المشيدة  
عن يدهم إلا ومصور عليه أيضاً اسم ملوك العائلة التاسعة عشرة خصوصاً  
الملك رمسيس الثاني منهم وهذه الحادثة أمرها ظاهر خصوصاً بمدينة  
طيبة فإن هيكل الأقصر كان قد أحدثه به الملك أمونوفيس الثالث ثم ما كان  
موجوداً فيه من المساتين اللتين نقلت أحدهما إلى مدينة باريس فهما من  
أعمال الملك رمسيس الثاني كالتماثيل الأربعة الكبيرة المنصوبة أمام الباب  
المحصن الكبير المذكور وإن كان من إنشاء الملك أمونوفيس الثالث  
فإن التماثيل المنقوشة فيه هي من عصر رمسيس الثاني وكذلك الحال  
بناحية الكرنك فإنك ترى كلا من عنوان الملك سيتي والملك رمسيس  
الثاني وحدهما منبوتاً على الباب الكبير المحصن الموجود فيهما من  
الجانب الثاني وعلى الأعمدة العظيمة المرفوعة عليها القاعة ذات العمدان  
التي بها وكذلك على حيطان سورهما من الخارج وبالجمله فإن الملك رمسيس  
أتى من التعدي على ما للغير في مادة الآثار والعمارات بما هو من أغرب  
المستغربات حيث محافى كثير من التماثيل الكبيرة والصغيرة المصورة  
فيها ذوات ملوك العائلتين الثانية عشرة والثالثة عشرة ما كان



يوجد فيها من الاسماء الدالة على أصل منشئها وتواريتها ووضع  
 في موضعها عنوان نفسه بغاية من العناية والدقة في الصنعة بحيث يخفى  
 على أدق أهل الخبرة نظرا عموما والآثار والعمارات وقد كانت موجودة  
 من قبله بألف سنة وأما الابنية والعمارات المستحدثة بمعرفة ملوك العائلة  
 التاسعة عشرة على الحقيقة فمنها قبور الجهة المعروفة بباب الملوك  
 خصوصاً قبر الملك سبتي الاول فانه أجمل الابنية المؤسسة تحت لارض  
 بالديار المصرية ومنها الآثار الموجودة بجهة إسنبل المحفور جميعها  
 في صلب صخرة بجانب جبل هناك بقصد تخليد ذكر الانتصارات التي كان  
 قد ظفر بها الملك رمسيس الثاني في محارباته مع طوائف السودان وطائفة  
 الخيتاس ومنها ما أنشأه هذا الملك من الهياكل بناحية الدرويت الوالى  
 ببلاد النوبة ومنها الآثار التي أنشأها الملك سبتي الاول بمحطة القوافل  
 بالطريق الموصل من قرية الرداسية امام ادفو الى معادن الذهب بجبل  
 الاتوكى وقد دل ما بها من الكتابات الكثيرة بالقلم القديم المصرى على  
 السبب الباعث لانشاء هذه المحطة في وسط الصحراء وذلك هو ان معادن  
 الذهب الموجودة بجبل الاتوكى هذه بقيت مدة مديدة لا يرد منها محصول  
 لدعى هلاك المسافرين في تلك الطريق بالعطش لاستخراجها حتى جاء  
 الملك سبتي الاول وحدث فيها عينا ينفع منها المائرى الواردين والمترددين  
 بها وانشأ هناك تخليدا لذكر هذه الحادثة هيكلا لم يزل موجودا لوقتنا هذا  
 وأما مدينة طيبة فقد أسلفنا غير مرة ذكر ما لحقها أيضا من مكارم ملوك  
 العائلة التاسعة عشرة بتقنيدها منهم بأفضل العمارات وأجمل الآثار  
 والبنائات بحيث يكاد أن لا يكون لنا حاجة لتوضيح هذه المادة بالشأن

ولكن



ولكن نعود فنقول انه يوجد في داخل سور الكرنك ثلاثة هياكل صغيرة من عمل الملك رمسيس الثاني وان كان قد اعترها التلف ومن أعماله أيضا العمارة الهائلة المسماة بالرمسيسية وهيكل القرنة الذي أنشأه الملك سبتي الاول على ضفة النيل اليسرى لتخليد ذكر أبيه رمسيس الاول وكذلك الهيكل الصغير الموجود بجهة أيدوس الذي اشتهرت النقوش المسطرة فيه بصيغة أيدوس من حيث وجدت فيه فانه من آثار الملك رمسيس الثاني والهيكل الكبير الجارى فيه الآن عمل الكشف والتفحص لاستفادة العلم بأحوال الديار المصرية هو أيضا من انشاء الملك سبتي الاول ولا شك في ان مدينة منفيس فازت أيضا بحسن التفات فراعنة العائلة المالوكية التاسعة عشرة نعم لم يبق من هذه المدينة الشهيرة الا اكوام من الآثار وتلال من الاطلال ولكن ما يشاهد لغاية الآن بموضعها الذي هو ناحية ميت رهينة من حسن صورة التماثيل الكبيرة التي رأسها أشبه شئ بصورة رمسيس الثاني يشهد بعناية هذا الملك بتخليد هذه المدينة التي كانت كرسى المملكة المصرية من جهة الشمال ومن جله الآثار المنتسبة للعائلة المالوكية التاسعة عشرة أيضا هيكل مدينة سان الذي كان قد انهدم بمحاصرة الملك اموزيس لهذه المدينة فأقام جميعه بالثانى الملك رمسيس الثانى ثم الملك مينفتاحم الملك سبتي الثانى وهماى عملية الكشف والتفحص الجارية بأمر سعادة خديو مصر الآن بهذه الجهة لم تزل مستمرة وقد نتج منها الحصول على عدة آثار من عصر الملوك الرعاة واستخرج من هذه العملية احدى عشر مسلة وجله من اللوح الحجرية المتخذة من قطعة حجر واحدة من الصوان كبيرة وصغيرة وبذلك يستدل على أن هذا الهيكل



كان من أعظم الهياكل التي أسستها العائلة المالوكية التاسعة عشرة  
بالديار المصرية

## (ما يتعلق بالعائلة المتممة للعشرين)

كان اسم جميع ملوك العائلة العشرين رمسيس كما أن ملوك العائلة  
المالوكية الثالثة والثلاثين سموا جميعهم فيما بعد ذلك باسم بطليموس  
ولم تيسر لنا مادة لترتيب هؤلاء الملوك في مراتبهم الزمانية سوى بعض آثار  
متفرقة ومقابر مدينة طيبة خصوصاً قبور الجهة المعروفة ببياب الملوك  
والسبب في ذلك أن ملوك هذه العائلة لا شغلهم بالفتن الداخلية  
والمشاجرات الأهلية لم يلتفتوا لإنشاء كثير من العمارات الأثرية ومع  
ذلك فإن القصر والهيكل اللذين هما من آثار هذه العائلة بمدينة  
أبوليسادون أجمل العمارات الموجودة بالديار المصرية ومن آثار هذه  
العائلة أيضاً الهيكل المعروف بهيكل شونس الكائن على جنوب الكرنك  
قريباً من الطريقة الكبيرة المصفوف عليها التماثيل الكبيرة المصورة الرأس  
على شكل الكبش وهذا الهيكل وإن كان يرى عليه في جميع أجزائه  
عناوين ملوك العائلة الحادية والعشرين مكتوبة في خاناتهم السلطانية  
عليها فنعلم أنه من إنشاء ملوك الدولة الرميسية ومن آثارها أيضاً  
اللوحة الحجرية الذي أهداهم بريس المقدم ذكره إلى خزانة الكتب السلطانية  
بمدينة باريس وأصل استخراجها من هيكل شونس هذا وهو أثر مفيد  
تعلق به الرغبات من وجوه كثيرة منها ما حكى فيه بالاستناد لنفس الدولة  
الحاكمة حين ذاك من قصة حادثه تاريخية رسمية وقعت في ذلك العصر



مضمونها ان أحد الملوك المصريين المذكورين لقي في بعض اسفاره ببلاد  
 الميزوبوتاميا (الجزيرة بين دجلة والفرات) وكانت في ذلك الوقت من  
 الاعمال التابعة لسلطنة الفراعنة احدى بنات الملوك تلك الجهات فتزوج  
 بها ثم مضى على ذلك بعض سنوات وكان فرعون رمسيس جالسا في قصره  
 بمدينة طيبة واذا ببعض الخدم أخبره بأن رسولا قد حضر من طرف والده  
 زوجته بلمس منه ان يرسل اليه طبيبا حاذقا ليعالج أخت الزوجه أصابها داء  
 أعجز الاطباء فبعث معه طبيبا مصريةا وكانت ابنة الملك التي هي أخت زوجة  
 فرعون مصر مصابة بداء عصبى وكانوا يتوهمون على حسب اعتقاد أهل ذلك  
 العصر انها مصرعها بعض الجن فلبس بها بحيث لا يفترعها فلما وصل اليها  
 الطبيب المبعوث من لدن فرعون رمسيس افرغ وسعه في علاجها فلم تنفع  
 قال اللوح الجرى الذي هو الراوى لهذه القصة ولم يخرج الجن منها فرجع  
 الطبيب الى الديار المصرية وبنت الملك على حالها من العلة الممكنة منها  
 وكان ذلك لخمس عشرة سنة خلون من حكم الملك رمسيس المذكور ثم بعد  
 ذلك باحدى عشرة سنة يعنى في عام ستة وعشرين من حكمه وفد على ملك  
 مصر رسول آخر وافاده من طرف الملك حليفه بأنه لا يشفى ابنته من علتها  
 الا بمباشرة علاجها بنفس أحد الالهة المعبودين بمدينة طيبة فاجابه ملك  
 مصر في هذه المرة كالاولى وبعث اليه الاله المسمى شونس فطالت مدة ذهابه  
 واستغرقت مسافة سنة وستة اشهر حتى وصل اليه طيبة هذا الى بلاد الجزيرة  
 وعزم على الجن فخرج من بدن ابنة الملك وعادت للصحة كما كانت ولكن لم تنبه  
 الى هذا الحد هذه القصة المكتوبة بقلم التصوير على ذلك اللوح الجرى  
 المحفوظ بجزالة المكتب السلطانية بمدينة باريس بل اثبت فيها على الاثر



ما يفيد ان ملك الجزيرة لما عرف من فضيله هذا الاله ماجز به من ان مجرد حضوره يشفي وحيامن الامراض على هذا الوجه العجيب والمنهج المعجز الغريب خاطر بنفسه على معاداة صهره فرعون مصر مع ما هو عليه من الشوكة القوية وصمم على ان أمسكه في قصره فأقام الاله شونس مأسورا بيلاذا الجزيرة ثلاث سنوات وتسعة أشهر ثم بعد تلك المدة تراءى لملك الجزيرة المذكور رؤيا منامية كأن الاله المحبوس طار الى مصر على صورة باز من الذهب وفي وقت طيرانه أصيب الملك بعلة فجائية فأمر بإطلاق الاله المذكور في الحال ورجع الى محله كما كان من الهيكل المعتدله بمدينة طيبة في سنة ٣٣ من حكم الملك رمسيس والى هنا انتهت هذه الحكاية بالمعنى ولعل ملك الجزيرة توهم ما هاله من أمر هذا الحلم فتطير منه ورأى فيه انذارا بما سبق له على الحقيقة كما يفهم ذلك من المبادرة بالامر بإطلاقه في الحال

## (ما يتعلق بالعائلة المالوكية الحادية والعشرين)

مشايخ الديانة المصريون الذين كانوا قد تغلبوا على سرير المملكة وتعب عنهم بملوك العائلة الحادية والعشرين انما اتوا بعمارة الهيكل الكائن بين الكرنك والاقصر وعليه توجد اسماء واهم مكتوبة وأما العائلة المالوكية المعاصرة لهم من ملوك الدولة المصرية الحقيقية فان لها آثارا ببعض جهات خصوصا بجهة سان وقد عثرنا لها على بعض تيجان ابنية وبعض صفائح من الذهب محفوظة في ضمن المحفوظات بجزائنة الآثار القديمة بيولاك دلتنا على أسماء بعض ملوك مستجدين من ملوك هذه العائلة المالوكية

ما يتعلق



## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والعشرين

ذكر القسيس ما يتنون في تاريخ مصر أسماء الملوك التسعة الذين أصلهم من تل بسطة من ضمن ملوك هذه العائلة وتحققت انساب بعضهم أيضاً باستكشافهم من الكتابات القديمة على الصم المصور بصورة ما كان يعبد قدماء المصريين من الاله المدعوق بالنيل وهو موجود بخزانة التحف والمستغربات بمدينة لوندرة وبكتابات قديمة وجدت أيضاً على أحد الحيطان الخارجة من الكرنك وفي ضمن النصوص النفيسة التي ظفروا بها من منذ اثني عشرة سنة بقبر معبود المصريين المسمى ايس (وهو العجل) بجهة سفارة وهي محفوظة في جلة الاشياء النفيسة المكتناة بخزانة التحف والمستغربات بقصر لورم بمدينة باريس ولا يعرف لهذه العائلة الملوكية عمارية جسمية تنسب اليها ولا آثار عظيمة انشأتها بالديار المصرية لغاية الآن ولا شك انه باستمرار عملية الحفر بناحية تل بسطة التي كانت كرسى مملكة ملوك هذه العائلة لابد وان تظفر لها على بعض آثار عمارات كانت قد احدها تشييد هذه المدينة

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والعشرين

كانت مدة هذه العائلة الملوكية على الديار المصرية عصر فتن واختلال كما دل على ذلك ما هو مسطر من سيرة الحوادث التي وقعت في ذلك العهد بنماها على لوح من حجر الصوان استكشفناه في اثناء اعمال الحفر الجارية على يدنا في هذه المدة الاخيرة بجبل البرقل وهو من انشاء ملوك الدولة



الايثيوبية (الزنجية) وليس من اعمال الفراعنة المصريين الاصليين فليتنبه  
لذلك والذي يستنتج منه هو ان طائفة الكوشيين (الزنج) لما احدثوا  
لانفسهم مملكة مخصوصة تدينوا بدين المصريين واستعملوا طريقة كتابتهم  
واتخذوا لغتهم فقد كان تمدن الايتوبيين متولدا عن تمدن قدماء المصريين  
بدليل ما يتضح لنا من حال هذا اللوح الحجري المذكور حيث انه مع كونه دلنا  
على ان الايتوبيين كلفوا المصريين بغائلة غلبتهم عليهم ارانا في مرآة هذه  
الحادثة ايضا أشبه شئ بنهر رجوع على منبعه بالعصيان وانما قلنا بأن مدة  
العائلة المالوكية الثالثة والعشرين كانت على مصر عسقرين واختلال لانها  
كانت في تلك المدة متوزعة بين جملة عائلات مالوكية متشعبة على غير عود  
العائلات المالوكية الاصلية أو ردمها القسيس ما يتون في جدول الملوك  
الذي أثبت في آخر تاريخ مصر ما تراءى للحكومات المصرية في ابعاد الطريقة  
الرسمية انه هو العائلة المالوكية الحقيقية وأسقط ماسوى ذلك وملوك تلك  
العائلة عبارة عن ثلاثة أصلهم من مدينة سان واتضح لنا من اللوح الحجري  
الذي وجدناه بقبور معبود قدماء المصريين المسمى ايبس بجمجمة سقارة عائلة  
مالوكية أخرى وقفنا منها على حقيقة ثلاثة ملوك أيضا كعائلة مدينة سان  
المذكورة وهى التى كانت مستقرة الدولة بمدينة منفيس ومن اللوح الحجري  
المستخرج من جبل البرقل اهدينا أيضا الكون بعض اقاليم من الديار  
المصرية كانت فى أثناء تلك المدة فى قبضة بعض ملوك طوائف متفرقين  
ليسومن ذكرهم المؤرخ ما يتون ولا من وردوا بالالواح الحجري الذى وجد  
بقبر ايبس



## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والعشرين

صرح المؤرخ ماينتون بأن هذه العائلة الملوكية لم تكن الاعبارة عن ملك واحد وهو الملك بوكوريس لغير وقد بقي اسمه الذى كان يعرف به عند المصريين على اسلوب لغتهم مدة مديدة مجهولا حتى عثرنا عليه مكتوبا على بعض أحجار من قبر معبود المصريين المدعو ايس وهذا هو غاية ما ظفرنا به من العلامات الاثرية الدالة على وجود هذا الملك لغاية الآن وليس لنا دليل على ان الايتوبيين لم يستولوا فى عصره على الاقاليم الجنوبية من الديار المصرية

## ما يتعلق بالعائلة الملوكية الخامسة والعشرين

فى مدة هذه العائلة كانت قد دعت الغلبة لطائفة الكوش على المصريين ومن ثم فلا غرابة اذا كنا قد وجدنا أسماء ملوك هذه العائلة مشبوبة على الاثر بـ ناريس بلاد السودان وبمصر معا ولم يذكروا القيس ما ينتون سوى ثلاثة ملوك لغير والظاهر ان ما مشى عليه المؤرخ المصرى هو ما كان يترأى للمصريين فى هذه المادة فان الوارد بالالواح الحجرية التى وجدت بقبر ايس هو ان الملك ايس ما تـ كوس الذى هو اول ملوك العائلة السادسة والعشرين اعقب على سرير المملكة المصرية الملك تهر اكه الذى هو ثالث ملوك العائلة الخامسة والعشرين المذكورة ولكن اذا كان الايتوبيون قد اتخذوا لانفسهم سجلات تاريخية كما صنع المصريون فلا بد وان يوجد فيها اسم ملك رابع وهو زوج الملكة الايتوبية الموجود لها تمثال بخزانة



الانار الخديوية نيولاق وهو المسمى بيانخي خلفتها على اقاليم الصعيد بوقت ان كان الملوك المصريون الاثناعشر المتخالفون مقسمين فيما بينهم باقى الديار المصرية فى ذلك العصر ولكن الملك ايساماتي كوس وان كان قد صعد على كرسى المملكة المصرية بعد انكسار الملك تهر اكه بخمس عشرة سنة لم يعاين كان موجودا باقاليم الصعيد من شردمة الملك السودانى المزاحم له واعتبر نفسه هو الملك الاصلى من ابتداء اليوم الذى انتقطع فيه حكم ثالث ملوك الدولة الايتوبية

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السادسة والعشرين)

كانت مدة العائلة الملوكية السادسة والعشرين من تاريخ الديار المصرية هى العصر الذى اخذ فيه اليونان فى زيادة التردد على شواطئ النيل واخذ ذكر مصر يكثر من حيثند فى كتبهم ولذلك كان يوجد فى الكتب اليونانية المتداولة بأيدى الناس تعداد ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين على وجه الضبط المستوفى ولا صعوبة أيضا فى الحصول على أسماء ملوك هذه العائلة من تاريخ مصر تأليف القسيس مايتون وقد ورد فى صلب الألواح الحجرية التى وجدت بقبر ايساماتي جميع الأثار والعبارات التى حدثت فى عصر الملوك المسمين باسم ايساماتي كوس فى ذلك ما كان المصريون يحافظون على تقييده بالطريقة الرسمية من عنوان قبر كل عمل يعبدونه فى ضمن لوح من الحجر يوضع معه فى قبره اذامات وكانت جميع قبودات هذه العناوين تقرى على صيغة واحدة فكانوا يثبتون بها تاريخ مولد العجل وتاريخ وفاته ومدة عمره بالسنة والشهر واليوم من تاريخ حكم الملك الحاكم



ولا يمتحنى على أحد منقعة مثل هذه الفوائد اذا صار الوقوف عليهما بالنسبة لتاريخ مصر فاتنا اذا كنا قد نظرنا بأحد هذه العناوين منصوصا فيه على ان أحد العجول المعبودة للمصريين باسم ايبس ولد ثلاث وخمسين سنة من حكم أحد الملوك وماتت عشرة سنة من حكم ملك آخر وان عمره كان سبع عشرة سنة مثلا فلا نستفيد من ذلك عدة فوائد

(أولا) ان الملكين الواردين فيه قد اعقب أحدهما الآخر في الوجود الزماني (ثانيا) ان أولهما كانت مدة حكمه أربعين سنة ومدة حكم الثاني لأقل من ست عشرة سنة وبمقابلة جميع ملوك العائلة السادسة والعشرين واحد بعد واحد على ما وجد بقبر ايبس من عناوين العجول المعبودة للمصريين في تلك المدة يتحصل لنا الوقوف على حقيقة مرتبة كل منهم من حيث وجوده الزماني بالنسبة لمن عداه من ملوك عائلته وعلى صحة مدة إقامة العائلة بتمامها على سرير المملكة المصرية وغير ما وجد للعائلة السادسة والعشرين المذكورة من الآثار بقبر ايبس بناحية سقارة لم يعثر لها على عظيم شيء من الآثار والعمارات في غير ذلك من الجهات وانما اثرنا لها فقط على جملة قبور جميلة بجهة العصا صيف من مدينة طيبة تتميز عن غيرها بما فيها من السعة وحسن افراغ التصاوير التي هي محلاة بها وكذلك يوجد بعض آثار متفرقة لبعض الملوك الذين جلسوا على كرسي المملكة المصرية في ذلك العصر بعنخوراسوان ومحطة الحمامات ومدينة طيبة وجهة ايدوس وسقارة ولم يكن السبب في قلة الآثار والعمارات الماثورة عن ملوك العائلة الملوكية السادسة والعشرين انهم كانوا أقل حرصا على تخليد ذكركم بذلك من جميع ملوك العائلات الملوكية المصرية وانما في ذلك العصر كانت



قد تحوت دائرة القطن المصرى بتمامها الى جهة الشمال من وادى النيل  
وحيث كان ملوك هذه العائلة قد جعلوا مدينة صا الحجر كبرى دولتهم بتلك  
الناحية صارت هى مركز قوتهم ومصرف همهم واحداثوا فيها العمارات  
الكثيرة وأثروا بها الآثار الكبيرة فانه يفهم من شهادة المؤرخ هيرودوت  
ان مدينة صا الحجر كانت قد صارت فى عصر ملوك العائلة السادسة  
والعشرين من أبهج مدن الديار المصرية احدث فيها الملك ابريس هيكل  
لم يكن دون أنفخ العمارات المصرية توجه من الوجوه وشيد لها الملك  
اموريس بابا كبيرا من أغرب الابنية وأعجب العمارات يفوق بكثير على  
سائر الابواب التى من نوعه من حيث الارتفاع وزيادة الاتساع والعناية  
باتتخاب احجاره من أجود الاحجار وأكبرها ووضع عليه من الصور والتماثيل  
الهائلة ما يفوق الحدود فى العظمة وكبر الحجم وما يوجد بمدينة صا الحجر من  
الآثار العظيمة تماثل هائل ارتفاعه خمسة وسبعون قدما نظير الموجود من  
آثار الملك اموريس بمدينة منفيس ولم يقتصر هذا الملك على تشييد الابواب  
فقط بل كان قد احضر قطعاً من الاحجار فائقة الحد فى كبر الحجم بقصد تصليح  
عمارة نفس الهيكل الموجود بتلك المدينة بعضها من محجر طره وأكبرها  
مجما من محجر اسوان وأغرب ما يرى بمدينة صا الحجر من الآثار القديمة  
معبد صغير متخذ من قطعة حجر واحدة كان قد نقله فرعون اموريس من  
جبال جزيرة ايلفتين الى صا الحجر وقام بنقله من تلك الجهة القان من العمال  
فى السفن على النيل مسافة ثلاثة أشهر وطوله من الخارج اثنا عشر مترا على  
عرض سبعة امتار فى ارتفاع أربعة امتار وزنته مع ما فيه من التفرغ من  
الداخل نحو أربع مائة وثمانين ألف كيلو غرام (وقدر الكيلو غرام ٣٢٠  
درهما



درهما تقريبا) وإذا كان الحال كما توضح فلا شك فيما حكاه المؤرخ  
هيرودوت من درجة العظمة التي كانت قد ارتقت اليها مدينة صالحجر  
بعبارة ملوك العائلة السادسة والعشرين واتضح أن ملوك هذه العائلة  
صنعوا بكرسي دولتهم هذه نظير ما كان قد صنعه من قبلهم بعشرة قرون من  
الزمن ملوك العائلتين الثامنة عشرة والتاسعة عشرة بمدينة طيبة ولكن  
أخفت هذه المدينة العظيمة بالحدثان وأخلت منها الكون بالكلية  
غوائس الزمان وما كان لهما من الأشتهار في دفتار وقائع الفنون والصنائع  
وفضل الاعتبار في دفتار أخبار الأمتن والبدائع لم يبق منه الآن سوى  
اطلال مختلطة وآثار خرابات محتبطة إذا واطبنا على أعمال الكشف  
والتفحص في موضعها وأطلنا الحفر في محل موقعها فلا أظن الحصول  
على نتيجة للعثور على بعض الآثار الدالة على عظمة ملوك العائلة السادسة  
والعشرين المذكورين

### (ما يتعلق بالعائلة الملوكية السابعة والعشرين)

في هذه المدة كانت دولة الفرس قد تغلبت على شواطئ النيل وحصل للملك  
قبصوص ما حصل من خيبة الأمل بانهزام جنوده ثلاث مرات فاستشاط  
غيطا وأساء السيرة في الديار المصرية وعامل أهلها معاملة تقوم المغلوبين  
واستغلت مصر ووطأته وقابلت بالكرهه شوكته ولذلك دنت هذه المدة  
كلها عابرة عن فتن متوالية وقيامات أهلية متواترة لم يحصل معها  
التنافس لتشييد العمارات ولا لتحليل الذكربالآثار والبنائات وإنما وجد  
اسم الملك قبصوص وارد على بعض ألواح حجرية بمماظر نابه في قبرائيس



بناحية سقاره وابقى الملك دارا بعض آثار تدل على مروره بمحطة الحمامات بل ابقى هيكلالاله المصرى المسمى امون بالواحات الخارجة وقد وجد اسم الملك ارتكز رئيس (اواردشير) مكتوب فى ضمن جملة عناوين ملوكية عثرنا عليها وعلى انا من طرفين من الآثار القديمة يوجد أحدهما بالسكةجانه السلطانية بمدينة بارس والآخر بنجزيه النفاس الموجودة بميدان مارمرقص بمدينة البنادقة ولم يترك الفرس بأرض الديار المصرية غير ما ذكر من هذه الآثار النادرة آثارا اخرى للدلالة على كيفية وجودهم بها خلاف ما أبقاه الملك قبصوص من الخرابات المتكومة والاطلال المتتلة أثر الغضبه على المصريين وخبر سوء مذكره الى يوم الدين وانما وردت أسماء ملوك العائلة الملوكية السابعة والعشرين هذه بتاريخ القيس ما يتون

## ما يتعلق بالعائلات الملوكية الثامنة والعشرين

### والسابعة والعشرين والثلاثين

وهذه هي مدة قن واختلال أخرى فان الديار المصرية وان كانت قد رجعت من قبضة الفرس الى أهلها الاصليين الا أن أعداءها كانوا لم يزالوا على أبوابها واقفين ومع اشتغال أهلها فى هذا العصر أيضا يواغت الفشل القوية فقد أبقا من العمارات الاثرية ما كان باهدا من هذه المدة ألقى وما هو باهمج من ذلك العصر أحق ففى ذلك الهيكل الكبير بجزيرة البرج على القرب من اسوان فان الملك نكتنبو الثانى من ملوك هذه المدة هو أول



من شرع في عمارته وزاد أيضا الملك نكتنبو الاول بعض زيادات في هيكل مدينة آبو والكرنك وهو الذي أتم عمارة قبر ايس بمدينة منفيس وابتنى الباب المحصن الكبير الجميل الموجود امام الابنية الموجودة تحت الارض هناك وكان كل من الملك اكوريس والملك نفرتين ممن اعتنى بتقليد العمارات الدينية بتمائله وتحليتها بتماويره ومن آثار هذا العصر أيضا التوابيت الكبيرة الجميلة المصنوعة من حجر الصوان الموجودة بمخزائن التحف والمستغربات بمدينة برلين وباريس وبالاثيقه خاتمه المصرية ببولاك خصوصا تابوت الملك نكتنبو الاول الذي انتهبه بعض الناس وانتقل الى مدينة لوندرد واما ينبغي التنبيه عليه في هذا المحل ان الديار المصرية وان كانت قد نزلت في هذا العصر عن مرتبتها السياسية التي كانت عليها بالنسبة لغيرها من البلدان فلم يشاهد عليها في أثناء هذه المدة نظير ما رآني على وجه آثار فنونها بعد غلبة اليونان عليها بسنوات قلائل من علامات سرعة الاضمحلال واعراض شدة الاعتلال

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الحاوية والثلاثين

كانت دولة الفرس قد عادت في هذه المدة للاستيلاء على الديار المصرية بالنافي وليس للملك دولة العجم في هذه المرة النائية ذكر الابتاريخ القديس مايتون وأما الآثار المصرية فيكاد أن لا يكون لاحد منهم ذكر بها من أصله

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثانية والثلاثين



هذه العائلة هي الدولة المقدونية بالديار المصرية التي كان رأسها اسكندر  
الأكبر والى هنا انتهت سلسلة العائلات الملوكية المصرية التي ذكرها  
المؤرخ مايتون في تاريخ مصر وصار لا اعتماد لنا من الآن فصاعدا  
في مادة تحقيق الملوك الذين حكموا الديار المصرية وترتيبهم في مراتبهم  
الزمانية الاعلى مجرد العمارات ال اثرية مع ما يستأنس لها به مما يوضحها  
أو ينبه على ما سقط منها من نصوص الكتب اليونانية والرومانية المتداولة  
بأيدي الناس وأن من هذا القبيل مصر اعى باب متخذ من حجر الصوان  
وجدا مجزرة يلفقتين وعليهما عنوان الاسكندر الاول والمقصورة  
الجليلة التي بناها من حجر الصوان فيليس اريدى أخوه بهيكل الكرنك  
وهي الكائنـة في وسط مقصورة أخرى من انشاء الملك توتـمـس الثالث  
في أحسن موضع امام المحراب من هذا الهيكل وكذلك ورد اسم اسكندر  
الثاني ولدا لاسكندر الأكبر على أنه من الملوك الحقيقيين بالديار المصرية  
في ضمن بعض تصاوير من النقوش الموجودة بهيكل الكرنك والاقصر

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الثالثة والثلاثين

هذه العائلة هي طائفة ملوك البطالسة ولم يل الديار المصرية من بعد العائلة  
الملوكية التاسعة عشرة عائلة ملوكية أكثر منها آثارا وعمارات على شواطئ  
النيل فان هؤلاء الملوك البطالسة لم يكتفوا باصلاح ما كان قد تخرب من  
الهيكل المصرية واكـمال ما كان قد شرع في بنائه من قبلهم من الآثار  
الاهلية بل أحدثوا معابد جديدة وهياكل أخرى عديدة كهيكل الداكه  
وكلباش ودبود وندور يبلاد النوبة خصوصا جزيرة البربي بالقرب



من اسوان فانهم صيروا هذه البقعة من العجب العجائب الذي يسحر العقول ويهز الالباب حتى صارت ربما صحت ان توصف بالانفراد بين جميع المناظر الجميلة الموجودة بسائر البلاد ومن آثارهم بالديار المصرية مدينة اومبو وعمارتهم من أحسن انموذجات فن العمارة القوية وان كان قد خالطها شيء من رداءة الطريقة العمرانية العصرية ومدينة اسنا القديمة التي لولا مطرأ عليها من الاحتجاب بدور المدينة المستحبة لكنت تظهر في أحسن منظر وتبدو للناظر بأحسن منظر وناحية أرمست التي لحقها الآن من الانهدام ما بلغ لنهاية التمام ومع كون الملوك البطالسة قلدوا مدينة الاسكندرية أيضا من حلية العمارات الجميلة والآثار الفخيمة بما لم نقف على حقيقة حاله الآن فلم يتركوا مدينة طيبة في زوايا النسيان فانهم هم الذين أنشأوا بجانب الابر من النيل هناك الهيكل المعروف بدير المدينة والمعبود الصغير الموجود على بركة أبو وعلى الجانب الايمن شادوا الباب الكبير الموجود وحده في الجهة الشمالية من الكرنك والباب الكبير الآخر المبني على منواله الذي يميز به القادم من الاقصر الى هيكل شونس وكذلك العمارة الصغيرة الكائنة على القرب من الهيكل المذكور وأما دندره وأما أدراك ما دندره فان بها الهيكل العظيم الذي هو عمارة أثرية فريدة كانت قيد شيدتها الملكة كليوباترة وأهدتها لالهة المصريين كرامة لولدها المسمى قيصر يون (أي قيصر تصغير قيصر) المرزوق لهما من قيصر الروماني وأما ادفو وماذا عسى أن يقال عن ادفو خصوصا غير ان فيها أثمار أسرار جنية من العالوم القديمة سيبدو لاهل العلم صلاحها وأبكار أخبار من النصوص المصرية التي لم يطلع عليها أحد



لغاية الان وسيجلي على أهل المعارف صباحها ولعمري لقد يصدق من  
يقول ان الكتابات القديمة الموجودة بها الاحياء علم الاديان وعلم وصف  
البلدان فبما يتعلق بأحوال الديار المصرية في عصر الملوك البطلموسية  
تقاس مسافتها بالمئين من الامتار وستكشف منها الآن على الراغبين  
الاستار وكذلك نشاهد أسماء البطالسة مكتوبة على الآثار بجهة الكتاب  
والموتنه (باقليم اسنا) وفي اخميم وناحية بهيت (بجوار المحلة الكبرى)  
وفي غير ذلك من النواحي ويجب أن يعزى اليهم انشاء أجمل ما يوجد من  
الابنية بقبر العجول التي كان يعبدها المصريون باسم ايس بناحية سقاره  
والتوايت الكبيرة الخيم التي وجدت فيه ومضى ذكرت الآثار الماثورة  
عن دولة البطالسة فلا ينبغي أن تنسى القطعة التاريخية المشهورة التي  
عرفت باسم حجر رشيد وهي عبارة عن قطعة حجر عثر عليها من منذ نحو  
خمس وستين سنة بعض الجنود الفرنسية في أثناء عملية حفر كانوا  
يشتغلون بها الانشاء بعض استحكامات على حصن بالقرب من مدينة رشيد  
حين كانوا نازلين عليها فصار لهذا الحجر من الشهرة بين العلماء بقى الآثار  
المصرية القديمة ما لا مزيد عليه وذلك أنه وجد مسطرا على الوجه الاصل  
منه ثلاث صحائف من الكتابة القديمة اثنتان منها باللغة المصرية القديمة  
مكتوبة كل واحدة منهما بطريقة من طريقي الكتابة اللتين كانتا  
مستعملتين بمصر في ذلك العصر أعني كانت احدهما مكتوبة بالطريقة  
الهيروجليفيه التي كان يختص بمعرفتها مشايخ الديانة المصريون  
الاقدمون ولم يعثر من هذه الصحيفة الاعلى أربعة عشر سطرا لكون  
باقيها كان قد انفق لداعي كسر اعترى الحجر المذكور والصحيفة الثانية



كانت مكتوبة بخط النسخ المعتاد الذي كان مستعملا للعامة ومعهودا لهم وكانت هذه الصحيفة عبارة عن اثنين وثلاثين سطرا وأما الصحيفة الثالثة فكانت مسطرة باللغة اليونانية تشتمل على أربع وخمسين سطرا وفي هذه الصحيفة الأخيرة وجدت القائدة فانه بترجمة العبارة اليونانية المشمولة بتلك الصحيفة استدلت على انها انما هي ترجمة الصحيفة المسطرتين بأعلى الحجر المذكور بكيفيتي الكتابة المصرية المعهودتين وبالوقوف على ذلك علم ان حجر رشيد هذا يشتمل على نص عبارة بلغة معلومة وهي اليونانية يقابلها ترجمتها بلغة كانت مجهولة بوقت العثور على الحجر المذكور وهي اللغة المصرية ومن ذا الذي ينكر الفائدة الجليلة التي تستخرج من هذه اللقطة أليس ان التوصل من المعلوم للمجهول هو من الاساليب العقلية التي لا يناقضها عقل مستقيم ولا ينكرها ذوق سليم وبذلك فقد ادركت ان شهرة حجر رشيد المذكور الذي لم يزل فائزا بها الغاية يومنا هذا انما هي لكونه كان مفتاح سر الكتابة المصرية القديمة بعد ان مكثت المدة المديدة والاعصار العديدة وهي من الاسرار المفضلة والمشكلات المعضلة ولا تظن مع ذلك انه قد حصل التوصل لقراءة الكتابات الهيروغليفية من أول وهلة بالسهولة بل قدح العلماء في ذلك أزيدة فـ كان اهرم مدة عشرين سنة ولم يحصلوا على نتيجة حتى ظهر الفاضل شامبوليون المتقدم ذكره ولغاية ظهوره كان العلماء يرون ان كل حرف من الحروف الهيروغليفية كان عبارة عن اشارة لمذلول مخصوص أعني ان كل حرف منها يدل على معنى تام يستقل بالمنهومية فكان فضل شامبوليون ان أثبت ان الكتابة المصرية انما هي بعكس ما زعموا تشتمل على علامات دالة في الحقيقة على



أصوات أى انها بعبارة أخرى تشتمل على حروف هجائية تتركب منها الكلمات فانه لما لفظ مثلانه فى أى موضع وجد فيه اسم بطليموس من الاصل اليونانى بججر رشيد المذكور وقف نظره فيما يقابله من الاصل المحتر بالغة المصرية على بعض علامات منحصرة فى براز يضاوى الشكل فاستنبط من ذلك

(أولا) ان اسماء الملوك فى طريق الكتابة المصرية الهيروجليفيه كانت بتصديميرها للنظر الناضرين توضع فى داخل ما هو أشبه بجزر مخصوص سماه بما معناه الخانة الملوكية أو العنوان السلطاني

(ثانيا) ان العلامات المظرونة داخل هذا الحزب يقتضى أن تكون اسم بطليموس حرفا بجرف لا محالة وبذلك نتج له الحصول على خمسة حروف هى الباء والطاء واللام والميم والسين التى يتركب منها هذا الاسم بقطع النظر عن حروف العلة المتخللة فيما بينها وكان شامبوليون قد لفظ أيضا من صحيفة كتابة بالخط اليونانى منقوشة على احدى المسلات بجيزة البرى القرية من اسوان ان صورة خانة ملوكية مكتوبة بها يقتضى أن تكون عنوان الملكة قليوبطره فقال فى نفسه اذا صح ما وقفت عليه من قراءة لفظ بطليموس بججر رشيد لزم ان نجد كلاما من الحروف الثلاثة التى هى الباء واللام والطاء فى اسم قليوبطره المكتوب على المسلة المذكورة لضرورة دخولها فى تركيب هذا الاسم أيضا فكان الامر كما تصوره له واستحصل من هذا الاسم أينما على حرفين حادتين وهما اللقاف والراء ثم بواسطة توفيق جميع الحروف التى تسرت لشامبوليون من لفظى بطليموس وقليوبطره على خانات أخرى من عناوين الملوك المصريين الواردة



الواردة ببعض الآثار وكانت أولاً غير تامة استحاصل على أكثر الحروف  
الهجائية الأخرى المتركة منها كلمات اللغة المصرية ولم يتردد في النطق  
بها ومن وقت ان تحقق عنده ذلك أفاد على وجه التحقيق انه قد حصل  
على معرفة حروف الهجاء المصرية ولكن بقي عليه شيء آخر وهو معرفة  
نفس اللغة المصرية اذ ماذا يفيد النطق بالفاظ مع جهل المعاني التي هي  
موضوعة لها وعند هذه العقدة أبدى الفاضل شامبوليون من اسرار  
الاقتراح وغوص عقل نوع الانسان ما صعد به الى أعلى اوج العرفان  
وذلك أنه أدرك بما استحاصل عليه من حروف الهجاء التي استبطنها من  
أسماء الملوك ثم وفقها على كلمات اللغة المصرية انه انما يتحصل من قراءتها  
ألفاظ من اللغة المعروفة بالقبطية وان اللغة القبطية وان كانت غير  
متداولة كاللغة اليونانية الا أنها ليست بصعبة المأخذ ولا متعسرة التناول  
فان اللغة المصرية هي عين اللغة لقبطية مكتوبة بطريقة الكتابة  
الهيروجليفيه وان شئت التعبير بعبارة أخرى أصح من هذه قلنا ان اللغة  
القبطية ان هي الاعبارة عن اللغة الفرعونية القديمة مكتوبة بالحروف  
اليونانية كما صرحنا بذلك في غير هذا الموضع واذا كُن الامر كما ذكرنا بقي  
من صنيع شامبوليون في هذه المادة يسهل ادراكه فانه هكذا بطريق  
الاستدلال بعلامات على علامات أخرى سلك أسلوب الترقى من المعلوم  
للمجهول حتى ابتدع فن معرفة أحوال الديار المصرية الذي هو عبارة عن  
قراءة الكتب المصرية المسطرة على الآثار القديمة بالطريقة  
الهيروجليفيه وصار هذا الرجل الشهير اول شارح لهذا العلم النفيس  
وكان هذا هو نتيجة الاثر المعروف بحجر رشيد حيث بواسطته صارت



الان الآثار المصرية ليست من المواد التي يتعلق بها مجرد الرغبة في الفرجة الخالية عن المنفعة وتنزل به الديار المصرية القديمة في منزلتها الحقيقية من المنازل التاريخية بين سائر البلدان المعروفة من قديم الزمان وان شئت أن تعرف ما صارت اليه عاقبة حجر رشيد المذكور قلنا سيما الفائدة سيرته بالاختصار انه لما اتقل بعد استكشافه لمدينة الاسكندرية وقع بعد ذلك بأشهر في يد طائفة الانكليز في جله آثار مصرية اخرى استلبوها من العساكر الفرنسية بوقت ان أخرجوهم من الديار المصرية واستولوا عليها برهة من الدهر كغيرهم من الملل الاجنبية وبقي مع جله الآثار المذكورة هو الاصل الاصيل المبني عليه اساس خزانه التحف والمستغربات بمدينة لوندرة

### ما يتعلق بالعائلة الملوكية الرابعة والثلاثين

في هذا العهد كانت الدولة المصرية والسلطنة الفرعونية التي كان قد أسسها الملك مينيس قد صارت الى حيز العدم بعد ان تم لها خمسة آلاف وأربعمائة سنة من سالف القدم وأصبحت لاتعدين أقطار العالم الابصفة أحد الأقاليم التابعة للدولة الرومانية نعم في أثناء هذه المدة احدث عمال دولة رومة بعض عمارات بمدينة الاسكندرية منها عمود بونبة اوبونبوس (المعروف الان بعמוד السواري) واختط سلطان رومة المسي اديان اوادريانوس مدينة كاملة سماها اتونوه باسم نديمه المسي اتونوس (بالهل المعروف الآن بناحية الشيخ عباد به إقليم المنيا) وبني لنديمه المذكور فيها قبراً نفيساً كقبور قدماء الملوك ووضع على مقدمه التماثيل الكبيرة



الكبيرة والمسلات المقنطرة التي احداها موجودة الآن بمدينة رومة  
تعرف بالمسلة البرية وأتم سلاطين الرومانيين ما كان قد شرع فيه  
البطالسة من الآثار والعمارات بناحية كلباش وندور والداصكة  
وجزيرة البرج بقرب اسوان وبجهة اسنا وادفو وأرمنت وندره الا أنه  
من خلال هذه الرفاهية الظاهرية وهبة النعمة الصورية لازالت تتناثر  
من أحوال الديار المصرية في تلك المدة علامات الانحطاط والاختلال  
وتطاهر على وجهها مع ذلك حقيقة سوء الحال واخشوشنت رقة الفنون  
والصنائع المعهودة عن عصر الملوك الخوفين والقراعة الاوزور تازانين  
والتوميسين والرميسين والابساماتيكوسين وتلاشت سائر امور  
المصريين وتبدلت عواندهم وأخلاقهم وتغيرت لغتهم وطريقة كتابتهم  
وأصبحت مصر كشخ اصيب بداء الهرم فلم ينهض ولم يكن كما كان أولاً  
في عصر شبابه كسبع يتقض بل صار عشي مضطرب الاقدام ليلالي يومه  
الاخر حتى جاء سلطان القسطنطينية طيودوسيوس فآتم عليها الهلاك  
وأدخلها في خبرامس الغابر ويتم الغرض المقصود لنا من وضع هذا  
التذيل خلف كتابنا هذا اذا كان المطلع عليه قد علم علم اليقين وتمكن  
في ذهنة غاية التمكن بما أبدىناه فيه من التفاصيل الدقيقة والبيانات  
المتصححة عن عين الحقيقة ان تاريخ الديار المصرية وان كان طويل المدة  
يحترق حوادث متنوعة الاحوال والعدة الا أنه كثير الفائدة كبير العائدة  
وان السيرة المصرية هي بتسمية التاريخ الحقيقي أصدق وبالعبارة بها  
أحق وانه ليس في سائر بلاد العالم بلدة هي من الديار المصرية بكثر  
الآثار الدالة على صحة تاريخها أعظم بياناً ولا أتم برهاناً تم



يقول معتر به من اللغة القرنباوية الى العربية الفقير عبد الله أبو السعود  
أفندي المترجم بقلم الترجمة المرتب بعناية خديو مصر الآن بديوان عموم  
المدارس المصرية تم في أقرب وقت ترجمة وطبعاً وعم إن شاء الله فائدة  
ونفعا هذا المختصر المسمى قناسة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر  
ولعمري لقد درق طبعاً وراق وازدانت به ثمرات الاوراق بعون الله الاعز  
الاكرم وبعباية سعادة أفندينا اسمعيل باشا خديو مصر الاعظم في أواخر  
ذي الحجة سنة ١٢٨١ من الهجرة المحمدية بدار الطباعة الكبرى المصرية  
الكائنة ببولاق مصر المحمية تعلق الدائرة السنية تحت نظارة من عليه  
لسان الصدق يثني حضرة حسين بيك حسني وما سبق الوعد به في أواخر  
الخطبة من ضم بعض زيادات اليه قد تأخر في هذه الطبعة الاولى اجراء  
مقتضاه ولم يتيسر استيفاه لمقتضيات اقتضته وموانع منعه وحيث كان  
العود لهذا الكتاب عدة مرات بالطبع مأمولاً نظر الكونه في المستقبل  
بعون الله يزداد اقبالاً وقبولاً وعلى حسب عموم الحاجة اليه ودوام  
التعويل في التعليم بالمدارس المصرية عليه فان شاء الله تعالى في الطبعة  
الثانية على طول أيام سعادة الخديو أطال الله أيامه ووالى بالعز والعناية بمثل  
هذه الفوائد العامة أعوامه يضم اليه ما يفيد بهجة وجمالاً

ويزیده منفعة وكمالاً وأول الغيث قطر

واستقبال الشهر بدر والمجد لله

على كل حال والكامل

يقبل الكمال

تم

تم طبع هذا الكتاب من نسخة قديمة مطبوعة